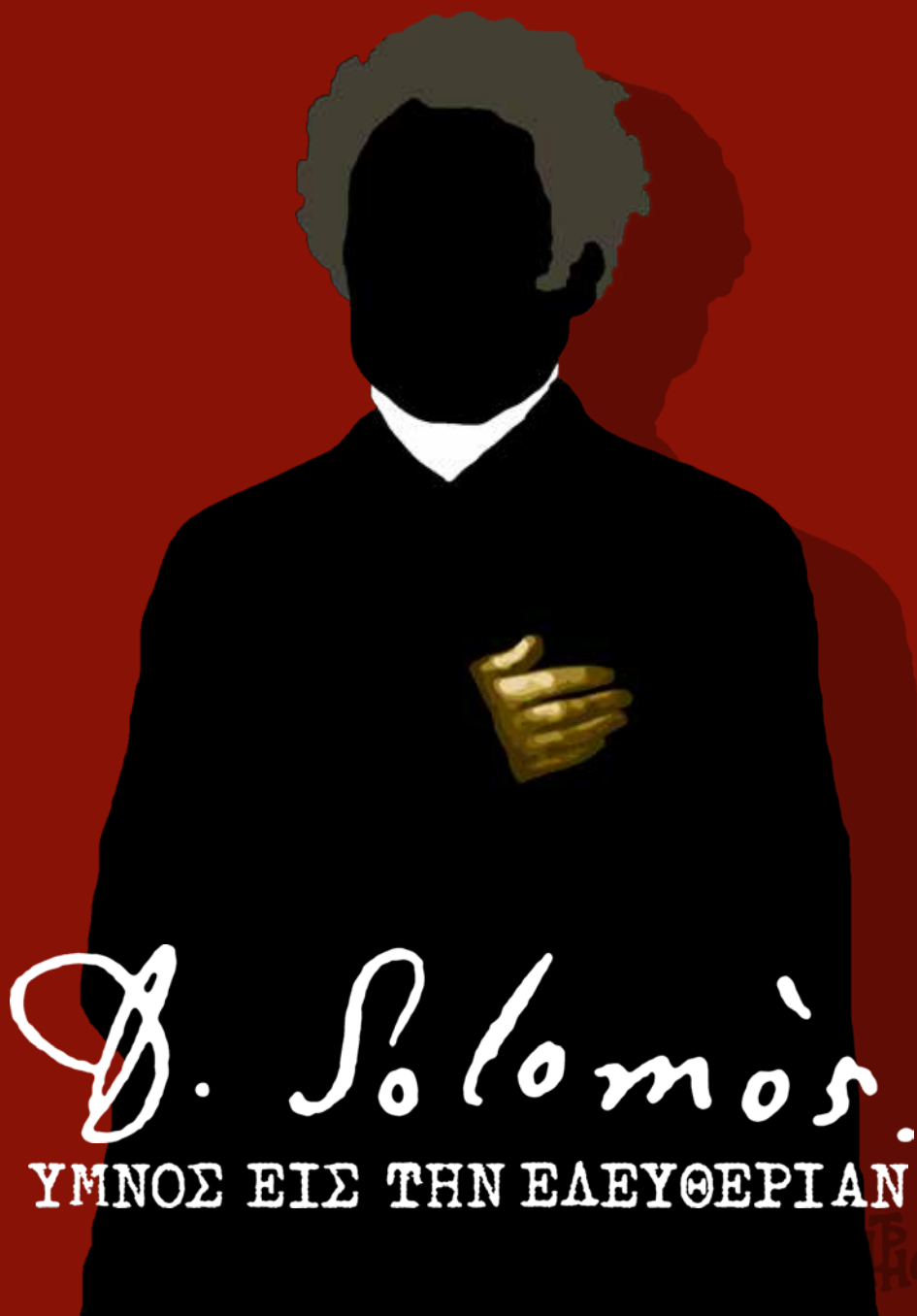


64. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ



V. Solomos.

ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ

64ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

D. Solomòs.

ΥΜΝΟΣ

—ΕΙΣ ΤΗΝ—

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΘΟΔΩΡΗΣ ΓΚΟΝΗΣ



ΔΗΜΟΣ
ΚΑΒΑΛΑΣ



ΔΗΠΕΘΕ
ΚΑΒΑΛΑΣ

Λάμψιν ἔχει ὅλη φλογώδη
χεῖλος, μέτωπο, ὀφθαλμός
φῶς τὸ χέρι, φῶς τὸ πόδι,
κι ὅλα γύρω σου εἶναι φῶς.



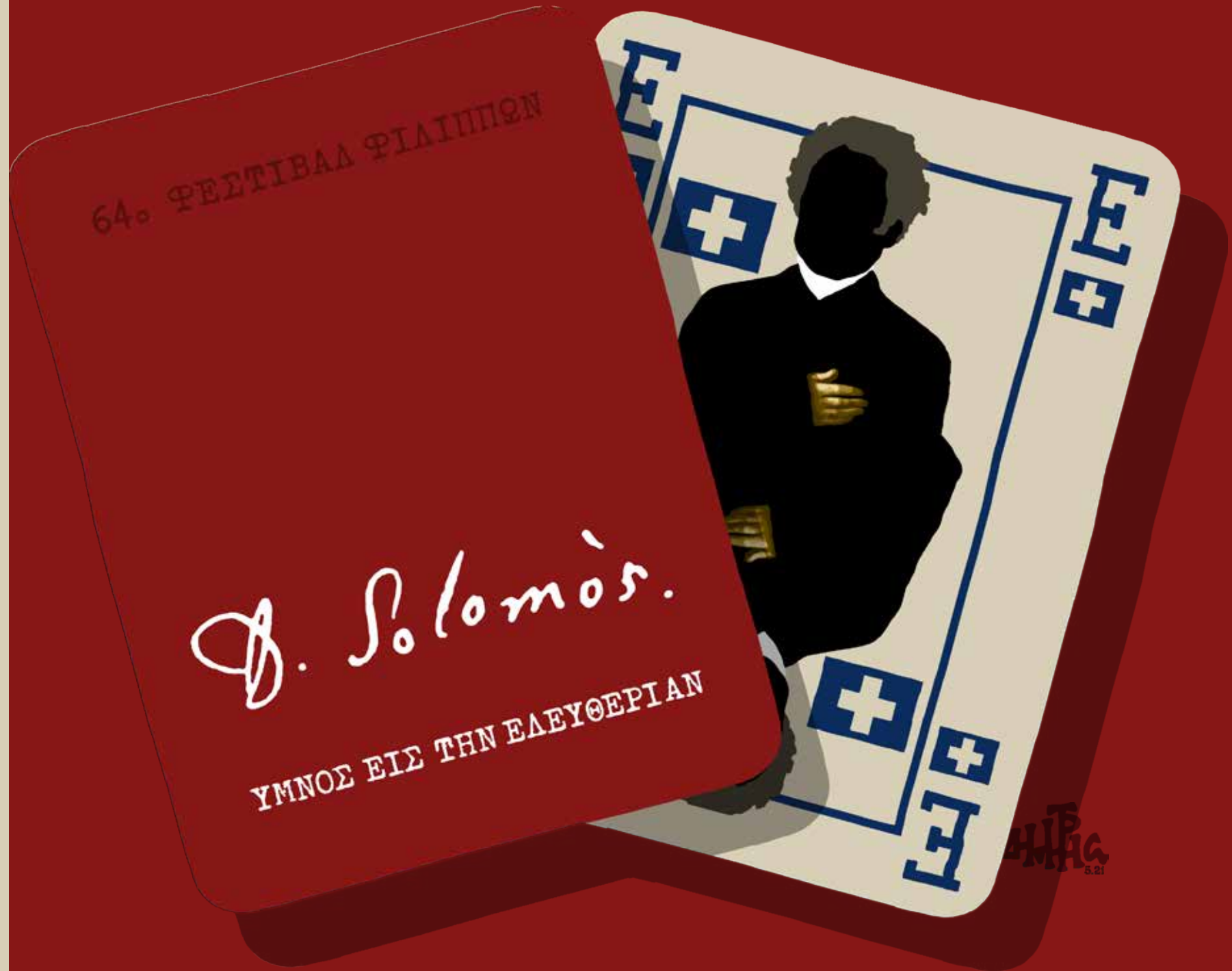
3 . 7

20

21

5 . 9

philippi-festival.gr



ΗΡΑ
5.21

Το Φεστιβάλ Φιλίππων, ο κορυφαίος πολιτιστικός δεσμός της βόρειας Ελλάδας, κλείνει φέτος εξήντα τέσσερα χρόνια ζωής. Οι εκδηλώσεις που θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν οι χιλιάδες πιστοί θεατές του, στο πλαίσιο του εορτασμού των διακοσίων ετών από την Ελληνική Επανάσταση, είναι αφιερωμένες στον εθνικό μας ποιητή, Διονύσιο Σολωμό.

Μέσα από τις δέκα πέντε δράσεις που θα παρουσιαστούν σε διάφορα σημεία του Δήμου Καβάλας, θα θυμηθούμε τις σημαντικότερες πτυχές του έργου του και θα μάθουμε άγνωστες λεπτομέρειες για την τεράστια προσπάθεια που κατέβαλε προκειμένου να αναδείξει τον πλούτο της ελληνικής γλώσσας και να συμβάλλει στην αδιάκοπη συνέχειά της.

Η ζωή και η συνολική προσφορά του Ζακυνθινού ποιητή είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τους αγώνες των προγόνων μας για ανάκτηση της Ελευθερίας και της εθνικής ανεξαρτησίας.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας, Θεόδωρος Γκόνης, μαζί με την ομάδα των συνεργατών του και τη συνδρομή εκπροσώπων της πανεπιστημιακής κοινότητας, συνδυάζει κατά τον πιο απόλυτο τρόπο το ποιητικό έργο του Διονυσίου Σολωμού, με τη θεατρική αφήγηση της ιστορίας.

Στο αρχαίο θέατρο Φιλίππων, στο φρούριο Καβάλας και στη σκιά ορισμένων εμβληματικών μνημείων, θα ανακληθούν στη μνήμη μας οι ένδοξες στιγμές του παρελθόντος και θα επικαιροποιηθεί, με τις παραστάσεις αρχαίου δράματος και την προβολή παράλληλων δρώμενων, η άφθαρτη και διαχρονική αξία ενός θεσμού που έχει σημάδεψει ανεξίτηλα τα πολιτιστικά δρώμενα της χώρας μας.

Αυτό το υπέροχο ταξίδι θα ξεκινήσει στις 3 Ιουλίου και υπόσχεται να μας χαρίσει γνώσεις και μοναδικές εμπειρίες.

Καλή ψυχαγωγία!

Θεόδωρος Μουριάδης
Δήμαρχος Καβάλας



Κάθε φορά που σημειώνεται στη σκέψη μας κάτι φωτεινό,
κάθε που δοκιμάζεται γενναίο βήμα προς τα εμπρός, το φως έρχεται
και το βήμα γίνεται με το σύνθημα «Σολωμός».

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ

Φέτος, το Φεστιβάλ Φιλίππων έχει σύνθημα. Έχει για σύνθημά του τη λέξη «Σολωμός». Ο Ιούλιος και ο Αύγουστος θα είναι του Διονυσίου Σολωμού.

Γιορτάζουμε τη μεγάλη επέτειο των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση «διαβάζοντας» ολόκληρο το έργο του Εθνικού μας Ποιητή, προσκαλώντας Έλληνες και ξένους μελετητές, σκηνοθέτες, ηθοποιούς, χορευτές, μουσικούς, συγγραφείς, κινηματογραφιστές, φωτογράφους, να φτιάξουν παραστάσεις, συναυλίες, εκθέσεις, ομιλίες και δράσεις πάνω στο έργο του, πάνω σε αυτή τη μεγάλη στιγμή της πατρίδας μας.

Θα τρέξουμε στα γνωστά στέκια, που τόσο επιτυχημένα μας έχει συστήσει το Φεστιβάλ –και με μεγάλη μας χαρά βλέπουμε να αξιοποιούνται και από άλλους θεσμούς της πόλης, και αυτό είναι μεγάλο κέρδος– αλλά θα προτείνουμε και νέους, απρόβλεπτους χώρους, που το Φεστιβάλ έχει τον τρόπο του να ανακαλύπτει και να αναδεικνύει.

Με τη σύμπραξη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του Πανεπιστημίου του Παλέρμιο (Universita degli Studi di Palermo) θα γίνουν αναγνώσεις του έργου του Σολωμού από τις καθηγήτριες Κατερίνα Τικτοπούλου και Maria Rosa Caracausi, σε συνεργασία με σπουδαστές, μεταπτυχιακούς φοιτη-

τές και ηθοποιούς, όπου μεταξύ άλλων θα παρουσιαστούν τα τρία στάδια επεξεργασίας της *Γυναίκας της Ζάκυνθος* από τη Λυδία Φωτοπούλου και τον Δημήτρη Ναζίρη υπό την καθοδήγηση της Γλυκερίας Καλαϊτζή. Στις αναγνώσεις αυτές θα προστεθούν οι ομιλίες των συγγραφέων και μελετητών του Σολωμού, Παντελή Μπουκάλα και Διονύση Καψάλη.

Οι θεατρικές ομάδες της Γεωργίας Μαυραγάνη, της Έλενας Μαυρίδου και της Αμερικανίδας Laura Tesman, θα παρουσιάσουν αντίστοιχα τον *Διάλογο*, τον *Λάμπρο* και τον *Ύμνο στην Ελευθερία* μεταφρασμένο στα αγγλικά όπου συνοδευτικά, σε μορφή ντοκιμαντέρ, Ελληνοαμερικανοί μετανάστες απαγγέλλουν και τραγουδούν τον Εθνικό μας Ύμνο.

Οι συγγραφείς Άκης Λήμου, Γλυκερία Μπασδέκη και Χάρης Μιχαλόπουλος, μετά από παραγγελία του Φεστιβάλ, γράφουν τρεις θεατρικούς μονολόγους (με θέμα τον Σολωμό) για να παρουσιαστούν από τους ηθοποιούς Δέσποινα Παπάζογλου, Μάρω Παπαδοπούλου, Αρη Νινίκα και τον μικρό Φώτιο Ευαγγελίδη, ενώ ο σκιτσογράφος Δημήτρης Χαντζόπουλος σχεδίασε ψηφιακά, ειδικά για το Φεστιβάλ Φιλίππων, το πορτρέτο του Διονυσίου Σολωμού ως την κεντρική αφίσα της φετινής διοργάνωσης. Επίσης, η θεατρική ομάδα Κούιντα (Παύλος Σταυρόπουλος και Νατα-

λία-Άννα Βασιλέκα) παρουσιάζουν τον *Κρητικό*, ο ποιητής και performer Κωνσταντίνος Παπαχαράλαμπος συνομιλεί με τον *Πόρφυρα*, ο συνθέτης Νίκος Ευδάκης «ξαναδιαβάζει» –με δικές του μελωδίες– ποιήματα του Διονυσίου Σολωμού σε μια συναυλία με τίτλο *Διονύσιος Σολωμός –Ένα μουσικό ποιητικό σχέδιασμα*, η ερμηνεύτρια Νιόβη Κλαυδιανού με τον συνθέτη Σπύρο Σουλαδάκη, ετοιμάζουν μια μουσική παράσταση σε ποίηση του Σολωμού και η ομάδα χορού «Πρόσχημα» της Μαρίας Κολιοπούλου δημιουργεί μια παράσταση για ζητήματα ταυτότητας και ελευθερίας.

Επίσης, φέτος –λόγω του «καιρού» και της δυσκολίας– ξεκινήσαμε νωρίς, με δοκιμές και ασκήσεις. Βρεθήκαμε στο 1ο Δημοτικό Σχολείο, στην Καβάλα, στη χερσόνησο της Παναγίας, σε ένα κτίριο κλειστό, βουβό τα τελευταία χρόνια, το ανοίξαμε, καθίσαμε στα θρανία του και στο προαύλιό του, καλέσαμε και τους μαθητές του 7ου Δημοτικού Σχολείου, μαθητές κι εμείς μαζί τους, διαβάσαμε προσεκτικά και προσπαθήσαμε να απαγγείλουμε από στήθους τους πρώτους στίχους, τα νεανικά γυμνάσματα, μελετήσαμε τα ποιήματα «της ετοιμασίας» του μεγάλου του έργου για να καταλήξουμε στον *Ύμνο εις την Ελευθερίαν*, στις 158 stroφές του. Αυτή μας η εργασία κινηματογραφήθηκε από τον Γιάννη Καραπιπερίδη και θα προβληθεί στο μεγάλο αφιέρωμα του Φεστιβάλ στον Διονύσιο Σολωμό.

Και φυσικά στο αρχαίο θέατρο Φιλίππων, τον ιστορικό πυρήνα του Φεστιβάλ, θα υποδεχθούμε τις μεγάλες παραστάσεις αρχαίου δράματος του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, παραγωγές του Εθνικού, του ΚΘΒΕ, του ελεύθερου θεάτρου αλλά και του νέου δεσμού του Υπουργείου Πολιτισμού «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός».

Θοδωρής Γκόνης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Φεστιβάλ Φιλίππων



Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων

3 ΙΟΥΛ	Εθνικό Θέατρο ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΠΗΠΕΙΣ Σκηνοθεσία Κωνσταντίνος Ρήγος ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
10 ΙΟΥΛ	ΞΑΝΑ ΜΑΖΙ ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
17&18 ΙΟΥΛ	Ars Aeterna-ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΒΑΚΧΕΣ Σκηνοθεσία Νικαΐτη Κοντούρη ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
20&21 ΙΟΥΛ	Θέατρο Πορεία-ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης ΔΙΣΧΥΛΟΥ ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ Σκηνοθεσία Άρης Μπινιάρης ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
24 ΙΟΥΛ	Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΕΛΕΝΗ Σκηνοθεσία Βασίλης Παπαβασιλείου ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
31&1 ΙΟΥΛ ΑΥΓ	ΤΕΧΝΗΧΩΡΟΣ ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΟΡΕΣΤΗΣ Σκηνοθεσία Γιάννης Κακλέας ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

4 ΑΥΓ	Ομάδα Σημείο Μηδέν Σε συνδιοργάνωση με το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας ΣΟΦΟΚΛΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ Σκηνοθεσία Σάββας Στρούμπος ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
7 ΑΥΓ	Εθνικό Θέατρο ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΦΟΙΝΙΣΣΕΣ Σκηνοθεσία Γιάννης Μόσχος ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
11&12 ΑΥΓ	ΘΕΑΤΡΟΧΩΡΟΣ ΣΑΙΕΠΗΡ ΟΘΕΛΛΟΣ Σκηνοθεσία Αιμίλιος Χειλάκης Μανώλης Δούνιας ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
20&21 ΑΥΓ	Το Θέατρο ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ Η ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ Σκηνοθεσία Γιώργος Νανούρης ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
28 ΑΥΓ	Αθηναϊκά Θέατρα ΑΝΤ. ΝΤΕ ΣΑΙΝΤ-ΕΞΥΠΕΡΥ Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ Σκηνοθεσία Δημήτρης Αδάμης ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
30 ΑΥΓ	Θεσσαλικό Θέατρο Σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λάρισας ΑΝΔΡΕΑ ΦΛΟΥΡΑΚΗ ΤΑ ΑΓΑΛΜΑΤΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ Σκηνοθεσία Κυριακή Σπανού ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

1&2
ΣΕΠ

ΟΛΗ Η ΕΛΛΑΔΑ
ΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Εταιρία Θεάτρου Άλκη

**ΑΝΑΜΕΣΑ
ΣΤΑ ΕΡΕΨΙΑ
ΤΩΝ
ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ
ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΩΝ**

Σκηνοθεσία
Ρηνιώ Κυριαζή
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

4&5
ΣΕΠ

ΟΛΗ Η ΕΛΛΑΔΑ
ΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

**ΑΝΞΕΑΡΤΗΤΗ
ΔΑΪΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
«ΜΙΚΗΣ
ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ»**

Τρεις ποιητές
Αγωνιστές της Ελευθερίας
μέσα από τη μουσική
του Μίκη Θεοδωράκη:
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ
ΤΑΣΟΣ ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ
ΜΑΝΟΛΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Φρούριο Καβάλας

4&5
ΙΟΥΛ

Θέατρο του Νέου Κόσμου

ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ
**ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ
ΤΟΝ
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ**

Σκηνοθεσία Βαγγέλης
Θεοδωρόπουλος
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

22 ΙΟΥΛ	ΜΥΘΩΔΙΑ People Entertainment Group ΜΠΟΣΤ ΜΗΛΕΙΑ Σκηνοθεσία Νικορέστης Χανιωτάκης ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
25 ΙΟΥΛ	ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης ΜΠΕΡΝΑΡΝΤ ΣΛΕΗΝΤ ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙΣ Σκηνοθεσία Βασίλης Μυριανθόπουλος ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
29 ΙΟΥΛ	Goø Theater Company ΑΡΙΣΤΟΣ Σκηνοθεσία Γιώργος Παπαγεωργίου ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
19 ΑΥΓ	ΟΛΗ Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
	Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν ΑΠΟ ΤΗΣ ΑΡΤΑΣ ΤΟ ΓΙΟΨΥΡΙ Σκηνοθεσία Μαριάννα Κάλμπαρη ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
25 ΑΥΓ	Εταιρεία Τέχνης Ars Aeterna ΣΟΦΟΚΛΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ Σκηνοθεσία Θέμης Μουμουλιδης ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
3 ΣΕΠ	ΟΛΗ Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
	Μικρός Βορράς ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΔΑ Σκηνοθεσία Τάσος Ράτζος ΕΦΗΒΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Διονύσιος Σολωμός Ύμνος εις την Ελευθερίαν

9
ΙΟΥΛ

ΠΡΟΑΓΛΙΟ 7ου ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΒΑΛΑΣ
Φεστιβάλ Φιλίππων
**Ο ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ
& Η ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ**
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΜΠΟΥΚΑΛΑΣ
ΟΜΙΛΙΑ

19
ΙΟΥΛ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΕΛΩΝΕΙΟΥ
Φεστιβάλ Φιλίππων
Kouinta Theater Productions
ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ
Ο ΚΡΗΤΙΚΟΣ
Σκηνοθεσία
Kouinta Theater Productions
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

26
ΙΟΥΛ

ΠΡΟΑΓΛΙΟ 1ου ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΒΑΛΑΣ
Φεστιβάλ Φιλίππων
ΧΑΡΗ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ
**ΚΑΝΕΙΣ ΠΟΤΕ
ΔΕΝ ΤΟ 'ΜΑΘΕ...**
Σκηνοθετική επιμέλεια
Δέσποινα Παπάζογλου
Κατερίνα Συμεωνίδου
ΑΝΑΛΟΓΙΟ

28
ΙΟΥΛ

ΠΡΟΑΓΛΙΟ 7ου ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΒΑΛΑΣ
Φεστιβάλ Φιλίππων
Spleen Theater
ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ
**HYMN TO LIBERTY
[ΥΜΝΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ]**
Σκηνοθεσία
Laura Tesman
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

2
ΑΥΓ

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ «ΖΕΦΥΡΟΣ»
ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας
Συνδιοργάνωση: ΣΦΓΤ Καβάλας
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
**ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ:
ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ
-158 ΣΤΡΟΦΕΣ**
Σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ
Γιάννης Καραπιπερίδης
Σκηνοθεσία παράστασης
Θοδωρής Γκόνης
ΠΡΟΒΟΛΗ

5
ΑΥΓ

ΚΑΜΑΡΕΣ ΚΑΒΑΛΑΣ
[ΠΑΡΟΔΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΥ ΠΟΙΗΤΟΥ 12]
Φεστιβάλ Φιλίππων
**Ο ΠΟΡΦΥΡΑΣ
ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ**
**...ΓΕΛΑΣ ΚΙ ΕΣΥ ΣΤΑ
ΛΟΥΛΟΥΔΑ, ΧΑΣΜΑ ΤΟΥ
ΒΡΑΧΟΥ, ΜΑΥΡΟ...**
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
PERFORMANCE

8
ΑΥΓ

ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ-ΚΟΙΤΩΝΑΣ
ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ
Φεστιβάλ Φιλίππων
ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ
Ο ΛΑΜΠΡΟΣ
Σκηνοθεσία
Έλενα Μαυρίδου
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

9
ΑΥΓ

ΚΗΠΟΙ ΟΙΚΙΑΣ ΜΟΧΑΜΕΝΤ ΑΛΙ
ΑΠΘ-Φεστιβάλ Φιλίππων
Συνδιοργάνωση: ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας-ΣΦΓΤ Καβάλας
ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ
**ΓΥΝΑΙΚΑ
ΤΗΣ ΖΑΚΥΘΟΣ**
[ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΕΝΟΣ ΕΡΓΟΥ ΕΝ
ΠΡΩΩΩ]
Σκηνοθεσία
Γλυκερία Καλαϊτζή
ΑΝΑΛΟΓΙΟ

10
ΑΥΓ

ΚΗΠΟΙ ΟΙΚΙΑΣ ΜΟΧΑΜΕΝΤ ΑΛΙ
Φεστιβάλ Φιλίππων
**Η ΚΑΘΟΛΙΚΟΤΗΤΑ
ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
ΣΤΟΝ ΣΟΛΩΜΟ ΚΑΙ
ΤΟΝ ΚΑΛΒΟ**
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΑΨΑΛΗΣ
ΟΜΙΛΙΑ

11
ΑΥΓ

ΚΗΠΟΙ ΟΙΚΙΑΣ ΜΟΧΑΜΕΝΤ ΑΛΙ
ΑΠΘ-Università degli Studi di Palermo-
Φεστιβάλ Φιλίππων
Συνδιοργάνωση: ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας-
ΣΦΓΤ Καβάλας
**ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ
ΤΟΝ ΣΟΛΩΜΟ**
Κατερίνα Τικτοπούλου
Maria Rosa Caracausi
ΑΝΑΓΝΩΣΗ

16
&
17
ΑΥΓ

ΚΗΠΟΙ ΟΙΚΙΑΣ ΜΟΧΑΜΕΝΤ ΑΛΙ
ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας
ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ ΜΠΑΣΔΕΚΗ
ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΟΦΗΤΗΣ
[ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ,
ΕΝΑΝ ΕΘΝΙΚΟ ΠΟΙΗΤΗ
ΚΑΙ ΕΞΙ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ]
&
ΑΚΗ ΔΗΜΟΥ
**ΑΝΘΗ/ΑΝΘΟΥΛΑ/
ΜΟΝΙΚΑ**
Σκηνοθεσία
Θοδωρής Γκόνης
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

18
ΑΥΓ

ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ-ΚΟΙΤΩΝΑΣ
ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ
Φεστιβάλ Φιλίππων
ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ
ΔΙΑΛΟΓΟΣ
[ΟΤΑΝ Η ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΝΑ ΤΗΝ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ]
Σκηνοθεσία
Γεωργία Μαυραγάνη
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

22
ΑΥΓ

ΠΡΟΑΓΛΙΟ 7ου ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΒΑΛΑΣ
Φεστιβάλ Φιλίππων
**ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΤΟΥ
ΠΟΙΗΤΗ**
[ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ
ΜΕΛΟΠΟΙΟΥΝ ΔΙΟΝΥΣΙΟ ΣΟΛΩΜΟ]
ΝΙΟΒΗ ΚΛΑΥΔΙΑΝΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

23
ΑΥΓ

ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ
Τεχνότροπον-Art Way
Σε συνεργασία με το Φεστιβάλ
Φιλίππων
**ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ: ΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟ
ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ**
ΝΙΚΟΣ ΞΥΛΑΚΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ

31
ΑΥΓ

ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ
Ομάδα Χορού Πρόσχημα
Σε συνεργασία με το Φεστιβάλ
Φιλίππων
INSTAR
Χορογραφία
Μαρία Κολιοπούλου
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ

Παράλληλη εκδήλωση

11-18
ΙΟΥΛ

ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ ΑΡΧΑΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΟΥ ΦΙΛΙΠΠΩΝ
**ΣΥΜΠΟΣΙΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΩΝ
2021**
Διοργάνωση:
Επιστημονική ομάδα
«Οψόμεθα Εις Φιλίππους»
Δήμος Καβάλας
Εμπορικό Επιμελητήριο Καβάλας
ΕΚΘΕΣΗ

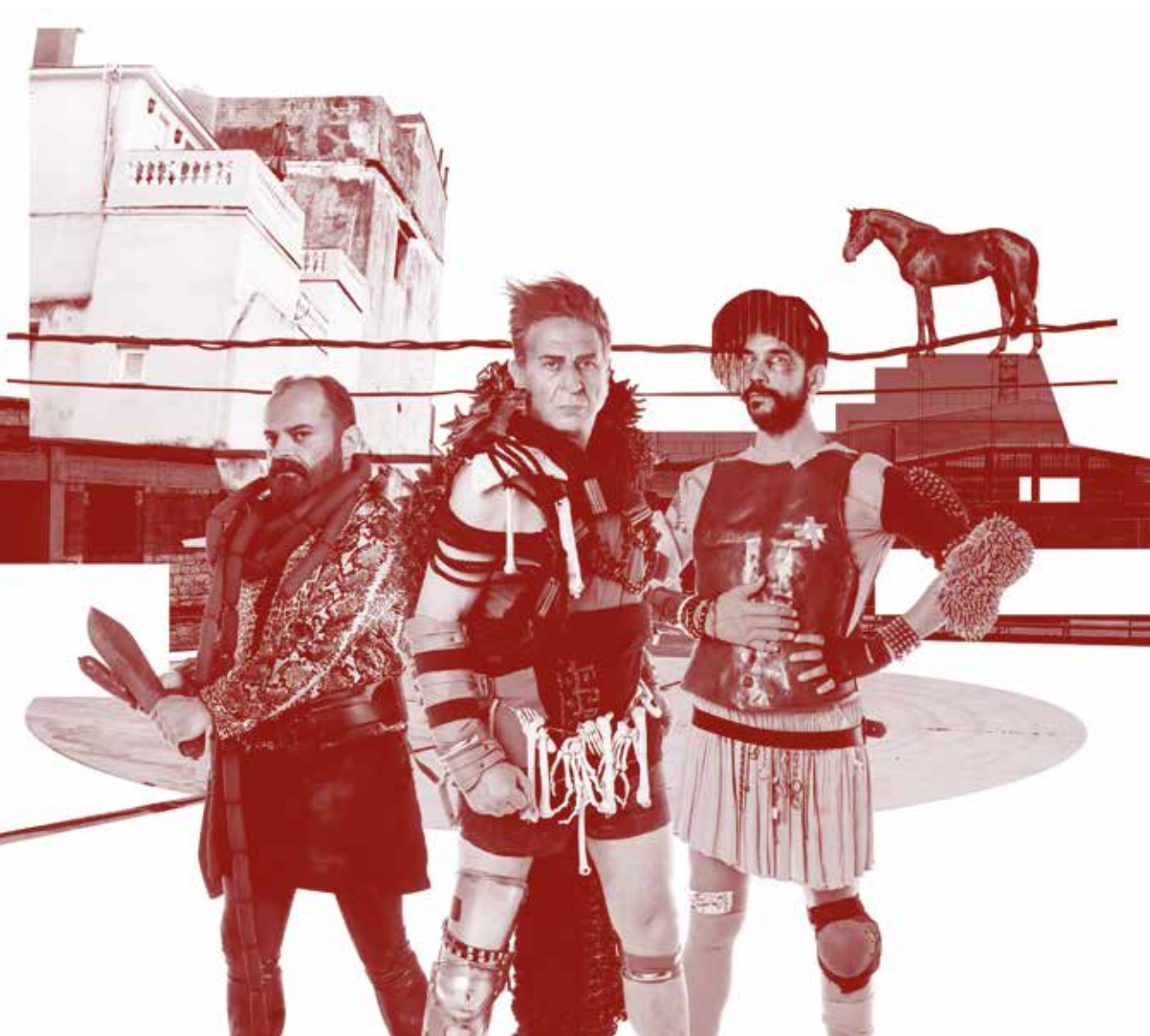
ὁμοίως.



ΑΡΧ
ΑΙΟ
ΘΕΑΤ
ΡΟ
ΦΙ
ΛΙΠ
ΠΩΝ



ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ
ΙΠΠΕΙΣ



Έπειτα από τη νίκη των Αθηναίων επί των Σπαρτιατών στη Σφακτηρία, η Αθήνα βρίσκεται στο απόγειο της δύναμής της και ο Κλέων αυξάνει τη δημοτικότητά του. Αυτό όμως δεν εμποδίζει τον Αριστοφάνη να εξαπολύσει μία αμείλικτη επίθεση εναντίον του, προσφέροντας παράλληλα μια κριτική ανάλυση της σχέσης του αθηναϊκού λαού με τους πολιτικούς που προσπαθούν να εξασφαλίσουν την εύνοιά του με κολακείες και απάτες, υπολογίζοντας μόνο το προσωπικό τους συμφέρον και όχι το γενικό καλό. Οι *Ιππείς* παρουσιάστηκαν στα Λήναια το 424 π.Χ. και κέρδισαν το πρώτο βραβείο.

Ήταν η πρώτη φορά που ο Αριστοφάνης σκηνοθέτησε ο ίδιος το έργο του. Οι *Ιππείς* είναι μία κωμική πολιτική αλληγορία με στόχο τον γνωστό δημαγωγό της εποχής, Κλέωνα, που μετά τον θάνατο του Περικλή απέκτησε ισχυρή θέση στη δημόσια ζωή του τόπου. Εδώ παρουσιάζεται ως ο καινούργιος ευνοούμενος επιστάτης του Δήμου -του προσωποποιημένου λαού της Αθήνας- με το όνομα Παφλαγόνας. Οι παλαιότεροι δούλοι του Δήμου, Δημοσθένης και Νικίας, που υποφέρουν από την κακομεταχείριση του βάρβαρου Παφλαγόνα, βρίσκουν τον αντικαταστάτη του στο πρόσωπο ενός περαστικού αλλοποπώλη.

Παραγωγή
Εθνικό
Θέατρο

Μετάφραση
Σωτήρης Κακίσης

Σκηνοθεσία-Χορογραφία
Κωνσταντίνος Ρήγος

Μουσική
Θοδωρής Ρέγκλης

Σκηnikό
Κωνσταντίνος Ρήγος
Μαίρη Τσαγκάρη

Κοστούμια
Νατάσα Δημητρίου

Φωτισμοί
Χρήστος Τζιόνγκας

Συνεργάτης χορογράφου
Μαρκέλλα Μανωλιάδη

Βοηθός σκηνοθέτη
Άγγελος Παναγόπουλος

Μουσική διδασκαλία
Μελίνα Παιονίδου

Βοηθός σκηνογράφου
Αλέγρια Παπαγεωργίου

Β' Βοηθός σκηνοθέτη
Χριστίνα Στεφανίδη

Βοηθοί ενδυματολόγου
Αλίσσα Μπουλάτ
Κατερίνα Κωστάκη

Δραματολόγος παράστασης
Εύα Σαραγά

Φωτογράφος παράστασης
Πάτροκλος Σκαφίδας

ΔΙΑΝΟΜΗ
[αλφαβητικά]

Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης
Αλλαντοπώλης

Στέλιος Ιακωβίδης
Δήμος

Κώστας Κόκλας
Κλέων

Λαέρτης Μαλκότσης
Νικίας

Πάνος Μουζουράκης
Δημοσθένης

ΧΟΡΟΣ

Κορυφαία
Στεφάνια Γουλιώτη
Κωνσταντίνος Μπιμπής
Γιάννης Χαρίσης

Μέλη [αλφαβητικά]

Πάρις Αλεξανδρόπουλος,
Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου, Θάνος Γρίβας, Πάνος Ζυγούρος, Κωνσταντίνος Καϊκής, Γιάννης Καράμπαμπας, Αλκιβιάδης Μαγγόνας, Βασίλης Μπούτσικος, Γιώργος Πατεράκης, Κωνσταντίνος Πλεμμένος, Περικλής Σιούντας, Γιώργος Σκαρλάτος, Αντώνης Σταμόπουλος

ΞΑΝΑ ΜΑΖΙ

ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ

Η Άλκηστις Πρωτοψάλτη, η τόσο ξεχωριστή ερμηνεύτρια, επιστρέφει στο Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων, το Σάββατο 10 Ιουλίου, για να μας βρει όλους *Ξανά μαζί!*

Μετά τις πρωτοποριακές Live Streaming συναυλίες που πραγματοποίησε τον χειμώνα που πέρασε, η αγαπημένη τραγουδίστρια βρίσκεται και πάλι κοντά στο κοινό της για μία συναυλία που θα μείνει αξέχαστη!

Ένα πρόγραμμα γεμάτο με τα διαχρονικά της τραγούδια που θα ηχήσουν δυνατά μέσα από ένα από τα ωραιότερα αρχαία θέατρα της Ελλάδας και θα μας παρασύρουν σε μία μοναδική καλοκαιρινή βραδιά που θα μοιάζει με γιορτή!

Το Σάββατο 10 Ιουλίου είμαστε *Ξανά μαζί* με την υπέροχη Άλκηστη και τους ταλαντούχους μουσικούς της απ' όπου δεν θα πρέπει να λείψει κανείς!

Μουσικοί

Θωμάς Κοντογεώργης
Πιάνο/Ενορχηστρώσεις

Πέτρος Βαρθακούρης
Μπάσο

Παντελής Ντζιάλας
Κιθάρες

Παναγιώτης Ζαφειρόπουλος
Τρομπόνι

Κώστας Μυλωνάς
Drums

Οργάνωση Παραγωγής
Τώνια Δραγούνη

Βοηθός Παραγωγής
Μυρτώ Μαγκριώτη

Ηχοληψία
Ζαχαρίας Σταμούλος

Φωτισμοί
Δημήτρης Λάιος

ΕΥΡΙΠΙΔΗ
ΒΑΚΧΕΣ



«Τελετουργία της συγκίνησης, του συναισθήματος, του μένους και του παραλόγου μπορούν να χαρακτηριστούν οι Βάκχες του Ευριπίδη». Έτσι ορίζει η Νικαίτη Κοντούρη την πάντα ανοιχτή σε νέες προσεγγίσεις και αναγνώσεις, ανεξάντλητη αυτή τραγωδία, τη μοναδική σωζόμενη με τον θεό Διόνυσο ως πρόσωπο της πλοκής, να τιμωρεί ανελέητα όσους αντιστέκονται στη δύναμη της φύσης και τη μεταμορφωτική εμπειρία της ένδεης μέθης. Στην παράσταση συμμετέχει ένα εκλεκτό σύνολο ηθοποιών.

Παραγωγή
Εταιρεία Τέχνης
«Ars Aeterna»
-ΔΗΠΕΘΕ
Ιωαννίνων

Μετάφραση

Γώργος Χειμωνάς

Σκηνοθεσία

Νικαίτη Κοντούρη

Σκηνικά-Κοστούμα

Λουκία Μινέτου

**Μουσική σύνθεση-
διδασκαλία**

ΘΡΑΞ-PUNKS

Φωτισμοί

Νίκος Σωτηρόπουλος

Κινησιολογία

Ανδρονίκη Μαραθάκη

Δραματοργία

Μάνος Λαμπράκης

Βοηθός σκηνοθέτη

Θάλεια Γρίβα

Διεύθυνση παραγωγής

Σταμάτης Μουμουλίδης

ΔΙΑΝΟΜΗ

Άκης Σακελλαρίου
Διόνυσος

**Οδυσσέας
Παπασπηλιόπουλος**
Πενθέας

Ιωάννα Παππά
Τειρεσία

Δημήτρης Πετρόπουλος
Κάδμος

Κωνσταντίνα Τάκαλου
Αγαΐη

Κωνσταντίνος Ασπιώτης
Αγγελιοφόρος

ΧΟΡΟΣ

[αλφαθητικά]

Ιουλία Γεωργίου

Θάλεια Γρίβα

Σμαράγδα Κάκκινου

Σοφία Κουλέρα

Φραγκίσκη Μουστάκη

Ελένη Στεργίου

Ιωάννα Τζίκα

ΑΙΣΧΥΛΟΥ

ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ



Ο Προμηθέας Δεσμώτης, η συνταρακτική τραγωδία του Αισχύλου, παρουσιάζεται σε μετάφραση Γιώργου Μπλάνα και σκηνοθεσία Άρη Μπινιάρη, με ένα δυνατό επιτελείο πρωταγωνιστών και τον Γιάννη Στάνκογλου στον ρόλο του Προμηθέα, διαχρονικού συμβόλου αντίστασης απέναντι στην εξουσία. Στην τραγωδία, ο Αισχύλος πραγματεύεται την αντίσταση του αλυσοδεμένου στον Καύκασο Προμηθέα, να υποκύψει στο δέλημα του «ανελέητου» Διός. Πρόκειται για ένα ασταμάτητο αγώνα κατά της δύναμης της εξουσίας... Είναι ένα έργο, που χωρίς άλλο, αποκαλύπτει και τη βαθιά δρασκευτική ιδιοσυγκρασία του Αισχύλου.

Μετάφραση

Γιώργος Μπλάνας

Σκηνοθεσία

Άρης Μπινιάρης

Μουσική Σύνθεση

Φώτης Σιώτας

Σκηνικά

Μαγδαληνή Αυγερινού

Κοστούμια

Βασιλική Σύρμα

Σχεδιασμός φωτισμών

Αλέκος Αναστασίου

Χορογραφίες

Εύη Οικονόμου

Σύμβουλος δραματουργίας

Έλενα Τριανταφυλλοπούλου

Μετρική ανάλυση πρωτοτύπου

Καίτη Διαμαντάκου

Επιστημονική συνεργάτις

Κατερίνα Διακουμοπούλου

Βοηθός σκηνοθέτη

Δώρα Ξαγοράρη

Βοηθός σκηνογράφου

Ξένια Παπατριανταφύλλου

Βοηθός ενδυματολόγου

Αλέξανδρος Γαρνάβος

Διεύθυνση Παραγωγής

Στέλλα Γιοβάνη

Οργάνωση και εκτέλεση παραγωγής

Βασιλεία Τάσκου

ΔΙΑΝΟΜΗ

Γιάννης Στάνκογλου

Προμηθέας

Άρης Μπινιάρης

Κράτος

Κωνσταντίνος Γεωργαλής

Βία

Δαυίδ Μαλτέζε

Ήφαιστος

Αλέκος Συσσοβίτης

Ωκεανός

Ηρώ Μπέζου

Ιώ

Ιωάννης Παπαζήσης

Ερμής

ΧΟΡΟΣ

[αλφαθητικά]

Αντριάννα Αντρέοβιτς

Δήμητρα Βήτα

Φιόνα Γεωργιάδη

Κατερίνα Δημάτη

Γρηγορία Μεθενίτη

Νάνσυ Μπούκλη

Δώρα Ξαγοράρη

Λεωνή Ξεροβάσιλα

Αλεξία Σαπρανίδου

Μουσικός επί σκηνής

Νίκος Παπαϊωάννου

Βιολοντσέλο, effects

Συμπαράγωγή
Θέατρο Πορεία
-ΔΗΠΕΘΕ
Κρήτης

Τιμές εισιτηρίων: 20€ Κανονικό, 15€ Φοιτητικό (με την επίδειξη φοιτητικής ταυτότητας), Παδιά μέχρι 12 ετών, Ανέργων (με προσκόμιση της ηλεκτρονικής ανανέωσης της κάρτας ανεργίας), Πολυτέκνων, ΑΜΕΑ (67% και άνω με την επίδειξη βεβαίωσης αναπηρίας του Υπουργείου Υγείας), Ομαδικά άνω των 10 ατόμων

ΤΡΙΤΗ 20 & ΤΕΤΑΡΤΗ 21 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΕΥΡΙΠΙΔΗ
ΕΛΕΝΗ

Γραμμένο λίγο μετά τη συντριπτική ήττα των Αθηναίων στη Σικελική Εκστρατεία, το έργο *Ελένη* του Ευριπίδη διακρίνεται τόσο για τον αντιπολεμικό χαρακτήρα του όσο και για την ανάδειξη αρετών όπως η δύναμη του όρκου και η ευφυΐα, που προσωποποιούνται στη μορφή της κεντρικής ηρωίδας. Αντλώντας όχι από την ομηρική εκδοχή του μύθου, αλλά από αυτήν που δημιούργησε ο λυρικός ποιητής Στησίχορος, ο Ευριπίδης παρουσιάζει τον Τρωικό Πόλεμο σαν μια σφαγή χάριν ενός «ειδώλου» και όχι μιας πραγματικής γυναίκας. Αυτή η σχεδόν καταχρηστικά θεωρούμενη «τραγωδία», καθώς διακρίνεται για τα κωμικά στοιχεία της, παρουσιάζεται από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σε σκηνοθεσία Βασίλη Παπαβασιλείου.

Παραγωγή
Κρατικό
Θέατρο
Βορείου
Ελλάδος

ΣΑΒΒΑΤΟ 24 ΙΟΥΛΙΟΥ

Μετάφραση

Παντελής Μπουκάλας

Σκηνοθεσία

Βασίλης Παπαβασιλείου

**Συεργάτης σκηνοθέτης-
Δραματοργία**

Νικολέτα Φιλόσογλου

Σκηνικά-Κοστούμια

Άγγελος Μέντης

Μουσική

Άγγελος Τριανταφύλλου

Χορογραφία

Δημήτρης Σωτηρίου

Φωτισμοί

Λευτέρης Παυλόπουλος

**Ενορχήστρωση-
Υπεύθυνος ορχήστρας-
Μουσική διδασκαλία**

Γιώργος Δούσος

Βοηθός σκηνοθέτη

Άννα-Μαρία Ιακώβου

**Βοηθός σκηνογράφου-
ενδυματολόγου**

Έλλη Ναλμπάντη

Βοηθός χορογράφου

Σοφία Παπανικάρδου

Οργάνωση παραγωγής

Αθανασία Ανδρώνη

ΔΙΑΝΟΜΗ

Έμιλυ Κολιανδρή
Ελένη

Θέμης Πάνου
Μενέλαος

Αγορίτσα Οικονόμου
Θεονόη

Πώργος Καύκας
Θεοκλύμενος

Έφη Σταμούλη
Γερόντισσα

Δημήτρης Κολοβός
Αγγελιοφόρος Α΄

Άγγελος Μπούρας
Αγγελιοφόρος Β΄

Δημήτρης Μορφακίδης
Τεύκρος

**Παναγιώτης
Παπαϊωάννου**
Θεράπων

**Νικόλας
Μαραγκόπουλος /
Ορέστης Παλιαδέλης**
Διόσκουροι

ΧΟΡΟΣ

Νεφέλη Ανθοπούλου
Σταυρούλα
Αραμπατζόγλου
Λουκία Βασιλείου
Μομύ Βλάχου
Ελένη Παννούση
Ηλέκτρα Γωνιάδου
Νατάσα Δαλιάκα
Χρύσα Ζαφειριάδου
Σοφία Καλεμεριδίου
Αίγλη Κατσίκη
Άννα Κυριακίδου
Κατερίνα Πλεξίδα
Μαριάννα Πουρέγκα
Φωτεινή Τιμοθέου
Χρύσα Τουμανίδου

Μουσικοί [επί σκηνής]

Γιώργος Δούσος
Φλάουτο, κλαρίνο,
σαξόφωνο

Δάνης Κουμαρτζής
Κοντραμπάσο

Θωμάς Κωστούλας
Κρουστά

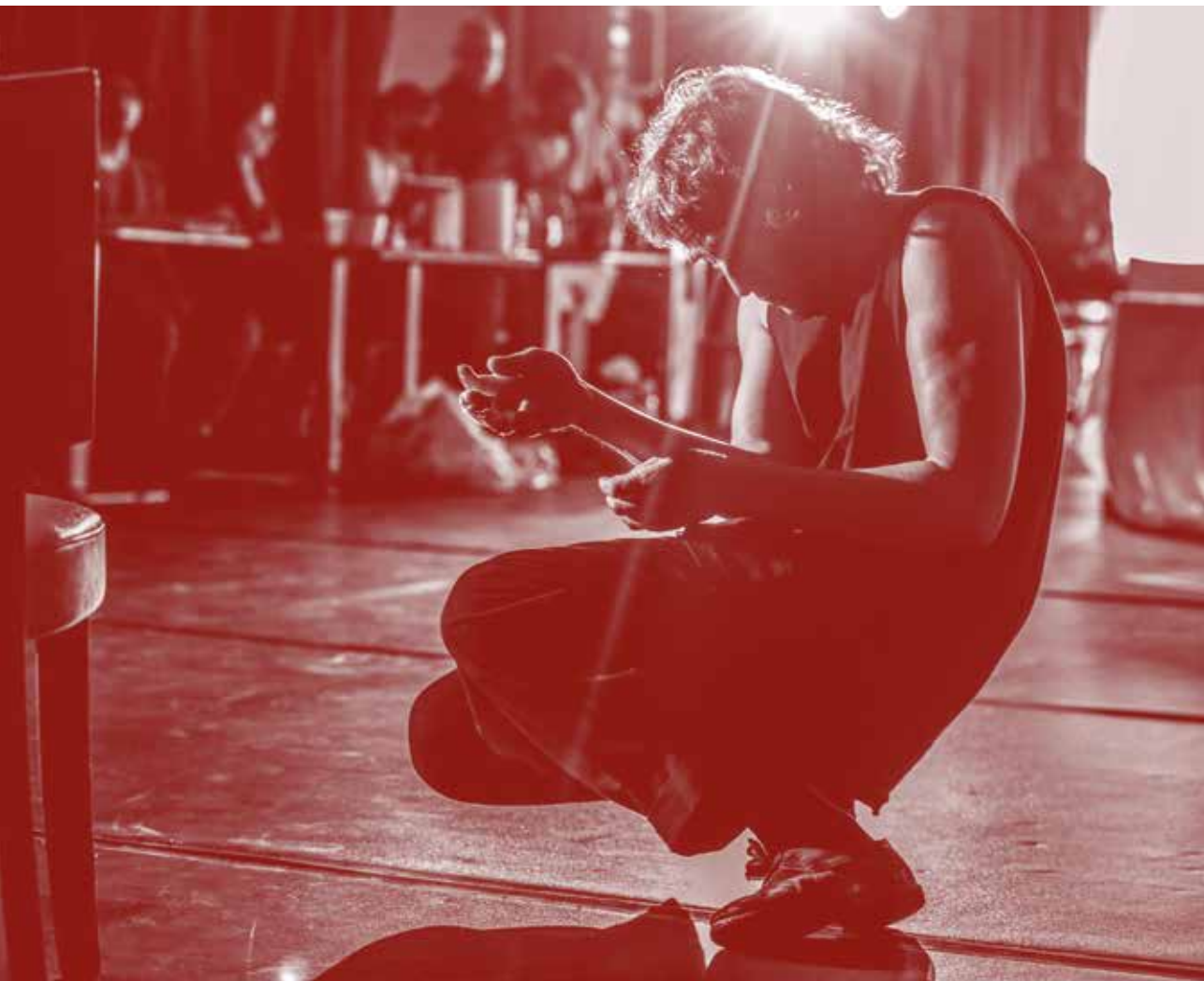
Παύλος Μέτσιος
Τρομπέτα

Χάρης Παπαθανασίου
Βιολί

Μανώλης Σταματιάδης
Πιάνο, ακορντεόν

Τιμές εισιτηρίων: 15 € Κανονικό, 12 € Προσώληψη, 10 € Φοιτητικό, Ομαδικό, Ανώ των 65 ετών, 8 € ΑΜΕΑ & Συνοδοί ΑΜΕΑ

ΕΥΡΙΠΙΔΗ
ΟΡΕΣΤΗΣ



Βρισκόμαστε στο Άργος. Η Ηλέκτρα και ο Ορέστης νέοι, πληγωμένοι, εύθραυστοι, απροστάτευτοι και ευάλωτοι, ασφυκτιώντας μέσα στον μύθο τους, μετατρέπονται σε άγρια ζώα. Αποδιωγμένοι μετά την πράξη τους γίνονται από παιδιά βασιλέων μιάσματα στην ίδια τους την οικογένεια και ανεπιθύμητοι στην ίδια τους την πατρίδα. Ο Μενέλαος και η Ελένη φτάνουν από την Τροία. Τα δύο αδέρφια ελπίζουν στην παρέμβαση του Μενέλαου, αλλά ούτε αυτός ούτε ο Τυνδάρεως σκοπεύουν να τους βοηθήσουν. Ο Ορέστης στρέφεται τότε στον Πυλάδη. Οι δυο τους, με τη βοήθεια της Ηλέκτρας, σχεδι-

άζουν ένα πλάνο εκδίκησης με δύματα την Ελένη και την κόρη της, Ερμιόνη. Την τελική λύση έρχεται να δώσει η παρέμβαση του από μηχανής θεού, Απόλλωνα. Στον Ορέστη ο Ευριπίδης πιάνει το νήμα του μύθου των δύο αδερφών, του Ορέστη και της Ηλέκτρας, αμέσως μετά τη δολοφονία της Κλυταιμνήστρας, για να τον φέρει πιο κοντά στα ανθρώπινα μέτρα και να μιλήσει για την επιβίωση των νέων σ' έναν κόσμο που καθορίζεται από συνθήκες που τους ξεπερνούν. Βυθίζει τους ήρωές του στο σκοτάδι της θλίψης, της απελπισίας και της απόγνωσης αναζητώντας το Φως. Την Αλήθεια. Την Αυτογνωσία.

Παραγωγή
ΤΕΧΝΗΧΩΡΟΣ

**ΣΑΒΒΑΤΟ 31 ΙΟΥΛΙΟΥ
& ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ**

Σκηνοθεσία
-Δραμ. επεξεργασία
Γάννης Κακλέας

Μετάφραση
Γιώργος Χειμωνάς

Σκηνικά
Ηλένια Δουλαδירה
Γάννης Κακλέας

Κοστούμια
Ηλένια Δουλαδירה

Μουσική
Σταύρος Γασπαράτος

Κίνηση
Άρης Σερβετάλης

Φωτισμοί
Στέλλα Κάλτσου

Βοηθός σκηνοθέτη
Αγγελική Τρομπούκη

Β' Βοηθός σκηνοθέτη
Άρης Κακλέας

Βοηθός ενδυματολόγου
Ιωάννα Καλαβρού

Βοηθός συνθέτη
Αλεξάνδρα
Κατερινοπούλου

Βοηθός φωτιστριάς
Στέφη Κουτσοθανάση

ΔΙΑΝΟΜΗ

Άρης Σερβετάλης
Ορέστης

Μαίρη Μηνά
Ηλέκτρα

Πάνος Βλάχος
Μενέλαος

Αιμιλιανός Σταματάκης
Πυλάδης

Γιώργος Ψυχογιός
Τυνδάρεως

Νικολέτα Κοτσαηλίδου
Ωραία Ελένη

Ζερόμ Καλουτά
Φρύγας

Κατερίνα
Ζαφειροπούλου
Άλκηστις Ζιρώ
Νίκη Λάμη
Ιωάννα Λέκκα
Δανάη Μουτσοπούλου
Ματίνα Περιγιοδάκη
Ελίζα Σκολιδη
Αναστασία Στυλιανίδη
Ηλέκτρα Φραγκιαδάκη

Τιμές εισιτηρίων: 20 € Κανονικό, 17 € Φοιτητικό, Άνω των 65 ετών

ΣΟΦΟΚΛΗ
ΑΝΤΙΓΟΝΗ



Βλέπουμε την *Αντιγόνη* ως Τραγωδία για τη Διεκδίκηση της Ζωής. Η ακατάβλητη επιθυμία της Αντιγόνης να θάψει τον νεκρό αδερφό της παρά τις διαταγές του Κρέοντα, δεν τη συνδέει μονάχα με τον κόσμο των νεκρών της και της οικογένειάς της. Ξεκινώντας από τη διεκδίκηση της ταφής απέναντι στην κρατική εξουσία, οδηγείται στη διεκδίκηση νέων όρων για την επανεκκίνηση της Ζωής στην πόλη μετά τον πόλεμο. Η Αντιγόνη επιχειρεί να ενώσει Μνήμη και Πόλη, Ύπαρξη και Ιστορία. Δεν βλέπουμε τον Μύθο στο βάθος του παρελθόντος, αλλά ως προβολή στο Μέλλον. Μπορεί η ζωή να επανεκκινήσει μετά τον πόλεμο; Μπορεί ο άνδρω-

πος να διεκδικήσει εκ νέου τους όρους της ζωής του; Η αρχαία Τραγωδία είναι τελετουργικό θέατρο προς τιμήν του θεού Διόνυσου, θεού της γονιμότητας και της βίας, των πολλαπλών μεταμορφώσεων και των ενστίκτων. Βγαίνει μέσα από το συλλογικό ασυνείδητο της κοινωνίας. Μελετά τη Ζωή στα ακραία όρια της Φύσης, της Ύπαρξης και της Ιστορίας. Παιδί και μήτρα της Φιλοσοφίας και της Δημοκρατίας, είναι θέατρο καθολικής αμφισβήτησης. Μας προσκαλεί σε μια ριζική επαναξιολόγηση όλων των ηθών και αξιών της ζωής, με το βλέμμα στραμμένο στον ενεργό και χειραφετημένο πολίτη σε διαρκή εγρήγορση.

Παραγωγή
**Ομάδα Σημείο
Μηδέν**
σε συνδιοργάνωση
με το ΔΗΠΕΘΕ
Καβάλας

Μετάφραση

Δημήτρης Δημητριάδης

Σκηνοθεσία

Σάββας Στρούμπος

Μουσική

Λεωνίδα Μαριδάκης

Φωτισμοί

Κώστας Μπεθάνης

Δραματολόγος

Μαρία Σικιτάνο

ΔΙΑΝΟΜΗ

Έβελυν Ασουάντ

Αντιγόνη

Κωνσταντίνος Γώγουλος

Κρέων

Έλλη Ιγγλίζ

Τειρεσίας/Α΄ Κορυφαία

Χορού

Άννα Μαρκά-Μπονισέλ

Ισμήνη/Αγγελιοφόρος

Γιάννης Παραμαζίδης

Αίμων

Ρόζυ Μονάκη

Ευρυδίκη/Β΄ Κορυφαία

Χορού

Μπάμπης Αλεφάντης

/Ντίνος Παπαγεωργίου

Φύλακας/Εξάγγελος

ΧΟΡΟΣ

Η Ομάδα

ΕΥΡΙΠΙΔΗ
ΦΟΙΝΙΣΣΕΣ



Ο οίκος των Λαβδακιδών συνταράσσεται συθέμελα και η πόλη της Θήβας ετοιμάζεται για έναν ακόμη φόρο αίματος στη Σφίγγα. Ο τυφλός Οιδίποδας, κλεισμένος στο υπόγειο του παλατιού, καταριέται τους δυο γιούς του, Πολυνείκη και Ετεοκλή, να βασιλέψουν μέσα στο αίμα. Εκείνοι για να αποτρέψουν την εκπλήρωση της πατρικής κατάρας αποφασίζουν να αναλάβουν εκ περιτροπής τη διακυβέρνηση. Όταν έρχεται η ώρα, όμως, να παραχωρήσει ο Ετεοκλής τον θρόνο στον Πολυνείκη, εκείνος αρνείται και εξορίζει τον αδελφό του. Το Εθνικό Θέατρο παρουσιάζει τις *Φοίνισσες* σε μια σύγχρονη

σκηνοθεσία του Γιάννη Μόσχου που καταδέτει τη δική του παραστασιακή εκδοχή του έργου και επιχειρεί να αναδείξει τις μεθοδεύσεις που οδηγούν τους λαούς σε καταστροφικές διχόνοιες και εμφύλιες διαμάχες. Το έργο διαδραματίζεται την ημέρα που ο εξόριστος Πολυνείκης, επικεφαλής του αργίτικου στρατού, βρίσκεται έξω από τα τείχη της Θήβας έτοιμος να επιτεθεί για να πάρει πίσω ό,τι του έχει στερηθεί με άδικο τρόπο. Μέσα από τα τείχη, η Ιοκάστη σε ρόλο ειρηνοποιού προσπαθεί να συμφιλιώσει τα δύο αδέρφια απευθυνόμενη τότε στο συναίσθημά τους και τότε στη λογική τους και την πολιτική τους υστεροφημία.

Παραγωγή
Εθνικό
Θέατρο

Μετάφραση

Νικηφόρος Παπανδρέου

**Σκηνοθεσία-Δραματουργική
προσαρμογή**

Γιάννης Μόσχος

Σκηνικά

Τίνα Τζόκα

Κοστούμια

Ιωάννα Τσάμη

Μουσική

Θοδωρής Οικονόμου

Χορογράφος

Αμάλια Μπένετ

Συνεργάτης χορογράφου

Αντιγόνη Γύρα

Video Design

Αποστόλης Κουτσιανικούλης

Φωτισμοί

Λευτέρης Παυλόπουλος

Επιστημονική σύμβουλος

Ελένη Παπάζογλου

Μουσική διδασκαλία

Μελίνα Παιονίδου

Βοηθός σκηνοθέτη

Εύη Νάκου

Β' Βοηθός σκηνοθέτη

Έλενα Αντωνοπούλου

Δραματολόγος παράστασης

Βιβή Σπαθούλα

Φωτογράφος παράστασης

Ελίνα Πουνανλή

ΔΙΑΝΟΜΗ

[αλφαβητικά]

Γιώργος Γλάστρας

Αγγελιαφόρος

Μαρία Κατσιαδάκη

Ιοκάστη

Σεσίλ Μικρούτσικου

Σφίγγα

Λουκία Μιχαλοπούλου

Αντιγόνη

Κώστας Μπερικόπουλος

Παιδαγωγός

Αλέξανδρος Μυλωνάς

Τειρεσίας

Βασίλης Ντάρμας

Μενοικέας

Αργύρης Ξάφης

Ετεοκλής

Δημήτρης Παπανικολάου

Οιδίπους

Θάνος Τοκάκης

Πολυνείκης

Χρήστος Χατζηπαναγιώτης

Κρέων

ΧΟΡΟΣ

[αλφαβητικά]

Νεφέλη Μαϊστράλη, Ζωή Μυλωνά, Ελπίδα Νικολάου, Σταύρια Νικολάου, Κατερίνα Παπανδρέου, Κατερίνα Πατσιάνη, Ελίνα Ρίζου, Μαριάμ Ρουχάτζε, Θάλεια Σταματέλου, Στυλιανή Ψαρουδάκη

ΣΑΙΞΠΗΡ
ΟΘΕΛΛΟΣ



Στον Οθέλλο ο Σαίξπηρ μιλάει για τον παράφορο έρωτα που αντιβαίνει σε φυλετικές, ηλικιακές και κοινωνικές διαφορές. Είναι μια τραγωδία για τη ζήλια, την προδομένη εμπιστοσύνη και το φόβο για οτιδήποτε ξένο και διαφορετικό. Βρισκόμαστε στη Βενετία την εποχή της ακμής της και ο Μαυριτανός Οθέλλος είναι ο πιο γενναίος και νικηφόρος στρατηγός της. Η απόφασή του να παντρευτεί μυστικά τη νεαρή, ευγενικής καταγωγής Δυσδαιμόνα προκαλεί την οργή του πατέρα της Βραβάντιου, που έξαλλος, απευθύνεται στον Δόγη της Βενετίας, θεωρώντας ότι ο Μαύρος ξελόγιασε το παιδί του. Όμως η Δυσδαιμόνα ομολογεί δημόσια τον έρωτά της και ο Δόγης, που χρειάζεται τον Οθέλλο, τον στέλνει στην Κύπρο να αντιμετωπίσει τους Τούρκους. Εκεί ο Ιάγος, ο σημαιοφόρος του, που μισεί τον Οθέλλο και θέλει να τον εκδικηθεί γιατί διάλεξε τον Κάσσιο και όχι εκείνον για υπασπιστή του, δηλητηριάζει το μυαλό του με την υποψία ότι η Δυσδαιμόνα και ο Κάσσιος έχουν ερωτική σχέση. Χρησιμοποιεί μάλιστα τη σύζυγο του Αιμιλία και τον αριστοκράτη Ροδρίγο για να τον εξαπατήσει. Ο Οθέλλος βυθίζεται στην τρέλα της ερωτικής ζήλιας, ενώ το μίσος του Ιάγου οδηγεί τον Οθέλλο στον όλεθρο.

Παραγωγή
ΘΕΑΤΡΟΧΩΡΟΣ

Μετάφραση
Διονύσης Καψάλης

Διασκευή
Μανώλης Δούνιας

Σκηνοθεσία
Αιμίλιος Χειλάκης-
Μανώλης Δούνιας

Πρωτότυπη μουσική
Δημήτρης Καμαρωτός

**Σύλληψη σκηνικού
χώρου**
Αιμίλιος Χειλάκης

**Διαμόρφωση σκηνικού
χώρου**
Κατερίνα Χάρου

Κοστούμια
Makis Tselios Atelier

Φωτισμοί
Νίκος Βλασόπουλος

Βοηθός σκηνοθετών
Νίκος Τσιμάρας

Φωτογραφίες
Πάτροκλος Σκαφίδας

Υπεύθυνη Επικοινωνίας
Αναστασία Καμβύση

Γραφείο Τύπου
Μαρία Τσολάκη-
Ευαγγελία Σκρομπόλα

Διαφήμιση-Social Media
Renegade Media/
Βασίλης Ζαρκαδούλας

Εκτέλεση παραγωγής
Έφη Πανουργιά

ΔΙΑΝΟΜΗ

Γιάννης Μπέζος
Οθέλλος

Αιμίλιος Χειλάκης
Ιάγος

Μυρτώ Αλικάκη
Αιμιλία

Κώστας Κορωναίος
Βραβάντιος

Αλέξανδρος Βάρθης
Κάσσιος

Μάιρα Γραβάνη
Δυσδαιμόνα

Κωνσταντίνος Γαβαλάς
Ροδρίγος

Κρις Ραντάνοφ
Μοντάνος

Μανώλης Δούνιας
Δόγης

Ελευθερία Κοντογεώργη
Μπιάνκα

Νίκος Τσιμάρας
Λουδοβίκος

ΕΥΡΙΠΙΔΗ

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ Η ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ



Τι σημαίνει να είσαι εξόριστος και ξένος; Πώς ξεφεύγει ο άνθρωπος από το παρελθόν και τη μοίρα του; Μέσα στα συντρίμια του Πελοποννησιακού Πολέμου, σε μια περίοδο κρίσης –που θυμίζει, με έναν τρόπο, τη σημερινή– ο Ευριπίδης γράφει την *Ιφιγένεια η εν Ταύροις*, εξυμνώντας το μεγαλείο της αδερφικής αγάπης και τις μεγάλες αξίες που βλέπει να χάνονται. Την παράσταση σκηνοθετεί ο Γιώργος Νανούρης, ο οποίος συνεργάζεται και πάλι με την Λένα Παπαληγούρα, τον Μιχάλη Σαράντη, αλλά και με την Χάρης Αλεξίου που συμμετέχει για πρώτη φορά σε παράσταση αρχαίου δράματος. Ο Νίκος Ψαρράς, ο Πυγμαλίωνας Δαδακαρίδης, ο Προμηθέας Αλειφερόπουλος, η Κίττυ Παϊταζόγλου και ένας εξαμελής χορός πρωταγωνιστούν επίσης σε αυτόν τον εξαιρετικό διάσο.

Παραγωγή
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Μετάφραση

Γιώργος Ιωάννου

Σκηνοθεσία

Γιώργος Νανούρης

Μουσική

Άγγελος Τριανταφύλλου

Φωτισμοί

Αλέκος Γιάνναρος

Σκηνικά

Μαίρη Τσαγκάρη

Κοστούμια

Ιωάννα Τσάμη

Βοηθός σκηνοθέτη

Γιώργος Παπαδάκης

Βοηθός σκηνογράφου

Κατερίνα Σιώσιου

Τρισδιάστατος σχεδιασμός σκηνικού

Γιώργος Κατσούγκρης

Κατασκευή γυναικείων κοστούμιών

by Moutaki

Διεύθυνση παραγωγής

Θεοδώρα Καπράλου

Επικοινωνία & Δημόσιες Σχέσεις

Όλγα Παυλάτου

Μαργαρίτα Σίσιου

Διαφήμιση-Social Media

Renegade Media

Βασίλης Ζαρκαδούλας

ΔΙΑΝΟΜΗ

Λένα Παπαληγούρα
Ιφιγένεια

Μιχάλης Σαράντης
Ορέστης

Νίκος Ψαρράς
Θόας

Πυγμαλίων Δαδακαρίδης
Αγγελιοφόρος

Προμηθέας Αλειφερόπουλος
Πυλάδης

Κίττυ Παϊταζόγλου
Κορυφαία Χορού

και η
Χάρης Αλεξίου
στον ρόλο της Αθηνάς

ΧΟΡΟΣ

Νικόλ Κουνενιδάκη
Μαρία Κωνσταντά
Άννα Κωνσταντινίου
Δανάη Πολίτη
Βιβή Συκιώτη
Αρετή Τίλη

ΑΝΤΟΥΑΝ ΝΤΕ ΣΑΙΝΤ-ΕΞΥΠΕΡΥ

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ



Ψίθυροι, μυστικά, γέλια, ιστορίες που αξίζει να διηγηθούμε. Ο σκηνοθέτης Δημήτρης Αδάμης φτιάχνει μια παράσταση για τα παιδιά με χιούμορ και ευαισθησία και θυμίζει σε όλους μας όσα έχουμε κρυμμένα στην ψυχή μας από τότε που ήμασταν κι εμείς παιδιά. Ο Θανάσης Τσαλταμπάσης, που χρόνια ονειρεύεται τον ρόλο, μοιράζεται με τα παι-

διά μια ιστορία για τη φιλία, την αγάπη και την αλήθεια. Ο Μικρός Πρίγκιπας που ζει σε έναν μικρό πλανήτη μαζί με τρία ηφαίστεια και ένα τριαντάφυλλο νιώθει μόνος και ξεκινά ένα ταξίδι μαγικό για να βρει φίλους... Ο Μικρός Πρίγκιπας από τα Αθηναϊκά Θέατρα και τις Μαγικές Σβούρες απευθύνεται σε παιδιά κάθε ηλικίας.

Παραγωγή
Αθηναϊκά
Θέατρα

Διασκευή-Σκηνοθεσία
Δημήτρης Αδάμης

Σκηνικό
Χριστίνα Παπαδημητρίου-MarcBritz

Κοστούμια
Μαγικές Σβούρες

Κίνηση
Φωτεινή Σταματελοπούλου

Ενορχήστρωση
Γιώργος Κωνσταντινίδης

Διδασκαλία τραγουδιών
Ιωάννα Εμμανουήλ

Μουσική τραγουδιού φινάλε
Γιώργος Βαρσαμάκης

Φωτισμοί-Μουσική επιμέλεια
Δημήτρης Αδάμης

Βοηθός σκηνοθέτη
Πετρούλα Μαντζουκίδου

Στον ρόλο του Μικρού Πρίγκιπα ο
Θανάσης Τσαλταμπάσης

Παίζουν επίσης

Αγοραστή Αρβανίτη

Θανάσης Βοϊδήλος

Γεωργία Μαυροειδοπούλου

Τάσος Ράπτης

Μαριλίζα Χρονέα

ΑΝΔΡΕΑ ΦΛΟΥΡΑΚΗ

ΤΑ ΑΓΑΛΜΑΤΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ



Η παράσταση διαπραγματεύεται το ερώτημα «τι θα σώζαμε σήμερα σε περίοδο κινδύνου». Έμπνευση στάθηκε η επιχείρηση Απόκρυψης των αρχαιοτήτων όλων των Μουσείων της χώρας το 1940. Ο Φλουράκης έγραψε μια πικρή κωμωδία επιστημονικής φαντασίας επιχειρώντας να βρει μια γλώσσα για ένα τέτοιο θέμα. Σήμερα μας απειλούν με την αρπαγή κάθε στοιχείου που μας δένει με την αρχαία κληρονομιά. Αυτή η απειλή είναι η μυθιστορηματική αφετηρία του έργου. Τι κάνουμε σε έναν τέτοιο κίνδυνο; Η παράσταση συνδυάζει το αφηγηματικό στοιχείο από ντοκουμέντα της εποχής της Απόκρυψης του 1940, με τη μυθοπλασία:

εικόνες ενός σύγχρονου κόσμου σε περίοδο αποσύνδεσης, φθοράς, εικόνες ανθρώπων χαμένων στην άγνοια και την εικονική πραγματικότητα, ανθρώπων που ερμηνεύουν τη ζωή με όρους NETFLIX. Αυτοί οι διασκορπισμένοι άνθρωποι, οι μοναχικοί και απελπισμένοι –τα «μελλοντικά αγάλματα»– δίπλα στα απομεινάρια του Ελληνικού Πολιτισμού αποκτούν ένα χαρακτήρα ανησυχητικό, μελαγχολικό, απόκοσμα επικίνδυνο. Πρόκειται για σύγχρονα, αντι-ηρωικά πρόσωπα που μπαίνουν στην ορχήστρα του Αρχαίου Θεάτρου και αυτή η τολμηρή και ριψοκίνδυνη επιλογή, ίσως ανοίγει έναν δρόμο για τη διερεύνηση της σχέσης μας με την αρχαιότητα.

Παραγωγή
**Θεσσαλικό
Θέατρο**

σε συνεργασία
με την **Εφορεία
Αρχαιοτήτων
Λάρισας**

Θεατρικό έργο
Ανδρέας Φλουράκης

Σκηνοθεσία-Δραματουργία
Κυριακή Σπανού

Βοηθός σκηνοθέτη
Μαρία Παπουτσή

Σκηνικά
Άση Δημητρολοπούλου

Κοστούμια
Ολυμπία Σιδεριδου

Κίνηση
Αναστασία Μπρουζιώτη

Πρωτότυπη μουσική
Δεσποινίς Τρίχρωμη

Σχεδιαστής φωτισμών
Γιώργος Τέλλος

Βοηθός σχεδιαστή φωτισμών
Φωτεινή Ματζόγλου

Υπεύθυνος παραγωγής
Νίκος Γεωργάκης

Επιμέλεια ήχου
Γρηγόρης Καραφέρης

Κατασκευή σκηνικού
Φρέντυ Γκίζας, Αχιλλέας Τζάνακας,
Χρήστος Καραάκης, Νίκος
Ανδριανόπουλος

Κατασκευή κοστούμιών
Νικολέττα Καΐση

Ηχογράφηση-μίξη
Γιώτης Παρασκευαΐδης-Studio Aux

Φωτογραφίες παράστασης
Γιάννης Χατζηαντωνίου

Αφίσα
Μουτζούρα

Βίντεο-trailer
Life of film Productions

Παίζουν οι ηθοποιοί

Χριστίνα Βράκα
Θανάσης Ζέρβας

Χρήστος Κορδελάς
Λένα Μαρσέλα

Αναστασία Μπρουζιώτη

Αθηνά Σακαλή
Ηρακλής Τζαφέτας

Παναγιώτης Τόλιας

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ ΤΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΩΝ

Μια περιπλάνηση στο κείμενο του **Διονυσίου Σολωμού**,
ένα μουσικό έργο στο *Ανάμεσα του τραγουδιού και της κενής σιωπής*



Το ποιητικό σώμα του Σολωμού φανερώνεται να θέλει και να μπορεί να αποφύγει τη συντριβή με την οδύνη των λέξεών του που δεν δύνανται να υποστηρίξουν τον εαυτό τους, ριγμένες στο *Ανάμεσα*, και μένοντας εκεί ακροβατώντας, εναλλάσσοντας την παρουσία τους με απουσία και την απουσία τους με παρουσία. Ο Σολωμός δεν έχει λέξεις «ουράνια δωρεά», κι ούτε λαό να τις απλώσει τυλιγμένες στο τραγούδι. Έχει σπαράγματα λέξεων, και ένα έργο επικινδυνότατο, το οποίο επιτελεί στο *Ανάμεσα του τραγουδιού και της κενής σιωπής* [Στέφανος Ροζάνης].

Σκηνοθεσία-Δραματουργία
Ρηνιώ Κυριαζή

Επιστημονικός συνεργάτης
Στέφανος Ροζάνης

Μουσική σύνθεση-μουσικός επί σκηνής
Νίκος Βελιώτης

Κίνηση
Άλκηστις Πολυχρόνη

Βοηθός σκηνοθέτη
Αρετή Πολυμενίδη

Φωτογραφία
Σοφία Χουλιανρά

Ηθοποιοί

Ειρήνη Κουμπαρούλη

Κώστας Σεβδαλής

Ρηνιώ Κυριαζή

Παραγωγή
Εταιρεία
Θεάτρου Άλκη



Η παράσταση εντάσσεται στο πρόγραμμα 2021 του θεσμού «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός» του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Η παράσταση προσφέρεται δωρεάν από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, με μόνο αντίτιμο το εισιτήριο του αρχαιολογικού χώρου.

ΤΕΤΑΡΤΗ 1 & ΠΕΜΠΤΗ 2 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ «ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ»

Τρεις ποιητές, Αγωνιστές της Ελευθερίας, μέσα από τη μουσική του Μίκη Θεοδωράκη

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ
ΤΑΣΟΣ ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ
ΜΑΝΟΛΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ



Ένα πρόγραμμα με την Ανεξάρτητη Λαϊκή Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης» με τραγούδια του Θεοδωράκη σε ποίηση Γιάννη Ρίτσου, Τάσου Λειβαδίτη και Μανόλη Αναγνωστάκη. Τραγούδια αντίστασης, εξέγερσης, τραγούδια μελωδικά, λυρικά, ερωτικά, τραγούδια για μια άνοιξη που δεν ήρθε ποτέ αλλά και για τις «χρυσές πολιτείες που ξανοίγονται μπρος μας λουσμένες στην αλήθεια και στο αίθριο το φως».

Είναι τα τραγούδια των κύκλων *Επιτάφιος, Ρωμοσύνη και 18 Λιανοτράγουδα της πικρής πατρίδας* σε ποίηση Γιάννη Ρίτσου, *Πολιτεία, Της εξορίας, Λυρικά, Οκτώβρης '78*, σε ποίηση Τάσου Λειβαδίτη, *Μπαλάντες, Της Εξορίας και Αρχαδία VIII* που περιλαμβάνει το *Μιλώ και τον Χάρη*, τραγούδια του είδους που ο Μίκης Θεοδωράκης ονομάζει τραγούδια-ποταμός σε ποίηση Μανόλη Αναγνωστάκη.

Ένα πρόγραμμα επαναστατικό αλλά και λυρικό.

Ο ηθοποιός Παναγιώτης Πετράκης θα αποδώσει αποσπάσματα από ποιήματα των τριών αυτών δημιουργών αλλά και κείμενα που φωτίζουν τη σχέση του συνθέτη με το έργο τους.

Ο ποιητικός λόγος γίνεται δραματικός μονόλογος. Με

φόντο το μουσικό πάλλο των αναμνήσεων ο ηθοποιός ενσαρκώνει τους εναλλασόμενους ρόλους. Γίνεται πότε ο συνθέτης, πότε ο ποιητής και πότε οι πάσχοντες ήρωες των ποιημάτων: η θρηνούσα μάνα, ο προφήτης που χαιρετίζει τον ήλιο και προμηνύει τον ήχο της καμπάνας της επανάστασης, ο ιδεολόγος που προσδοκά μια καλύτερη ζωή και καταγγέλλει το ζοφερό παρόν του, ο νέος που αγωνίστηκε, αλλά νικήθηκε από το τέρας και γκρέμισε τις ψευδαισθήσεις του. Ο ερωτευμένος, ο ξενιτεμένος, ο αγωνιστής, ο βασανισμένος, ο Ήρωας!

Ο συνθέτης σαν άλλος Οδυσσέας προσφέρει σπονδή την μουσική του για να βγουν οι σκιές των ποιητών, να πάρουν μορφή, να τραγουδήσουν τους αγώνες, τα βήματα, την προδοσία, τον θάνατο των ιδανικών αλλά και τα όνειρα, την ελπίδα, τον έρωτα. Καθετί που συνιστά την ψυχή της ελληνικότητας ολόκληρης της μεταπολεμικής γενιάς.

Ερμηνευτές

Δημήτρης Μπάσης
Ρίτα Αντωνοπούλου
Σαββέρια Μαργιολά

Ηθοποιός-ερμηνευτής

Παναγιώτης Πετράκης



Η παράσταση εντάσσεται στο πρόγραμμα 2021 του θεσμού «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός» του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Η παράσταση προσφέρεται δωρεάν από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, με μόνο αντίτιμο το εισιτήριο του αρχαιολογικού χώρου.

ΣΑΒΒΑΤΟ 4 & ΚΥΡΙΑΚΗ 5 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΩΝ 2021

Περιβάλλον χώρος Αρχαίου Θεάτρου Φιλίππων



Το υπαίθριο Συμπόσιο, μια «εναρμόνια» συνάντηση των καλλιτεχνών του Πάρκου Φιλίππων, θα φιλοξενηθεί στον διαμορφωμένο χώρο υποδοχής του Αρχαίου Θεάτρου των Φιλίππων για επτά (7) ημέρες. Εκεί, οι επισκέπτες θα παρακολουθήσουν την στιγμή της ίδιας της δημιουργίας αλλά θα έχουν και την ευκαιρία να αφογγραστούν και να συνομιλήσουν με τον καλλιτέχνη. Έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, αρχιτεκτονικής, μουσικής, performance και γκράφιτι, εμπνευσμένα από τον μύθο της αρπαγής της Περσεφόνης, τον μύθο του κύκλου της ζωής αλλά και της φύσης, θα αναδύονται από την ύλη και θα παίρνουν ζωή στα χέρια των καλλιτεχνών τα πρωινά, ενώ θα δίνουν χώρο στην επαφή με τον άνθρωπο τα δειλινά, για να τέρψουν ψυχή και πνεύμα. Η διοργάνωση, σύλληψη της Επιστημονικής Ομάδας «Οψόμεθα εις Φιλίππους», στοχεύει στην έκφραση της ιστορίας και των μύθων του πολιτιστικού τοπίου Φιλίππων - Αμφίπολης (Πάρκο Φιλίππων), αναζητώντας νέα μονοπάτια καλλιτεχνικής έκφρασης, επικοινωνίας και ενότητας.

Καλλιτεχνική Διεύθυνση

Βίκυ Κωνσταντινίδου

Διεύθυνση Παραγωγής

Εμμανουέλα Καμπουρίδου

Επικοινωνία & Branding

Μαργαρίτα Κελέσογλου

Υπεύθυνη Χωροθέτησης

Αλκμήνη Παπαϊωάννου

Περισσότερες πληροφορίες
symposiumphilippi.com

Διοργάνωση
Επιστημονική
ομάδα
«Οψόμεθα Εις
Φιλίππους»

Δήμος Καβάλας

Εμπορικό
Επιμελητήριο
Καβάλας

Το Συμπόσιο Σύγχρονης Τέχνης συγχρηματοδοτείται, στα πλαίσια του τοπικού προγράμματος CLLD/LEADER N. Καβάλας, από την Ευρωπαϊκή Ένωση και το Πρόγραμμα Αγροτικής Ανάπτυξης (ΠΑΑ) 2014-2020.

ΦΡ
ΟΥΡ
ΙΟ
ΚΑΒ
ΑΛ
Α
Σ

Β.

Ν.Α.



ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ



Μια μάζωξη στον Κάτω Κόσμο με κεντρικό πρόσωπο τον άπντα Καραϊσκάκη είναι το θέμα της κωμωδίας *Περιμένοντας τον Καραϊσκάκη*. Στο κείμενο του Λάκη Λαζόπουλου, που είναι γνωστός για τη σατιρική του πένα, περνούν πολλοί χαρακτήρες που στιγμάτισαν τη ζωή του μεγάλου ήρωα: ο γραμματικός και βιογράφος του Δημήτρης, η μάνα του Ζωή, η γυναίκα του Γκόλφω, η σύντροφός του Μαριώ, που ντύθηκε με φουστάνελα και ως Ζαφείρης ήταν ο φύλακας άγγελός του ως το τέλος. Όλοι αυτοί, μαζί με πρόσωπα από τον σύγχρονο δημόσιο βίο, μιλούν για τη μυθική αυτή μορφή της Επανάστασης, φωτίζοντας πλευρές της ζωής και του χαρακτήρα του.

Κείμενο

Λάκης Λαζόπουλος

Σκηνοθεσία

Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος

Σκηνικά-Κοστούμια

Ελένη Μανωλοπούλου

Μουσική

Σπύρος Γραμμένος

Σχεδιασμός φωτισμών

Αλέκος Αναστασίου

Επιμέλεια κίνησης

Σεσίλ Μικρούτσικου

Βοηθός σκηνοθέτη

Βάσια Χρήστου

Παίζουν

Λάκης Λαζόπουλος

Ελένη Ουζουνίδου

Σπύρος Γραμμένος

Παραγωγή
Θέατρο του
Νέου Κόσμου

ΜΠΟΣΤ
ΜΗΔΕΙΑ



Στη *Μήδεια*, ο Μέντης Μποσταντζόγλου (Μποστ) ξεκίνησε να γράφει ένα έργο βασισμένο στην ομώνυμη τραγωδία του Ευριπίδη και κατέληξε να μιλάει σε δεκαπεντασύλλαβο για μια γυναίκα στυγνή, κακούργα δολοφόνισσα, που έσφαξε τα παιδιά της επειδή ήτανε κάτι παλιόπαιδα που δεν παίρνανε τα γράμματα και δεν θέλανε να δουλέψουν. Σαν να μην της έφταναν όλα αυτά είχε κι έναν άντρα, τον Ιάσωνα, που την κεράτωνε από πάνω με μία καλόγρια! Έτσι, θολωμένη η Μήδεια αρπάζει το χασαπομάχαιρο απ' την κουζίνα και φευ! Σφάζει όποιον βρει μπροστά της!

Παραγωγή
Μυθωδία

σε συνεργασία
με την **People
Entertainment
Group**

Διασκευή-Απόδοση στίχων-Σκηνοθεσία

Νικορέστης Χανιωτάκης

Πρωτότυπη μουσική*

Monika

Σκηνικά

Αρετή Μουστάκα

Βοηθός σκηνογράφου

Έμιλυ Ονησιφόρου

Κοστούμια

Χριστίνα Πανοπούλου

Βοηθός ενδυματολόγου

Μαρία Φέξη

Χορογραφίες-Επιμέλεια κίνησης

Ειρήνη-Ερωφίλη Κλέπκου

Φωτισμοί

Χριστίνα Θανάσουλα

Βοηθός σκηνοθέτη

Μαριάννα Παπασάββα

*Η μουσική παίζεται ζωντανά από τους ηθοποιούς

Μουσική διδασκαλία, προσαρμογή και ζωντανή απόδοση μουσικών θεμάτων στο πιάνο

Γιάννης Μαθές

Φωτογραφίες

Αγγελική Κοκκοβέ

ΔΙΑΝΟΜΗ

Μάκης Παπαδημητρίου
Μήδεια

**Κώστας Τριανταφυλλόπουλος/Γιάννης
Καλατζόπουλος**
Οιδίποδας

Γιάννης Δρακόπουλος
Ευριπίδης

Μαρία Διακοπαναγιώτου
Καλόγρια Πόλυ

Νικορέστης Χανιωτάκης
Ιάσων

Γεράσιμος Σκαφίδας
Τροφός

Άννα Φιλιππάκη
Αντιγόνη

Άννα Κλάδη
Ψαράς/Εξάγγελος

ΜΠΕΡΝΑΡΝΤ ΣΛΕΗΝΤ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙΣ



Η Έιμι και ο Μάικλ στην 15η επέτειο γάμου τους, παίρνουν διαζύγιο. Με έναν έρωτα που πάλιωσε στις βαλίτσες τους και με την ψεύτικη υπόσχεση που δίνουνε όλοι «θα παραμείνουμε φίλοι», χωρίζουν τους δρόμους τους και προσπαθούν να σταθούν στο ύψος των περιστάσεων, για τους ίδιους και για τα τρία παιδιά τους. Μπορούν όμως δύο άνθρωποι που ερωτεύτηκαν, αγαπήθηκαν, παντρεύτηκαν και μοιράστηκαν μαζί μια ζωή να παραμείνουν φίλοι μετά το διαζυγίο τους; 10 χρόνια μετά θα επανεξετάσουν το ερώτημα για να συμφωνήσουν ότι «εκτιμάς κάτι μόνο όταν το χάνεις».

Παραγωγή
ΔΗΠΕΘΕ
Κοζάνης

ΚΥΡΙΑΚΗ 25 ΙΟΥΛΙΟΥ

Συγγραφέας

Μπέρναρντ Σλέηντ

Μετάφραση

Δανάη Σταματοπούλου

Σκηνοθεσία

Βασίλης Μυριανθόπουλος

Σκηνικά

David Negrin

Κοστούμια

Νικόλ Παναγιώτου

Μουσική

Γιώργος Μυλωνάς

Φωτισμοί

Αργύρης Θέος

Βοηθός σκηνοθέτη

Αναστασία Τζελέπη

Φωτογραφίες

Χρήστος Σιάτος

Artwork

Γιάννης Γεωργιάδης

Παίζουν

Μαριάννα Τουμασάτου

Θύμιος Κούκιος

Τιμές εισιτηρίων
Προπώληση: 12 € Κανονικό, 10 € Μαθητικό, Φοιτητικό, Ανέργων, Πολυτέκνων, ΑμΕΑ
(σε κάθε περίπτωση με την επίδειξη του σχετικού αποδεικτικού).
Πώληση «πύρρα» στο ταμείο του θεάτρου: 15 € Κανονικό, 10 € Μαθητικό, Φοιτητικό,
Ανέργων, Πολυτέκνων, ΑμΕΑ (σε κάθε περίπτωση με την επίδειξη του σχετικού
αποδεικτικού).

ΑΡΙΣΤΟΣ

Θεατρική παράσταση βασισμένη στο μυθιστόρημα του **Θωμά Κοροβίνη** «Ο Γύρος του Θανάτου»



Η βραβευμένη παράσταση του Γιώργου Παπαγεωργίου, με κεντρικό θέμα τη ζωή του Αριστείδη Παγκρατίδη, του φερόμενου ως «Δράκου του Σείχ Σου», έρχεται στην Καβάλα με την ίδια γερή διανομή των ηθοποιών που σημειώνει sold out παραστάσεων στην Αθήνα.

Εννέα χαρακτήρες που συνδέονται με τον Αριστείδη Παγκρατίδη, μέσα από τις χειμαρρώδεις, υποβλητικές εξομολογήσεις τους, μιλώντας διαφορετικές γλώσσες, ανάλογα με τα βιώματα, τον χαρακτήρα και τον ρόλο τους, συνθέτουν το προφίλ του «Αρίστου».

Ο φίλος από την Τούμπα, η παραδουλεύτρα γειτόνισσα της μάνας του, ένας αχθοφόρος του λιμανιού, ο παρακρατικός δοσίλογος περιπτεράς, ένας χωροφύλακας δημοκρατικών φρονημάτων, ένας συντηρητικός αστός της παραλίας, το αφεντικό του σε ένα λαϊκό πανηγύρι, η τραβεστί Λολό και μία λαϊκή τραγουδίστρια - οι δύο έρωτές του, ερμηνευμένοι επί σκηνής από τρεις ηθοποιούς.

Σκηνοθεσία

Γιώργος Παπαγεωργίου

Παίζουν

Φιλαρέτη Κομνηνού

Γιάννης Λεάκος

Ιωάννης Αθανασόπουλος

*Το βιβλίο του Θωμά Κοροβίνη «Ο Γύρος του Θανάτου» τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος

*Η παράσταση τιμήθηκε με Βραβείο Καλύτερης Παράστασης από το ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ

Παραγωγή
**Goo Theater
Company**

ΠΕΜΠΤΗ 29 ΙΟΥΛΙΟΥ

Τιμές εισιτηρίων: 15€ Κανονικό, 12€ Φοιτητικό (με την πείδειη φοιτητικής ταυτότητας), Παιδιά μέχρι 12 ετών, Ανέργων (με προσκόμιση ηλεκτρονικής ανανέωσης της κάρτας ανεργίας), Πολυτέκνων, ΑΜΕΑ, Ομαδικά (άνω των 10 ατόμων)

ΑΠΟ ΤΗΣ ΑΡΤΑΣ ΤΟ ΓΙΟΦΥΡΙ

Πρόκειται για ένα από τα γνωστότερα και ωραιότερα δημιουργήματα της λαϊκής παράδοσης, που στηρίζεται σε μια πολύ παλιά δοξασία, σχετική με τη θεμελίωση μεγάλων έργων, σύμφωνα με την οποία «προς στερέωσιν και προφύλαξιν από οιουδήποτε κινδύνου παντός κτίσματος, απαιτείται να προσηλωθή εις αυτό ζών, κατορρυτόμενον εις τα θεμέλια ή εντειχιζόμενον-όσον δε ευγενέστερον είναι το ζών, τόσοσν μεγαλυτέραν θεωρείται ότι έχει δύναμιν προς προστασίαν του Κτίσματος» (Ν.Γ. Πολίτης)

Η παράσταση ξεκινά από την ανθρωποθυσία στην αρχαϊκή εποχή αλλά και τη θυσία της Ιφιγένειας και της Άλκηστης

προτού μας οδηγήσει σε αυτή την «άγρια» εκδοχή του μύθου: τη βίαιη θυσία της γυναίκας του Πρωτομάστορα στη παραλογή του «Γιοφυριού». Της γυναίκας που με δόλο παγιδεύεται και ακούσια θυσιάζεται προκειμένου να στεριώσει το έργο του «πρωτομάστορα» -άνδρα: να χτιστεί επιτέλους το «καταραμένο» γεφύρι- και να έρδει η πρόοδος για όλους. Έχει μεγάλο ενδιαφέρον να φωτίσει κανείς σήμερα σε αυτό τον μύθο της νεότερης ιστορίας, τον τρόπο με τον οποίο «θεμελιώνεται» η θέση της γυναίκας στην κοινωνία και προβάλλεται η άδικη, πλην αναπόφευκτη θυσία της για το γενικό καλό.

Παραγωγή
Θέατρο Τέχνης
Καρόλου Κουν

Σκηνοθεσία-Δραματουργική επεξεργασία

Μαριάννα Κάλμπαρη

Σκηνικό

Χριστίνα Σουγιουλτζή
Μαριάννα Κάλμπαρη

Κοστούμια

Σοφία Αρβανίτη-Φλώρου

Μουσική

Θοδωρής Αμπαζής

Χορογραφίες

Χριστίνα Σουγιουλτζή

Φωτισμοί

Κώστας Μπλουγουράς

Ερμηνεύουν [αλφαθητικά]

Κατερίνα Λυπηρίδου

Βασίλης Μαυρογεωργίου

Θοδωρής Σκουφτούλης

Αμαλία Τσεκούρα

Χριστίνα Σουγιουλτζή



Η παράσταση εντάσσεται στο πρόγραμμα 2021 του θεσμού «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός» του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

ΣΟΦΟΚΛΗ
ΑΝΤΙΓΟΝΗ



Η Θήβα βρίσκεται σε κατάσταση δεινής πολιτικής κρίσης. Οι δυο γιοι του τελευταίου βασιλιά, του Οιδίποδα, συγκρούονται για τη διαδοχή. Και, ενώ ο Ετεοκλής μένει να κυβερνά τη Θήβα, ο Πολυνείκης, εξόριστος, ξεσηκώνει στρατό από το Άργος για να επιτεθεί στην πόλη. Η επίθεση αποτυγχάνει, αλλά στη μάχη ο Ετεοκλής και ο Πολυνείκης αλληλοσκοτώνονται. Δεν απομένουν πλέον στη ζωή παρά οι δυο κόρες του Οιδίποδα, η Αντιγόνη και η Ισμήνη, τελευταίοι κρίκοι της αλυσίδας των Λαβδακιδών. Η τραγωδία ξεκινά την αυγή μετά τη νίκη των Θηβαίων. Ο Κρέοντας έχει αναλάβει τώρα την εξουσία, ως στενότερος συγγενής των γιων του Οιδίποδα. Διατάζει να μείνει άταφος ο Πολυνείκης ως προδότης της

πατρίδας του. Ορίζει ποινή θανάτου εναντίον οποιουδήποτε παραβάτη της διαταγής του. Η Αντιγόνη εξεγείρεται εναντίον της σκληρής προσταγής, που καταστρατηγεί τους άγραφους νόμους που προστατεύουν τους νεκρούς και προσβάλλει το ιερό αίσθημα της αδελφικής αγάπης. Αψηφώντας τον κίνδυνο επιχειρεί να θάψει τον αδελφό της. Αυτός ο αγώνας ανάμεσα στην Αντιγόνη και τον Κρέοντα για το νεκρό σώμα του Πολυνείκη, συμπυκνώνει όλες τις εγγενείς στην ανθρώπινη κατάσταση συγκρούσεις. Η Αντιγόνη συλλαμβάνεται. Καταδικάζεται από τον Κρέοντα σε θάνατο. Ωστόσο, από τη στιγμή που ξεστομίζει τη θανατική της καταδίκη, ο Κρέων βαδίζει ήδη στον δρόμο που οδηγεί προς την καταστροφή του.

Παραγωγή
Εταιρεία Τέχνης
“Ars Aeterna”

Μετάφραση

Παναγιώτα Πανταζή

Σκηνοθεσία-Σκηνικό

Θέμης Μουμουλίδης

Συнерγάτης σκηνοθέτης

Μάνος Καρατζογιάννης

Κοστούμια

Παναγιώτα Κοκκορού

Μουσική

Σταύρος Γασπαράτος

Φωτογραφίες

Αγγελική Κοκκοβέ

Βοηθός σκηνοθέτη

Βίκυ Παναγιωτοπούλου

Διεύθυνση παραγωγής

Σταμάτης Μουμουλίδης
Χριστίνα Μπάλλα

Ερμηνεύουν

Θανάσης Παπαγεωργίου

Χριστίνα Φαμέλη Χειλά

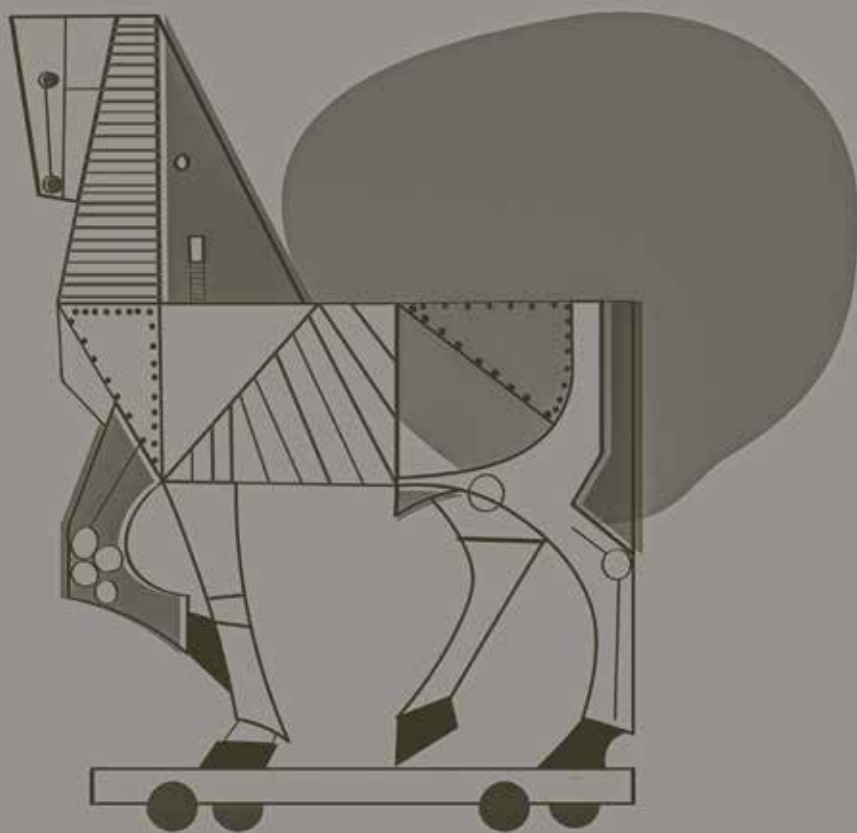
Ντόρα Μακρυγιάννη

Δημήτρης Σαμόλης

Μάνος Καρατζογιάννης

Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης

ΟΜΗΡΟΥ
ΙΛΙΑΔΑ



Ο Μικρός Βορράς σε συνεργασία με τους The Pre-fabricated Quartet, μια από τις πιο γνωστές μπάντες της Θεσσαλονίκης θα παρουσιάσει σε 70' όλη την *Ιλιάδα* του Ομήρου. Μια παράσταση για νέους, εφήβους, εκπαιδευτικούς και όσους θέλουν να δουν την Ομηρική Μάχη με μια σύγχρονη, μουσική, αφηγηματική οπτική! Στεκόμαστε με δέος στο συγκλονιστικό έργο όπου μια αδυσώπητη μοίρα και αθέατα παιχνίδια των θεών κάνουν

όλη την προσπάθεια του ανθρώπου να φαίνεται σαν ένα ψεύτικο άθυρμα. Ένας νέος και ωραίος θυμώνει και συμπαρασύρει στον όλεθρο εκατοντάδες ζωές! Ένα έργο όπου η ζωή του ανθρώπου δεν είναι παρά μια αφορμή να μιλήσουμε για ασυνείδητες επιθυμίες, και απραγματοποίητες ορμές, κάτω από το λαμπρό φως του ιλιδικού κάμπου. Δύο χρόνια δουλεύεται η διασκευή από την ομάδα του Μικρού Βορρά. Και θέλει να εστιάσει

στην αποκάλυψη, τόσο της ομορφιάς, όσο και της φρίκης. Στην αγριότητα, αλλά και στην αποκάλυψη του ωραίου πολεμιστή που «ραντίζει το χρώμα με το αίμα του». Ένα έργο που μας αποκαλύπτει το σήμερα, που ο άνθρωπος περισσότερο είναι θύμα μιας διαχείρισης πάρα διαχειρίζεται τις ανάγκες του. Ακούγοντας ξανά λοιπόν αυτό το κείμενο και ακουμπώντας στη «μεγάλη μνήμη» να ορίσουμε εκ νέου τον άνθρωπο, τον νέο του σήμερα.

Παραγωγή
Μικρός Βορράς

Θεατρική διασκευή
Μικρός Βορράς

Στίχοι
Μιχάλης Γκανάς

Σκηνοθεσία
Τάσος Ράτζος

Βοηθός σκηνοθέτη
Σωτήρης Ρουμελιώτης

Σκηνικό-Κοστούμια-Κατασκευές
Γιάννης Κατρανίτσας

Πρωτότυπη μουσική σύνθεση
Θοδωρής Παπαδημητρίου

Διδασκαλία τραγουδιών
Ελσα Μουρατίδου

Φιλολογική επιμέλεια
Αναστασία Κεφαλά

Κατασκευή μάσκας
Μάρθα Φωκά

Διδασκαλία χειρισμού μάσκας
Δήμητρα Σταματίου

Επιμέλεια κίνησης
Τάσος Παπαδόπουλος

Γραφιστική επιμέλεια
Ντόρη Λούκρη

Επικοινωνία
Τζούλια Παρασκευοπούλου

Ηθοποιοί

Αλέξης Κότσυφας

Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Αλέξανδρος Νικολαΐδης

Ιοκάστη Αγαύη-Παπανικολάου

Ζωντανή μουσική

Θοδωρής Παπαδημητρίου
Τσέλο

Χρήστος Γούσιος
Ηλεκτρική κιθάρα

Μιχάλης Σιώνας
Φωνή, ηλεκτρικό μπάσο

Αλέκος Σπανίδης
Τύμπανα



Η παράσταση εντάσσεται στο πρόγραμμα 2021 του θεσμού «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός» του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.



ΥΜΝ
ΟΣΕΙ
ΣΤΗ
ΝΕ
ΛΕΥ
ΘΕΡΙ
ΑΝ

G. Solomòs.



ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΜΠΟΥΚΑΛΑΣ

[Ο ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ
& Η ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ]

Ο Σολωμός του *Ύμνου εις την Ελευθερίαν*, ο Κολοκοτρώνης του δημοτικού τραγουδιού για την άλωση της Τριπολιτσάς και ο Κολοκοτρώνης των *Απομνημονευμάτων* ερμηνεύουν με τον ίδιο τρόπο το «πελέκημα» των εχθρών τον «σκληρόψυχο τον τρόπο του πολέμου»: με τη μνήμη των νεκρών Ελλήνων.

Στη *Δίηγησιν συμβάντων της ελληνικής φυλής* που υπαγόρευσε στον Τερτσέτη ο Γέρος του Μοριά «επαρηγορήθηκε και διά τον σκοτωμόν των Τούρκων», ενθυμούμενος «πόσοι από το σόγι του και από το έθνος του εκρεμάσθησαν». Στο δημοτικό, ο Κολοκοτρώνης απαντά στον Κεχαγιά, υπαρχηγό του Χουρσίτ πασά που για να υποτάξει την επανάσταση είχε μακελέψει τη Βοστίτσα: «Τι φλυαρείς παλαιό-Τουρκε, τι λες παλαιομουρτάτη; / Ισνάφι έκαμες εσύ εις την πικρήν Βοστίτσαν, / όπ' έσφαξες τ' αδέρφια μας και όλους τους δικούς μας;»

Στον *Ύμνο*, στις στροφές που συγγενεύουν με την ομηρική *Νέκνια*, την εντολή της θανάσιμης εκδίκησης και του θανάτου είναι σαν να τη δίνει η «εντάφια συντροφιά», «ίσκιοι / αναρίθμητοι γυμνοί, / κόρες, γέροντες, νεανίσκοι, / βρέφη ακόμη εις το βυζί», «όσοι είν' άδικα σφαγμένοι / από τούρκικην οργή». «Πόσον προσφυής είναι ο τρόπος, με τον οποίον ο ποιητής επιχειρίζεται να δικαιολογήσει την τόσην σφαγήν εκείνης της τρομερής ημέρας!» γράφει ο Σπυρίδων Τρικούπης. «Υποθέτει ότι αναρίθμητοι ίσκιοι των αδικοφονευμένων Ελλήνων αναίβαιναν από τα σπλάγχνα εις το πρόσωπον της γης, οι οποίοι χορεύοντες μέσ' τα πηκτά αίματα, βρυχίζοντες βραχνά, και μανίζοντες εις το πλάγι των Ελλήνων έγγιζαν τα στήθη των πολεμιστών· αυτό το έγγισμα έδιωχεν από την ελληνικήν καρδίαν κάθε αίσθημα λύπης».

Προάυλιο 7ου
Δημοτικού
Σχολείου
Καβάλας

Παραγωγή
Φεστιβάλ
Φιλίππων

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

Ο ΚΡΗΤΙΚΟΣ

Η θεατρική ομάδα Kouinta Theater Productions ερευνά και διεισδύει στα βαθιά νοήματα του εμβληματικού ποιήματος *Ο Κρητικός* του Διονυσίου Σολωμού. Η μελέτη οδήγησε στη δημιουργία ταινίας, όπου το αφηγηματικό αυτό ποίημα παρουσιάζεται μέσα από μία δυναμική σύζευξη διαφορετικών τεχνών. Στο επίκεντρο η video art και η τέχνη του θεάτρου. Ένας λυρικός μονόλογος ενός ήρωα Κρητικού, με φόντο ιστορικά γεγονότα της Ελληνικής Επανάστασης. Και έννοιες εξέχουσας σημασίας για τον άνθρωπο, όπως, ο αγώνας, το όραμα για την ελευθερία, ο έρωτας, ο θάνατος, η λύτρωση που δεν έρχεται ποτέ μέσα από τις μεταφυσικές ανησυχίες του ήρωα.

Σκηνοθεσία
Kouinta Theater Productions

Βίντεο
Μάνος Μπατζόλης

Φωτογραφίες
Μαρία Τσακίρη

Ηθοποιοί

Παύλος Σταυρόπουλος
Ναταλία Άννα Βασιλέκα

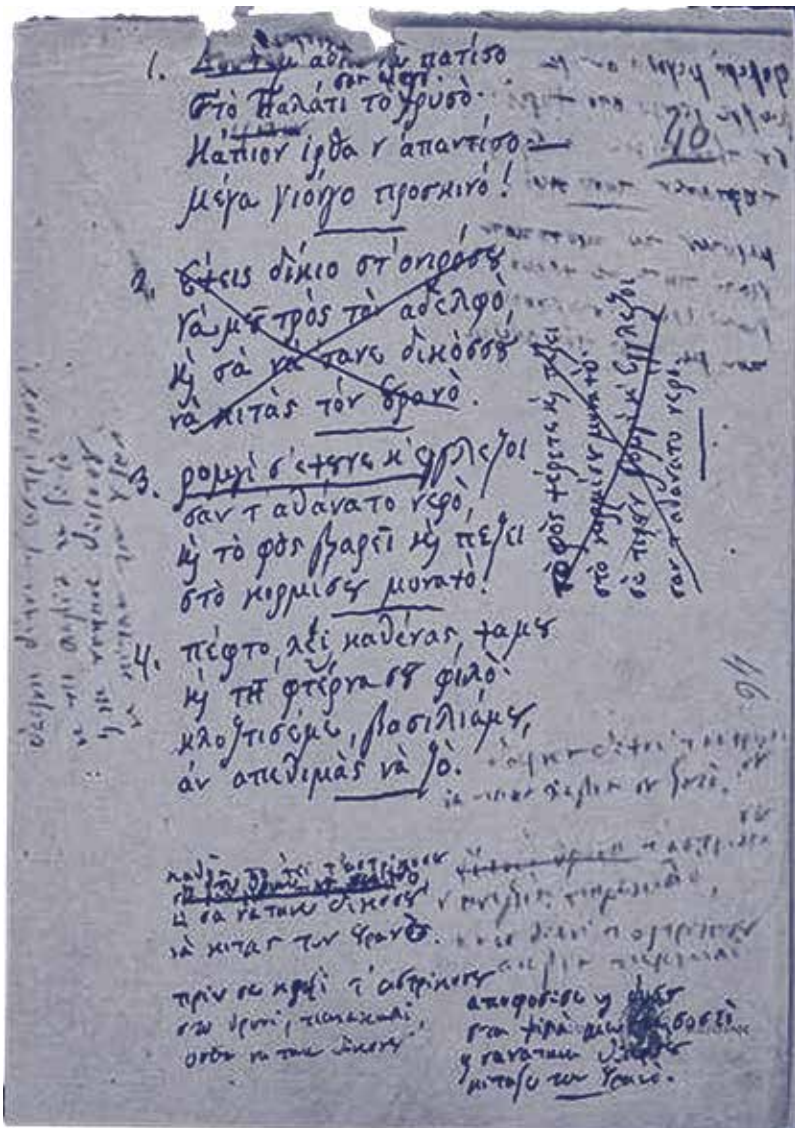
Παραλία
Τελωνείου

Δίπλα από τον
λιμενοβραχίονα

Παραγωγή
Φεστιβάλ
Φιλίππων
Kouinta Theater
Productions

ΧΑΡΗ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΝΕΙΣ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΤΟ 'ΜΑΘΕ...



Στις 9 Φεβρουαρίου 1857 ο κόντς Διονύσιος Σολωμός έκλεισε για τελευταία φορά τα μάτια του στον μάταιο τούτο κόσμο. Αμέσως ξεκίνησε ένας λυσσώδης αγώνας για την ανεύρεση των χειρογράφων του. Χαρτιά γεμάτα μωτζούρες, πρόχειρες σημειώσεις γραμμένες ανάκατα σε ιταλικά και ελληνικά. Σπαραγμένοι στίχοι, λογαριασμοί με νούμερα, διαγραφές και διορθώσεις. Αδιάφευστοι μάρτυρες της μανίας του Σολωμού για κοπιώδη, εξαντλητική, αιματώδη επεξεργασία της αρχικής έμπνευσης με στόχο το τέλειο ποίημα.

Κάποια από τα χειρόγραφα αυτά βρέθηκαν, κάποια χάθηκαν (;) για πάντα. Είναι αλήθεια πως λίγες μόνο στιγμές μετά το ξεψύχισμα του ποιητή ο Γιακουμάκης Κάνδηλας, ο περίφημος εκείνος υπηρέτης του αλλά και μανιώδης χαρτοπαίκτης, αφαίρεσε χαρτιά από το γραφείο του Σολωμού, προσβλέποντας σε οικονομικό κέρδος από την πώλησή τους;

Ή μήπως ευθύνεται ο Δημήτριος, ο αδελφός του ποιητή, για την καταστροφή τους; Τι περιείχε το πάντα κλειδωμένο συρτάρι στο γραφείο του ποιητή; Και ποια ήταν η Μάρθα του χαμένου σχεδιαγράμματος των «Ελεύθερων Πολιορκημένων» που διέσωσε από μνήμης ο Πολυλάς; Ποια η σχέση της με τη μυστηριώδη «γυναίκα με το μαγνάδι» των ιταλικών πεζών του Σολωμού; Μια γυναίκα μόνη, ένας ποιητής νεκρός, ένα σπίτι άδειο, ένας μονόλογος οριστικά και αμετάκλητα... αποσπασματικός.

Προάυλιο 1ου Δημοτικού Σχολείου Καβάλας

Σκηνοθετική επιμέλεια
Δέσποινα Παπάζογλου
Κατερίνα Συμεωνίδου

Ερμηνεύει η
Δέσποινα Παπάζογλου

Παραγωγή
Φεστιβάλ
Φιλίππων

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

HYMN TO LIBERTY

[ΥΜΝΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ]

Μετάφραση στα Αγγλικά από τον **Arnold Green**



Τα χρόνια της καταπίεσης, της υποδούλωσης και της εξαθλίωσης έχουν αφήσει τα σημάδια τους. Κανένας δεν μπορεί να βρει δύναμη να την καλέσει. Τι κάνουμε σε τέτοιους καιρούς; Τη λησμονούμε; Ξεχνάμε ότι μέσα μας παραμένει ζωντανή; Τότε, 200 χρόνια πριν, η φλόγα της Ελευθερίας αναζωπυρώθηκε στην καρδιά και τον νου των Ελλήνων.

Σήμερα, ο αφηγητής μας, ένας άνθρωπος που εκπροσωπεί όλα τα “κλαδιά” του δέντρου της δημοκρατίας, ταξιδεύει από τη Νέα Υόρκη το 2021, («Με πηγαία απ’την ψυχή αγάπη, χαϊρετά τη χώρα του Ουάσιγκτον»), στην Ελλάδα του 1821, για να θυμηθεί. Για να την καλέσει. Για να αφηγηθεί την ιστορία της. Να θυμηθεί τις δυσίες που πρέπει να γίνουν για τη λευτεριά και τη δημοκρατία. Μα όταν η φλόγα ανάψει, η Ελευθερία δεν θα

τον αφήσει απλά να αφηγηθεί την ιστορία της. Θα τον υποχρεώσει να τη ζήσει.

Σε μια στιγμή της ιστορίας που η αμερικανική δημοκρατία φαίνεται πιο εύθραυστη από ποτέ άλλοτε στην πρόσφατη μνήμη, σε μια εποχή που οι δημοκρατίες σε όλο τον κόσμο απειλούνται από την πόλωση, τις εκστρατείες παραπληροφόρησης και τη διάρρηξη των ιστών, ο *Υμνος στην Ελευθερία* του Σολωμού μας μιλά σήμερα τόσο ξεκάθαρα όσο και όταν γράφτηκε. Ανακαλεί διδάγματα που όλες οι δημοκρατίες ανά τον κόσμο οφείλουν να θυμούνται και να κάνουν πράξη. Όταν πάρει φωτιά μες στο μυαλό, η καρδιά της λευτεριάς που χτυπά δε μπορεί να σβήσει.

*Από στόμα οπού φρονάει,
παλικάρια, ας μην ’πωδεί,
πως το χέρι σας κτυπάει
του αδελφού την κεφαλή.*

Σκηνοθεσία
Laura Tesman

Καλλιτεχνικοί διευθυντές του Spleen Theatre
Laura Tesman Gillette
Gene Gillette

Συνεργάτες της παράστασης
Brian Freeland
Gene Gillette
Laura Tesman Gillette
Ερατώ Α. Κρεμμύδα
Rosie McNamara

Με την υποστήριξη των
School of Visual
Media and Performing
Arts at Brooklyn College
PSC-CUNY Research
Foundation

Η παράσταση δημιουργήθηκε από το καλλιτεχνικό σχήμα. Περιέχει ζωντανές μαρτυρίες Ελλήνων μεταναστών και ομογενών που ζουν στη Νέα Υόρκη και παρουσιάζεται στα αγγλικά και στα ελληνικά.

Προαύλιο 7ου
Δημοτικού
Σχολείου
Καβάλας

Παραγωγή
Φεστιβάλ
Φιλίππων
Spleen
Theatre

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ

«ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ»

-158 ΣΤΡΟΦΕΣ



«Στις μεγάλες ιστορικές εποχές ο λόγος στέκει στο ίδιο ύψος με την πράξη, βρίσκει η πράξη στον λόγο το δίδυμο αντίκριμά της», παρατηρεί ο μεγάλος μελετητής και επιμελητής του έργου του Σολωμού, Λίνος Πολίτης.

Έτσι είναι, από πολύ παλιά, η ποίηση και το τραγούδι συνδέονται με τις μεγάλες πράξεις. Κοντά στον ήρωα έχει τη θέση του και ο ποιητής.

Το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας, συμμετέχοντας στον εορτασμό για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση, ετοίμασε μια παράσταση αφιερωμένη στην ποίηση του Διονυσίου Σολωμού, του Εθνικού μας ποιητή.

Βρεθήκαμε στο 1ο Δημοτικό Σχολείο, στη χερσόνησο της Παναγίας, σε ένα κτίριο κλειστό, βουβό τα τελευταία χρόνια, το ανοίξαμε, καθίσαμε στα θρανία του, τρέξαμε στους διαδρόμους του και στο προαύλιό του, διαβάσαμε προσεκτικά, προσπαθήσαμε να απαγγείλουμε από στίχους τους πρώτους στίχους, τα νεανικά γυμνάσματα, τα επιγράμματα, τα σατιρικά ποιήματα, μελετήσαμε «την ετοιμασία» του μεγάλου του έργου και καταλήξαμε στον *Υμνο εις την Ελευθερίαν*,

στις 158 στροφές του, σε αυτό το εμπνευσμένο, πηγαίο, ορμητικό και νεανικό ποίημα που έγραψε μέσα σε ένα μήνα, το Μάη του 1823, ο 25χρονος Διονύσιος Σολωμός, όταν εμφανίζεται μπροστά στα μάτια του, σα γνώριμη από καιρό, η μορφή της Ελευθερίας.

Οι δοκιμές και οι πρόβες μας κινηματογραφήθηκαν και θα παρουσιαστούν σαν ένα είδος «ντοκιμαντέρ εργασίας», σε δύο μέρη. Το πρώτο μέρος είναι ένα συνοπτικό χρονολόγιο του Σολωμού που μιλάει για τη ζωή και το έργο του, διανδισμένο με κάποια από τα πρώτα ποιήματά του και αποσπάσματα από την αλληλογραφία του, ενώ το δεύτερο και κυρίως μέρος είναι ο *Υμνος εις την Ελευθερίαν*, εκεί όπου μας οδήγησαν τα μεγάλα ιστορικά γεγονότα που λανθάνουν στις 158 στροφές του, οι μαύρες μέρες της σκλαβιάς, η Άλωση της Τριπολιτσάς, η μάχη των Δερβενακίων, η πολιορκία του Μεσολογγίου, τα πολεμικά επεισόδια στη θάλασσα, ο απαγχονισμός του Πατριάρχη και τέλος οι εκκλήσεις σε Έλληνες και Ευρωπαίους για το αίσιο τέλος της Επανάστασης του '21.

**Θερινός
Κινηματογράφος
«Ζέφυρος»**

Παραγωγή
**ΔΗΠΕΘΕ
Καβάλας**

Συνδιοργάνωση
**Σύνδεσμος
Φίλων
Γραμμάτων
και Τεχνών
Καβάλας**

Σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ
Γιάννης Καραπιπερίδης

Σκηνοθεσία παράστασης
Θοδωρής Γκόνης

Φωτογραφίες παράστασης
Στράτος Καλαφάτης

Φωτισμοί
Γιώργος Τριανταφυλλίδης

Βοηθός σκηνοθέτη
Κατερίνα Συμεωνίδου

Συμμετέχουν οι ηθοποιοί
Άρης Νινίκας
Δέσποινα Παπάζογλου
Στεφάνια Χονδράκη
και ο μικρός **Φώτιος**
Ευαγγελίδης

Μουσικοί επί σκηνής
Δημήτρης Κυραναστάσης
Στέφανος Παρασκευάς

Δεύτερη κάμερα
Δημήτρης Μαστοράκης

Ηχοηψία
Αντώνης Μαυρίδης

Συμμετέχουν οι μαθητές
του 7ου Δημοτικού Σχολείου
Καβάλας
Κλεονίκη Βαμβακίδου,
Ελπίδα Ευαγγελίδου,
Ειρήνη Καζαντζίδου,
Κωνσταντίνος Κογκκαλίδης,
Ελένη Κογκκαλίδου, Ηλιάννα
Παρδαλίδου, Μελίνα Ρετζέπη,
Χάρης Τσίκληρας

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

...ΓΕΛΛΑΣ ΚΑΙ ΣΥ ΣΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΑ, ΧΑΣΜΑ ΤΟΥ ΒΡΑΧΟΥ, ΜΑΥΡΟ...



Ο ΠΟΡΦΥΡΑΣ

Μια συνομιλία με τον *Πόρφυρα* του Διονυσίου Σολωμού. Επιλεγμένα αποσπάσματα του ποιήματος εξετάζονται για τη σχέση τους με τις δυνάμεις της φύσης και μεταμορφώνονται στη σκηνή μέσω της performance. Η θνητή φύση του ανθρώπου απέναντι στη ζωντάνια, τις μυρωδιές αλλά και τους κινδύνους της φύσης. Η γλώσσα ως έκφραση της δημιουργίας και της ουτοπίας αλλά και του θανάτου και της καταστροφής. Η γλώσσα ως προπαρασκευή ενός εναλλακτικού μέλλοντος όπου η τεχνολογία ανατρέπει τη θνητότητα, διεκδικώντας μια διαφορετική ισορροπία μεταξύ φύσης και ανθρώπου. Ο *Πόρφυρας* του Διονυσίου Σολωμού σε διάλογο με κείμενα του Κωνσταντίνου Παπαχαράλαμπος, σε μια performance που εξερευνά τη σχέση της γλώσσας με τη φύση.

Ερμηνεία
Κωνσταντίνος
Παπαχαράλαμπος

**Καμάρες
Καβάλας**

Πάροδος
Κων/νου Ποιητού 12

Παραγωγή
**Φεστιβάλ
Φιλίππων**

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

Ο ΛΑΜΠΡΟΣ



Η βραβευμένη ηθοποιός Έλενα Μαυρίδου (Μελίνα Μερκούρη-Κάρολος Κουν) έχοντας πολύχρονη εμπειρία στην ενασχόληση με τον έμμετρο λόγο, το δεκαπεντασύλλαβο και το θέατρο σκιών, συνθέτει μια παράσταση εικόνων, μουσικής και λόγου. Ένα ηχητικό τοπίο που κατοικούν σκιές ενός κόσμου που βρίσκονται ακόμα μέσα μας. Ενός κόσμου που ζητάει να ενωθεί με το τώρα. Η μουσική της παράστασης αντλεί το υλικό της από τα ηχοχρώματα και τις μελωδίες της δημοτικής μουσικής του τόπου μας. Σκοποί του Αιγαίου και της Ηπειρωτικής

Ελλάδας μεταπλάθονται και έρχονται στο παρόν, λαμβάνουν μια σύγχρονη χροιά με την χρήση της τεχνολογίας και του ηχητικού σχεδιασμού και δημιουργούν το ηχητικό τοπίο για να υπογραμμίσει το λόγο του Διονύσιου Σολωμού.

Η Έλενα Μαυρίδου ως αφηγήτρια του ποιήματος αλλά και ενορχηστρωτής της παράστασης, στοχεύει μέσα από οπτικοακουστικά ερεθίσματα που εναλλάσσονται να δώσει «χώρο και χρόνο» στο υπέροχο ποίημα και να ζωντανέψει στη φαντασία του θεατή. Μαζί της ο σπουδαίος μουσικός και λυράρης Γιώργος Μαυρίδης.

Σκηνοθεσία-Ερμηνεία
Έλενα Μαυρίδου

Μουσική σύνθεση-Σχεδιασμός ήχου
Γιώργος Μαυρίδης

Σκηνικά-Κοστούμια
Γεωργία Μπούρδα

Κατασκευή Θεάτρου Σκιών
Στάθης Μαρκόπουλος

Σχεδιασμός φωτισμών-Φωτογραφίες
Περικλής Μαθιέλλης

Βοηθός σκηνοθέτιδος-Βοηθός παραγωγής
Ιωάννα Πτσαούλη

Οργάνωση Παραγωγής
Δήμητρα Κούζα

**Φρούριο
Καβάλας**

Κοιτώνας
αξιωματικών

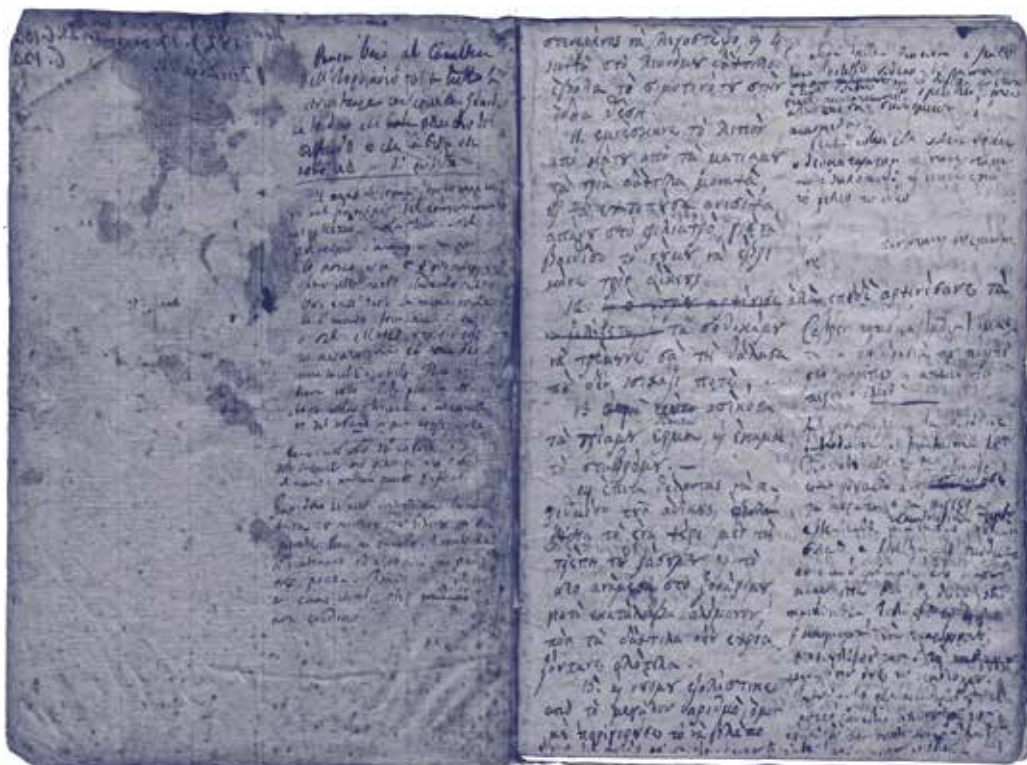
Παραγωγή
**Φεστιβάλ
Φιλίππων**

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΖΑΚΥΘΟΣ

[ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΕΝΟΣ ΕΡΓΟΥ ΕΝ ΠΡΟΩΔΩ]

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ



Ζακύνθου αρ.13, φύλλα 3β-4α. Χωρισμένο σε δύο στήλες, όπως και το υπόλοιπο τετράδιο, το φ 3β περιέχει τις καθαρογραμμένες παραγράφους 16-20 του πρώτου κεφαλαίου του πεζού σατιρικού κειμένου της *Γυναίκας της Ζακύνθου* που γράφτηκε σε τρεις διαδοχικές γραφές, που διαρκούν από το 1826 έως τον Νοέμβριο του 1833. Στη δεξιά στήλη μεταγενέστερες χρονικά επεξεργασίες. Αρχείο Διονυσίου Σολωμού, Μουσείο Σολωμού & Επιφανών Ζακυνθίων.

Η ρυθμική πρόζα της *Γυναίκας της Ζακύνθου* είναι ένα από τα πιο σημαντικά κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας και, για πολλούς αναγνώστες, το καλύτερο έργο του Σολωμού.

Ο ποιητής το δούλεψε ξανά και ξανά από το 1826 έως το τέλος του 1833 φθάνοντας το σε προχωρημένο βαθμό επεξεργασίας αλλά χωρίς να το ολοκληρώσει. Τα ίχνη της γραφής στο χειρόγραφο του δείχνουν τη σταδιακή ανάπτυξη του κειμένου και ξαφνικά έναν ριζικό ανασχεδιασμό της σύλληψής του με μια δραστική αλλαγή που δεν προλαβαίνει να αναπτυχθεί, γιατί το έργο, τότε ακριβώς, εγκαταλείπεται.

Η Λυδία Φωτοπούλου, ο Δημήτρης Ναζίρης και ο Κυριάκος Δανιηλίδης διαβάζουν το κείμενο στη δυναμική του εξέλιξη, στην εν προόδω κίνησή του, στις ραφές του, καθιστώντας ορατά τα διαδοχικά επίπεδα της σύλληψής του καθώς και ίχνη της διαδικασίας γραφής του. Ακούγε-

ται η αφήγηση του Ιερομόναχου (Δ. Ναζίρης), ο λόγος της Γυναίκας (Δ. Φωτοπούλου) και η φωνή του χεριού που γράφει (Κ. Δανιηλίδης), του Σολωμού, καθώς στο χειρόγραφο του έργου διορθώνει, προσθέτει, ανασχεδιάζει, άλλοτε στα ιταλικά και άλλοτε στα ελληνικά κάποτε και στις δύο γλώσσες συγχρόνως.

Η ανάγνωση στηρίχθηκε στην καινοτόμα έκδοση *Διονυσίου Σολωμού, Η Γυναίκα της Ζακύνθου. Όραμα του Διονύσιου Ιερομόναχου, εγκάτοικου εις Ξωκλήσι Ζακύνθου*, εισαγωγή, αναλυτική έκδοση, σημειώσεις-σχόλια Ελένης Τσαντσάνογλου, Βικελαιία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο 1991 [τώρα: *Διονύσιου Σολωμός, Η Γυναίκα της Ζακύνθου. Όραμα του Διονύσιου Ιερομόναχου, εγκάτοικου εις Ξωκλήσι Ζακύνθου*, εισαγωγή, κείμενο, γλωσσάρι Ελένη Τσαντσάνογλου, επιλεγόμενα Κατερίνα Τικτοπούλου, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2017].

Επεξεργασία κειμένου
Κατερίνα Τικτοπούλου

Σκηνοθεσία
Γλυκερία Κалаϊτζή

Διαβάζουν

Λυδία Φωτοπούλου
Δημήτρης Ναζίρης
Κυριάκος Δανιηλίδης

Κήποι Οικίας
Μοχάμεντ Άλι



Συνδιοργάνωση
ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας
Σύνδεσμος Φίλων
Γραμμάτων και Τεχνών
Καβάλας

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΑΨΑΛΗΣ

[Η ΚΑΘΟΛΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
ΣΤΟΝ ΣΟΛΩΜΟ & ΤΟΝ ΚΑΛΒΟ]

Κήποι Οικίας
Μοχάμεντ Άλι

Ο ποιητής, δοκι-
μογράφος και
μεταφραστής θα
μιλήσει με θέμα:
*Η καθολικότητα
της Ελευθερίας στον
Σολωμό και τον
Κάλβο.*

ΤΡΙΤΗ 10 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Παραγωγή
Φεστιβάλ
Φιλίππων

Ελεύθερη είσοδος

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΤΟΝ ΣΟΛΩΜΟ

Εθνικός ποιητής και σύμβολο εθνικό. Αλλά και ποιητής σπουδαίος, που έδωσε τον εαυτό του στην περιπέτεια της νεότερης ποίησης, της γλώσσας και της έκφρασης. Έτσι, στην ολότητά του, τον αναζητούν οι αναγνωστικές διαδρομές στο έργο του, δεμένες μεταξύ τους με νήματα που τραβιούνται κάθε φορά από τις υφάνσεις των σολωμικών κειμένων και οδηγούν από το ένα ποίημα στο άλλο ή, με τη δυναμική τους, και πέρα από αυτά, σε κείμενα τρίτων, και πάλι πίσω στο έργο και στο εργαστήριο του ποιητή, που παλεύει να δαμάσει τα συναισθήματα, τις εντυπώσεις και τον λόγο. Αναγνώσεις απόλαυσης, οικείωσης, αναζήτησης, έμπνευσης.

Από τα Επτάνησα και την Ιταλία με το βλέμμα στην Ελλάδα και σε όλο τον κόσμο. Στην ησυχία του μικρού του δωματίου. Ποίηση ιταλική και ποίηση ελληνική. Ο αγώνας για την ακρίβεια της έκφρασης. Ο εσωτερικός ρυθμός. Η συνοχή μορφής και περιεχομένου. Ιταλικά προσχέδια που πλαισιώνουν τα καλύτερα ελληνικά που είχαν γραφτεί. Η φύση στην καλή της ώρα και ως απροσδόκητο. Ο έρωτας και ο θάνατος· ο έρωτας ως υπέρβαση του θανάτου. Ο άνθρωπος και ο Θεός. Το καλό, το κακό. Η δικαιοσύνη, εδώ και μετά. Η ελληνική επανάσταση και η πολιτική ελευθερία, αλλά και η εσωτερική. Ο άνθρωπος και το ψυχικό μεγαλείο του αλλά και η σκοτεινότερη άβυσσος της ψυχής του. Το υψηλό. Η πατρίδα, η μικρή και η μεγάλη. La Grecia (o altra cosa) και τα μεγαλύτερα ηθικά συμφέροντα για ολόκληρη την οικουμένη. Από τις *Αυτοσχέδιες Ρίμες (Rime Improuvisate)* στη *Γυναίκα με το μαγνάδι*, από τον *Ύμνο εις την Ελευθερίαν* στα σχέδια για τον *Ανατολικό πόλεμο*, από τη φρίκη της *Κόλασης* και την αγαλλίαση της *Παραδείσου* στον *Πόρφυρα*, από την αγνότητα της *Μοναχής* στην άρτια ομορφιά και ηθική τελείωση της *Φραγκίσκας Φραϊζερ*, από το παιγνιώδες *Όνειρο* στον ζόφο της *Τρίτσας*, από την ευκολία του αυτοσχεδιασμού στη βασανιστική αναζήτηση της τελειότητας της έκφρασης.

Κήποι Οικίας
Μοχάμεντ Άλι

ΤΕΤΑΡΤΗ 11 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

Επιμέλεια κειμένων
Κατερίνα Τικτοπούλου
Maria Rosa Caracausi
Ελένη Πετρίδου

Σχεδιασμός
Κατερίνα Τικτοπούλου
Νίκη Κωνσταντινίου-
Σγουρού
Ιφιγένεια Παπούλη

Διαβάζουν

Maria Rosa Caracausi

**Νίκη Κωνσταντινίου-
Σγουρού**

Enrico Palumbo

**Παναγιώτης
Παντζαρέλας**

Ιφιγένεια Παπούλη

Ελένη Πετρίδου

Κατερίνα Τικτοπούλου

Συνδιοργάνωση
ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας
Σύνδεσμος Φίλων
Γραμμάτων και Τεχνών
Καβάλας





ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ ΜΠΑΣΔΕΚΗ

ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΟΦΗΤΗΣ

[ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ,
ΕΝΑΝ ΕΘΝΙΚΟ ΠΟΙΗΤΗ & ΕΞΙ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ]



ΑΚΗ ΔΗΜΟΥ

ΑΝΘΗ/ΑΝΘΟΥΛΑ /ΜΟΝΙΚΑ

Ο Μικρός Προφήτης διασχίζει την Σολωμική ποίηση με όλες του τις αισθήσεις. Βλέπει τα τοπία, τους ανθρώπους, τις σκιές. Κοντοστέκεται στα ωραία περιβολάκια και κουνάει το μαντηλάκι του στην Ξανθούλα. Ακούει τις καμπάνες στον Λάμπρο, τ' αστροπελέκια στον Κρητικό και το έρμο ντουφέκι του Σουλιώτη στους Ελεύθερους Πολιορκημένους. Μυρίζει την γαλάζια πεταλούδα στην λίμνη με τα άγρια κρίνα και γεύεται του λαγού το αίμα.

Ο Μικρός Προφήτης έρχεται από το πριν και το μετά κάνοντας μια στάση στο τώρα. Με μια ορθάνοιχτη καρδιά, που μόνον τα παιδιά κι οι ποιητές μπορούν να έχουν, ψελλίζει με τα λόγια του Διονύσιου Σολωμού την εθνική ιστορία όλων μας. Λόγια ορατά και λόγια αόρατα, όπως οφείλουν να είναι οι προφητείες.

Κήποι Οικίας
Μοχάμεντ Άλι

Μια νέα γυναίκα, σε μια επαρχιακή πόλη, καθρεφτίζεται στο ποτάμι της σολωμικής ποίησης. Μοναχική, στερημένη, στοιχειωμένη από τον άδοξο έρωτά της για τον φιλόλογο των σχολικών της χρόνων, η Ανθή Διαμαντούρου, ακροβατεί ανάμεσα στην πραγματικότητα και την υπέρβασή της ανασύροντας απ' τις σκιές του ύπνου της τα πολλαπλά της πρόσωπα. Ερασιτέχνης συγγραφέας, συνεχώς αιωρούμενη μεταξύ δυο εποχών, επινοεί τον εαυτό της λέξη λέξη ξέροντας, κατά βάθος, ότι «όταν το στόμα πεινάει για φιλί καμιά λέξη δεν μπορεί να το χορτάσει».

Παραγωγή
ΔΗΠΕΘΕ
Καβάλας

Σκηνοθεσία
Θοδωρής Γκόνης

Σκηνικά-Κοστούμια
Ματίνα Μέγκλα

Ερμηνεύουν

Μικρός Προφήτης
Άρης Νινίκας
και ο μικρός **Φώτιος Ευαγγελίδης**

Ανθή/Ανθούλα/Μόνικα
Μάρω Παπαδοπούλου

Το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και από τον Δήμο Καβάλας

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ
ΔΙΑΛΟΓΟΣ

[ΟΤΑΝ Η ΓΛΩΣΣΑ
ΓΕΝΝΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ]

Μια χορική σπουδή πάνω στον λόγο και τη δύναμή του



4 νέοι ηθοποιοί θα αναπαραστήσουν το ιδιαίτερο αυτό πεζό κείμενο σαν ένα πλατωνικό διάλογο που εξελίσσεται στο νου του Διονύσιου Σολωμού κατά τη διάρκεια της σύνθεσης των ποιημάτων του.

Είναι, θα αναρωτηθούν η γλώσσα ικανή να εμπνεύσει και να υμνήσει την ελευθερία; Αν ναι, τότε ποια πρέπει να είναι η μορφή της, η προέλευσή της; Λαϊκή, λόγια μεικτή; Κι αυτά τα ερωτήματα του ποιητή τι αξία έχουν μπροστά στον πόλεμο; Γίνεται το αίμα να εξισωθεί με το μελάνι; Κι αν ναι πώς; Κι αυτό τι σχέση έχει με την επανάσταση;

Σκηνοθεσία
Γεωργία Μαυραγάνη

Σύνθεση-Δραματουργία
Όλος ο θίασος

Μουσική
Χάρης Νείλας

Σκηνογραφική επιμέλεια
Μαρίνα Παπούλια

Ερμηνευτές

Γιάννης Αποσκίτης

Ειρήνη Ζήκα

Θανάσης Λυσανδρόπουλος

Μαρίνα Παπούλια

**Φρούριο
Καβάλας**

Κοιτώνας
αξιωματικών

Παραγωγή
**Φεστιβάλ
Φιλίππων**

ΝΙΟΒΗ ΚΛΑΥΔΙΑΝΟΥ

ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ

[ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ
ΜΕΛΟΠΟΙΟΥΝ ΔΙΟΝΥΣΙΟ ΣΟΛΩΜΟ]



Ο Διονύσιος Σολωμός με προσωπικό όραμα την εθνική και ηθική εξύψωση της πατρίδας, εισήχθη στο συλλογικό μας γίνεσθαι ως ο εθνικός μας ποιητής. Υπερασπιζόμενος με ενθουσιασμό και αφοσίωση τον δίκαιο αγώνα των Ελλήνων με την συγγραφή του *Ύμνου εις την Ελευθερίαν* αλλά και ποιητικών παρεμβάσεων όπως *Εις Μάρκο Μπότσαρη*, *Ο Κρητικός*, *Ελεύθεροι Πολιορκημένοι* και άλλων, παρακινεί, συγκινεί, αναστοχάζεται και επιδρά τόσο στον κοινωνικό χαρακτήρα των Ελλήνων, όσο και στην χρήση της σύγχρονης γλώσσας για την έκφραση των υψηλών ιδεωδών του Έθνους.

Ωδούμενοι από αποτυπώματα που εξυμνούν την καλλιέργεια του πνεύματος, τη σχέση του ανθρώπου με το Θεό, την εθνική ανάταση αλλά και την καθαρότητα της ψυχής ο Ηλίας Κοτζιάς, η Andriana L'AmorGian και ο Σπύρος Σουλαδάκης αναδεικνύουν τη φόρμα αλλά και το περιεχόμενο επιλεγμένων ποιημάτων συνθέτοντας μουσική σύγχρονη, επίκαιρη και πολυστυλιστική, ενσωματώνοντας παραδοσιακά, τζαζ, κλασσικά και ρομαντικά στοιχεία. Η Νιόβη Κλαυδιανού με τη συνοδεία του πιανίστα Σπύρου Σουλαδάκη επενδύει λυρικά τη φωνή του ποιητή αποκαλύπτοντας τους οραματισμούς του και προάγοντας το πνεύμα του.

Πρωτότυπες Συνθέσεις

Ηλίας Κοτζιάς

Andriana L'AmorGian

Σπύρος Σουλαδάκης

Φωνή

Νιόβη Κλαυδιανού

Πιάνο

Σπύρος Σουλαδάκης

*Η συναυλία αυτή αποτελεί ανάθεση πρωτότυπης σύνθεσης.

Προαύλιο 7ου
Δημοτικού
Σχολείου
Καβάλας

Παραγωγή
Φεστιβάλ
Φιλιππων

ΝΙΚΟΣ ΕΥΔΑΚΗΣ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ

[ΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ]

«Τα σχεδιάσματα και τα τραγούδια αυτά γράφτηκαν αρκετά χρόνια πριν. Αρχικά προορίζονταν για ιδιωτική χρήση, δισκογραφήθηκαν όμως τελικά το 1990 με τον τίτλο *Πρός τόν Κύριο Γεώργιο Δέ Ρώσση*. Ήταν η ημερολογιακή καταγραφή μιας προσωπικής, μοναχικής, μελωδικής ανάγνωσης ποιημάτων του Διονυσίου Σολωμού. Από τα πρώιμα ποιήματά του, έως

αποσπάσματα από τον Εθνικό Ύμνο και τα σπαράγματα από τούς *Ελεύθερους Πολιορκημένους...*», λέει χαρκτηριστικά ο Νίκος Ευδάκης, γι' αυτό τον κύκλο ποιημάτων και τραγουδιών. Με το πέραςμα του χρόνου και μέχρι σήμερα ενσωματώθηκαν νέα θραύσματα και αποσπάσματα, κυρίως από τα *Σχεδιάσματα των Ελεύθερων Πολιορκημένων* και τον Εθνικό Ύμνο.

Και ανάμεσα στα Ερείπια του κειμένου και των ποιητικών θραυσμάτων, ψήγματα ψαλμών, νέα οργανικά ιντερμέδια που συνθέτουν μια μουσική αγρυνία... «Καθώς οι πολιορκημένοι περιμένουν να δουν το πρώτο φως στην ανατολή που αρχίζει να ξημερώνει. Όλα είναι έτοιμα για την έξοδο». Μνήσθητι, Κύριε, είναι κοντά μνήσθητι, Κύριε, εφάνη!

Φρούριο
Καβάλας

Α' ΜΕΡΟΣ
ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΓΕΩΡΓΙΟ ΔΕ ΡΩΣΣΗ
Πέντε τραγούδια

Β' ΜΕΡΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΙ
Σπαράγματα

Συμμετέχουν οι μουσικοί

Αλέξανδρος Καψοκαβάδης
Κιθάρα, φωνή

Έφη Ζαϊτίδου
Κανονάκι

Δέσποινα Σπανού
Βιολοντσέλο, φωνή

Παραγωγή
-οργάνωση
**Τεχνότροπον
-Artway**
σε συνεργασία
με το **Φεστιβάλ
Φιλίππων**

INSTAR



Δύο γυναίκες ερευνούν την δυαδικότητα τους ξεδιπλώνοντας πτυχές δύναμης, ιεραρχίας, συμπερίληψης και αποκλεισμού. Με χιούμορ, ευαισθησία και με έντονη διεισδυτική ματιά, η παράσταση συναντά τα ασαφή όρια ανάμεσα στο ντυμένο και γυμνό σώμα, επιτρέποντας να φανούν οι διαφορετικές πτυχές του. Το γυναικείο σώμα αποκαλύπτοντας την γύμνια του ακυρώνει διαχωρισμούς, κανονισμούς και κώδικες, προκαταλήψεις και κοινωνικούς διαχωρισμούς και εφευρίσκει

μα νέα γλώσσα για να μιλήσει για τη γυναικεία φύση, θέτοντας αντιστικτικά τα ζητήματα της ταυτότητας και της ελευθερίας.

Η πρόσληψη του δηλού σώματος σήμερα, η σύγχρονη αναπαράστασή του αλλά και οι κοινωνικές και πολιτισμικές αναφορές σε αυτό είναι τα κεντρικά θέματα που πραγματεύεται η παράσταση *Instar*. Η χορογραφική έρευνα εστιάζει στα ερωτήματα: πόσο απελευθερωμένο είναι αλήθεια το γυναικείο σώμα και τι αντιπροσωπεύει στη σύγχρονη κοινωνία;

Χορογραφία

Μαρία Κολιοπούλου

Ερμηνεία

Ιωάννα Αποστόλου
Χριστίνα Ράινχαρτ

Κοστούμια

Μάριος Ράμμος

Σχεδιασμός ήχου

Γιάννης Ισιδώρου

Σχεδιασμός φωτισμών

Θωμάς Οικονομάκος

Βοηθός χορογράφου

Νάντη Γώγουλου

Καλλιτεχνικοί συνεργάτες

Μαρίζα Βινιεράτου
Κατερίνα Λιόντου
Μπετίνα Παναγιωτάρη

Βίντεο

Γεύη Δημητρακοπούλου

Φωτογραφίες

Ελπίδα Τέμπου

**Φρούριο
Καβάλας**

Παραγωγή Ομάδα Χορού Πρόσχημα

σε συνεργασία
με το **Φεστιβάλ
Φιλίππων**

*Η παράσταση
επιχορηγείται από το
Υπουργείο Πολιτισμού
και Αθλητισμού*



Ιούλιος

			ΚΑΝΟΝΙΚΟ	ΜΕΙΩΜΕΝΟ	ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ
3	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΙΠΠΕΙΣ	€18	€14	-
4&5	ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ	ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ	€18	€15	-
9	7ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ-ΦΑΡΟΣ	ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΜΠΟΥΚΑΛΑΣ	ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ		
10	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ	€18 ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ		
17&18	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΒΑΚΧΕΣ	€18	€15	-
19	ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΕΛΩΝΕΙΟΥ	Ο ΚΡΗΤΙΚΟΣ	€8	€5	-
20&21	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ	€20	€15	-
22	ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ	ΜΗΔΕΙΑ	€18	€14	€14
24	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΕΛΕΝΗ	€15	€10	€12
25	ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙΣ	€15	€10	€12
26	1ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ-ΠΑΝΑΓΙΑ	ΚΑΝΕΙΣ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΤΟ 'ΜΑΘΕ	€5 ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ		
28	7ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ-ΦΑΡΟΣ	HYMN TO LIBERTY	€8	€5	-
29	ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ	ΑΡΙΣΤΟΣ	€15	€12	-
31	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΟΡΕΣΤΗΣ	€20	€17	-

Αύγουστος

			ΚΑΝΟΝΙΚΟ	ΜΕΙΩΜΕΝΟ	ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ
1	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΟΡΕΣΤΗΣ	€20	€17	-
2	ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΖΕΦΥΡΟΣ»	ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ-158 ΣΤΡΟΦΕΣ	€5 ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ		
4	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΑΝΤΙΓΟΝΗ	€15	€10	-
5	ΚΑΜΑΡΕΣ	Ο ΠΟΡΦΥΡΑΣ	ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ		
7	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΦΟΙΝΙΣΣΕΣ	€18	€14	-
8	ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ	Ο ΛΑΜΠΡΟΣ	€8	€5	-
9	ΚΗΠΟΙ ΟΙΚΙΑΣ ΜΟΧΑΜΕΝΤ ΑΛΙ	Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΖΑΚΥΘΟΣ	€5 ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ		
10	ΚΗΠΟΙ ΟΙΚΙΑΣ ΜΟΧΑΜΕΝΤ ΑΛΙ	ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΑΨΑΛΗΣ	ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ		
11	ΚΗΠΟΙ ΟΙΚΙΑΣ ΜΟΧΑΜΕΝΤ ΑΛΙ	ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΠΑΛΙ ΤΟΝ ΣΟΛΩΜΟ	ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ		
11&12	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΟΘΕΛΛΟΣ	€20	€15	-
16&17	ΚΗΠΟΙ ΟΙΚΙΑΣ ΜΟΧΑΜΕΝΤ ΑΛΙ	ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΟΦΗΤΗΣ & ΑΝΘΗ/ΑΝΘΟΥΛΑ/ΜΟΝΙΚΑ	€12	€10	-
18	ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ	ΔΙΑΛΟΓΟΣ	€8	€5	-
19	ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ	ΑΠΟ ΤΗΣ ΑΡΤΑΣ ΤΟ ΓΙΟΦΥΡΙ	€16	€12	-
20&21	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ Η ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ	€20	€15	-
22	7ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ-ΦΑΡΟΣ	ΝΙΟΒΗ ΚΛΑΥΔΙΑΝΟΥ	€10	€5	-
23	ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ	ΝΙΚΟΣ ΞΥΛΑΚΗΣ	€10	€5	-
25	ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ	ΑΝΤΙΓΟΝΗ	€17	€14	-
28	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ	€12	-	€10
30	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΤΑ ΑΓΑΛΜΑΤΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ	€15	€10	-
31	ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ	INSTAR	€5 ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ		

Σεπτέμβριος

			ΚΑΝΟΝΙΚΟ	ΜΕΙΩΜΕΝΟ	ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ
1&2	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΕΡΕΠΙΑ ΤΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ...	ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΑΡΧ. ΧΩΡΟΥ		
3	ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ	ΙΔΙΑΙΑ	€10 ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ		
4&5	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΑΝΕΕ. ΛΑΪΚΗ ΟΡΧ. «ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ»	ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΑΡΧ. ΧΩΡΟΥ		

Προώληση εισιτηρίων

Κέντρο Πληροφόρησης Επισκεπτών
(πρώην περίπτερο ΕΟΤ)
Κεντρική πλατεία Καβάλας
Τηλ.: 2510620566

Λόγω των ειδικών συνθηκών της φετινής διοργάνωσης, αγορά εισιτηρίων θα γίνεται μόνο ηλεκτρονικά με χρήση χρεωστικής ή πιστωτικής κάρτας στις ιστοσελίδες niva.gr και ticketservices.gr

Σε περίπτωση ματαίωσης της εκδήλωσης, θα υπάρξει ανακοίνωση σχετικά με την επιστροφή του αντίτιμου του εισιτηρίου.

Ειδικές τιμές εισιτηρίων

Οι κατηγορίες των δικαιούχων ορίζονται από το εκάστοτε σχήμα. Μειωμένο ισχύει για ηθοποιούς με ενημερωμένη κάρτα ΣΕΗ και θεατρολόγους με ενημερωμένη κάρτα θεατρολόγων.

Ώρα έναρξης εκδηλώσεων

Ιούλιος 21:30
Αύγουστος 21:00
Σεπτέμβριος 20:30

Το Φεστιβάλ θα πραγματοποιηθεί ακολουθώντας τις ειδικές οδηγίες των υγειονομικών αρχών, με προτεραιότητα τη δημόσια υγεία και με αίσθημα ευθύνης απέναντι στο κοινό και τους καλλιτέχνες.

**Ενδεχομένως να υπάρξουν μικρές αλλαγές σε ημερομηνίες ή σε χώρους παραστάσεων.*

Μην ξεχνάτε ότι δεν επιτρέπεται:

- Η είσοδος στο Θέατρο μετά την έναρξη της παράστασης
- Το κάπνισμα και η κατανάλωση τροφίμων και ποτών μέσα στο Θέατρο.
- Η λήψη φωτογραφιών με ή χωρίς

φλας, η μαγνητοφώνηση και η μαγνητοσκόπηση κατά τη διάρκεια των παραστάσεων.

- Η είσοδος σε παιδιά κάτω των 6 ετών.
- Το φιλοδώρημα.
- Η επιστροφή εισιτηρίων.

Είναι απαραίτητη:

- Η επίδειξη ταυτότητας κατά την είσοδο στο Θέατρο, για φοιτητές, νέους έως 18 ετών, πολύτεκνους και στρατιώτες, οι οποίοι εκδίδουν μειωμένο εισιτήριο.
- Η απενεργοποίηση των κινητών τηλεφώνων κατά την διάρκεια της παράστασης.

Καλλιτεχνική συντονίστρια εκδηλώσεων
Κατερίνα Συμεωνίδου

Δημόσιες σχέσεις
Άρης Ασπρούλης
E arisas84@yahoo.gr

Το πορτρέτο του Διονυσίου Σολωμού για το 64ο Φεστιβάλ Φιλίππων ζωγράφισε ψηφιακά ο σκιτσογράφος **Δημήτρης Χαντζόπουλος.**

Σχεδιασμός

BOOKART.GR
Ιωάννης Κ. Τσίγκας

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ
ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΚΑΒΑΛΑΣ



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος

Σωκράτης Μποζούδης

Αντιπρόεδρος

Ευάγγελος Καμπουρίδης

Μέλη

Κωσταντίνος Πεφάνης
Μαριέλλα Κωνσταντινίδου
Ζωή Ζαχαριάδου
Στέφανος Ναλμπάντης
Κωσταντίνος Πούλιας
Κυριακή Χιώτη-Πρασσά
Γεώργιος Τσοτσόπουλος
Ευριπίδης Ταρασίδης
Ελένη Σοφιανίδου

Διοικητικοί υπεύθυνοι

Τόνια Γ. Μανάλη Κερανοπούλου
Βέρα Λαζαρίδου
Έφη Πριμικυρλίδου

Μηχανικοί σκηνής

Γάνης Σταυρίδης
Γώργος Μαστοράκης

Τεχνικός φωτισμού εκδηλώσεων

Γώργος Τριανταφυλλίδης

Τεχνική υποστήριξη εκδηλώσεων

Κωνσταντίνος Γαρουφαλίδης

Ταμείο

Σταυρούλα Σαββίδου
Φαίδρα Νικολούδη

ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ

Φιλίππου 4

[κτίριο πρώην Λαογραφικού]

65403 | Καβάλα

T 2510220876/220877

E thkavala@otenet.gr

Το Φεστιβάλ Φιλίππων ευχαριστεί τους:

κ. Δημήτρη Χαντζόπουλο

κ. Κατερίνα Τικτοπούλου

κ. Maria Rosa Caracausi

κ. Παντελή Μπουκάλα

κ. Διονύση Καψάλη

κ. Άννα Μισσιριάν

κ. Σπύρο Δημητριάδη

κ. Φώτη Λαζαρίδη

Ιατρικό Σύλλογο Καβάλας

Εφορεία Αρχαιοτήτων Καβάλας

Εθελοντές 64ου Φεστιβάλ Φιλίππων

Περιφερειακό Τμήμα Ελληνικού Ερυθρού
Σταυρού Καβάλας: Σώμα Εθελοντών
Νοσηλευτών

Σώμα Εθελοντών Σαμαρειτών, Διασωστών και
Ναυαγοσωστών-Παράρτημα Καβάλας

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ



ΔΗΜΟΣ ΚΑΒΑΛΑΣ



ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ



ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΜΟΗΑ

ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΠΡΑΞΗ



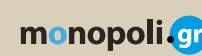
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Università
degli Studi
di Palermo



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ





3 . 7
20
—
21
5 . 9

philippi-festival.gr