

62° ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

Ομήρου
Οδύσσεια

η τέχνη της επιβίωσης

10/7-31/8



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

62° ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

Ομήρου Οδύσσεια η τέχνη της επιβίωσης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Θοδωρής Γκόνης

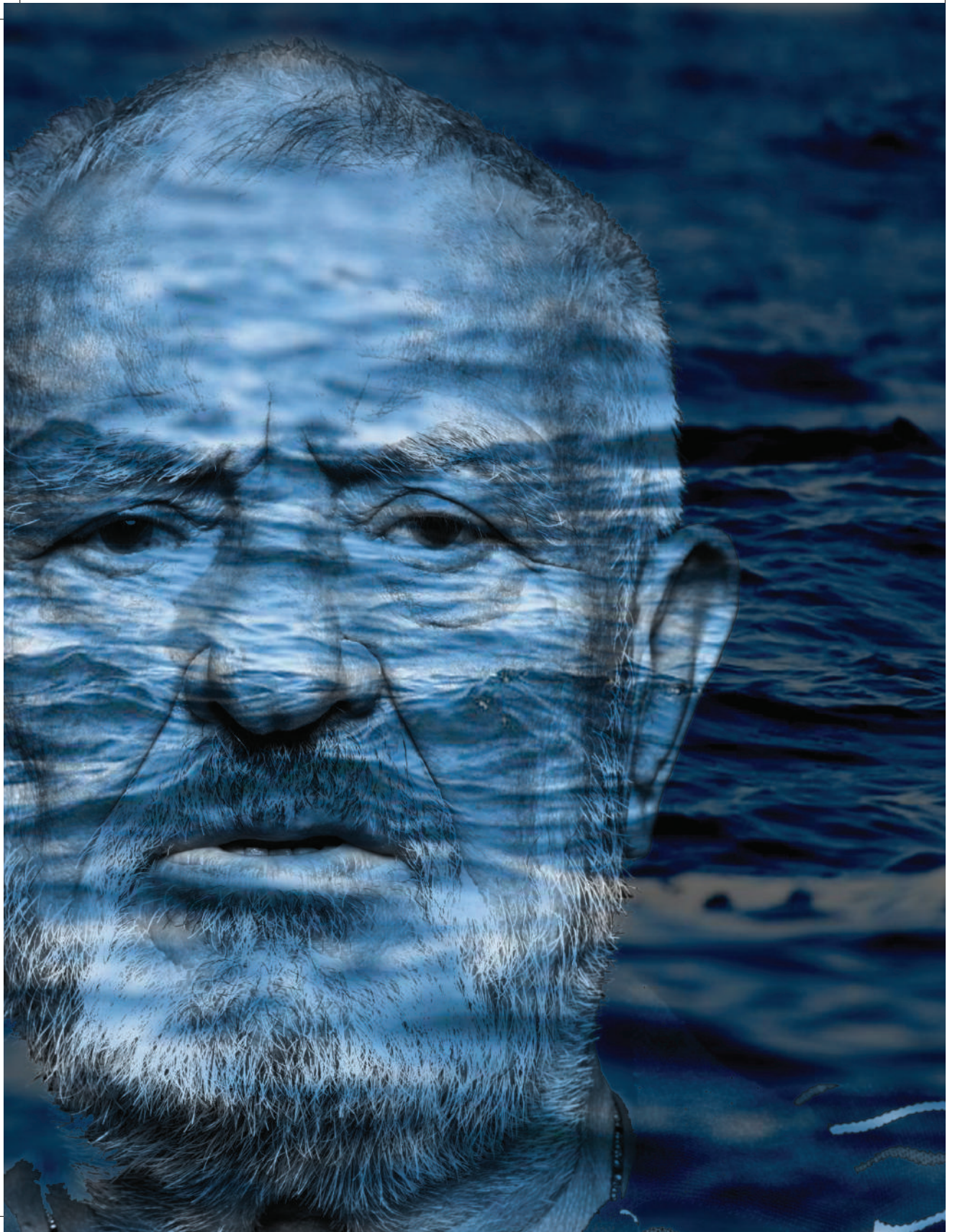
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΔΗΜΟΣ ΚΑΒΑΛΑΣ



ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ



Το 2019 είναι ακόμα μια σημαντική χρονιά για το Φεστιβάλ Φιλιππων. Το Φεστιβάλ φέτος είναι το 62ο. Γίνεται λοιπόν εύκολα αντιληπτό ότι αποτελεί έναν από τους μακροβιότερους πολιτιστικούς θεσμούς της χώρας, ο οποίος συνεχίζει να είναι ζωντανός, να είναι ακμαίος, ν' ανανεώνεται συνεχώς, να προσκομίζει νέες και καινοτόμες πολιτιστικές αντιλήψεις. Να είναι σε γενικότερο πλαίσιο ένα πολιτιστικό φαινόμενο, το οποίο προσφέρει πολλά στον τόπο μας.

Η περηφάνια που νιώθουμε όλοι, ο Δήμος Καβάλας, οι δημότες του και όσοι συμμετέχουν σε αυτήν τη γιορτή του πολιτισμού, είναι εμφανής. Παράλληλα, εμφανής είναι και η ικανοποίηση των διοργανωτών του, από τον αντίκτυπο που έχει το Φεστιβάλ σε όλο το κοινό του.

Σε όλη αυτή την ιστορική διαδρομή των 62 φεστιβάλ σημαντικοί άνθρωποι της τέχνης και του πολιτισμού ένωσαν τις δυνάμεις τους, προκειμένου να υποστηρίξουν και να εξελίξουν το θεσμό. Σε όλα τα επίπεδα, επώνυμοι και ανώνυμοι εραστές της τέχνης, καταξιωμένοι στο πολιτιστικό γίγνεσθαι ηθοποιοί, σχήματα με βαριά κληρονομιά στο διεθνές πολιτιστικό τοπίο, λάμπρυναν με την παρουσία τους αυτό το κομβικής σημασίας πολιτιστικό γεγονός.

Δίνεται λοιπόν και φέτος σε όλους μας η ξεχωριστή ευκαιρία να συμμετάσχουμε σ' αυτή τη γιορτή του πολιτισμού. Ν' ακολουθήσουμε τα χνάρια του Οδυσσέα και να γίνουμε μέτοχοι της τέχνης της επιβίωσης, όπως αναφέρει η φετινή θεματική του Φεστιβάλ Φιλιππων. Ν' ακολουθήσουμε τον Οδυσσέα σε όλους τους χώρους στους οποίους εκτείνεται το φετινό πρόγραμμα: στο εμβληματικό αρχαίο θέατρο των Φιλιππων, στο φρούριο, στο καρνάγιο, στο φάρο, στο λιμενοβραχίονα και όπου αλλού εκτείνονται οι δράσεις του.

Είμαι απόλυτα πεπεισμένη ότι μέσα από τις περιπέτειες του Οδυσσέα, του ήρωα της καρτερίας, θα γίνουμε κοινωνοί της ελπίδας και της αισιοδοξίας, στοιχεία που καθίστανται απαραίτητα στο σύγχρονο άνθρωπο. Με τη συμμετοχή μας στις πολυποίκιλες εκδηλώσεις του Φεστιβάλ θα αποκτήσουμε όλοι δημιουργική διάθεση και όρεξη για να αντιμετωπίσουμε τις μελλοντικές προκλήσεις.

Ως Δήμαρχος Καβάλας σας καλωσορίζω στο 62ο Φεστιβάλ Φιλιππων. Επίσης, και από αυτή τη θέση, θέλω να εκφράσω σε όλους τους εμπλεκόμενους τα θερμά μου συγχαρητήρια για την προσπάθεια που κατέβαλαν, ο καθένας από το δικό του μετερίζι.

Δήμητρα Τσανάκα
Δήμαρχος Καβάλας



**ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΙΟΥΛΙΟΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12 & ΣΑΒΒΑΤΟ 13
«ΝΕΦΕΛΕΣ» ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Καραντζάς
ΘΕΑΤΡΟ

ΚΥΡΙΑΚΗ 14
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΥΚΛΑΔΩΝ – ΧΟΡΩΔΙΑ
ΣΥΝΩΔΗΠΟΡΟΙ
«ΣΤΟΝ ΜΥΣΤΙΚΟ ΚΗΠΟ»
ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΥΠΟΥΡΓΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ 20 & ΚΥΡΙΑΚΗ 21
ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΘΕΑΤΡΑ
«ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ»
ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΗ
Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης
ΘΕΑΤΡΟ

ΣΑΒΒΑΤΟ 27 & ΚΥΡΙΑΚΗ 28
«ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ
ΝΥΧΤΑΣ» ΤΟΥ ΟΥΙΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ
Σκηνοθεσία: Αιμίλιος Χειλάκης-Μανώλης Δούνας
ΘΕΑΤΡΟ

ΤΕΤΑΡΤΗ 31
«Ο ΚΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΑΣΘΕΝΗΣ»
ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ
Σκηνοθεσία: Πέτρος Φιλιππίδης
ΘΕΑΤΡΟ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
«ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ»
Σκηνοθεσία: Ιώ Βουλγαράκη
ΘΕΑΤΡΟ

ΣΑΒΒΑΤΟ 3
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
«ΧΟΗΦΟΡΟΙ»
Σκηνοθεσία: Λίλλυ Μελεμέ
«ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ»
Σκηνοθεσία: Γεωργία Μαυραγάνη
ΘΕΑΤΡΟ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9
5Η ΕΠΟΧΗ ΤΕΧΝΗΣ
«ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ» ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ
Σκηνοθεσία: Θέμης Μουμουλίδης
ΘΕΑΤΡΟ

ΚΥΡΙΑΚΗ 18
ΔΗΠΕΘΕ ΠΑΤΡΑΣ
«ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ»
ΤΟΥ ΔΙΣΧΥΛΟΥ
Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσακίρης
ΘΕΑΤΡΟ

ΣΑΒΒΑΤΟ 24
ΚΘΒΕ
«ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ Η ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ» ΤΟΥ
ΕΥΡΙΠΙΔΗ
Σκηνοθεσία: Γιάννης Καλαβριανός
ΘΕΑΤΡΟ

ΚΥΡΙΑΚΗ 25
«ΤΟ ΒΑΛΣ ΜΕ ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ»
ΤΗΣ ΚΑΡΜΕΝ ΡΟΥΓΓΕΡΗ
Σκηνοθεσία: Κάρμεν Ρουγγέρη
ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ 31
Γιώργος Νταλάρας -Μίλτος Πασχαλίδης
«ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΑΝΟ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ»
ΜΟΥΣΙΚΗ

ΦΡΟΥΡΙΟ

4 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

**«ΟΔΥΣΣΕΒΑΧ» ΤΗΣ ΞΕΝΙΑΣ
ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ**

Σκηνοθεσία: Φώτης Σπύρος
ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

7 & 8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

**«ΛΩΞΑΝΤΡΑ» ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ
ΙΟΡΔΑΝΙΔΟΥ**

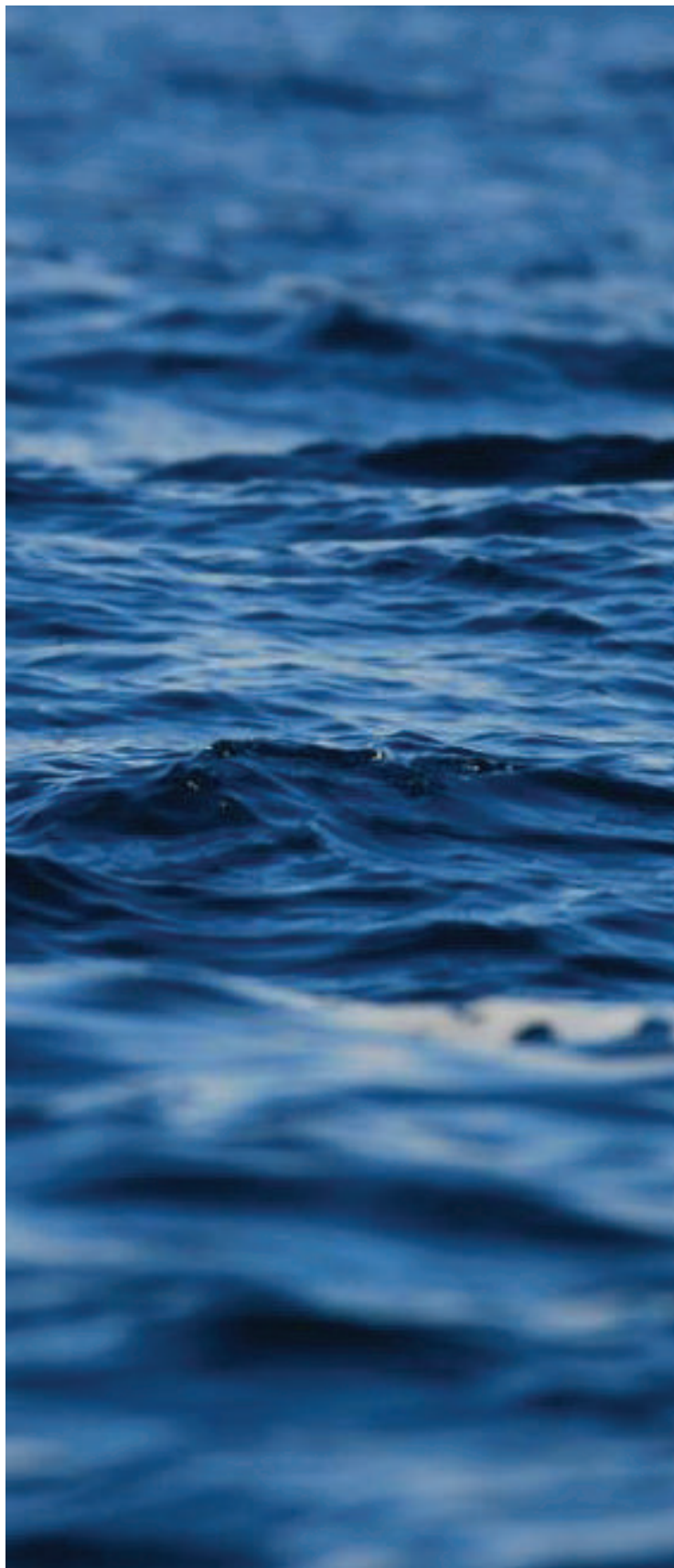
Σκηνοθεσία: Σωτήρης Χατζάκης
ΘΕΑΤΡΟ

26 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

5Η ΕΠΟΧΗ ΤΕΧΝΗΣ

**«ΜΑΡΙΑ ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΙΣΣΑ»
ΤΟΥ ΜΠΟΣΤ**

Σκηνοθεσία: Μάνος
Καρατζογιάννης
ΘΕΑΤΡΟ



Ομήρου Οδύσσεια

η τέχνη της επιβίωσης

3^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

29 ΙΟΥΛΙΟΥ – 23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΚΑΒΑΛΑ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

3^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΑΙΟΥ

ΔΡΑΜΑΤΟΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

5 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΛΙΜΕΝΟΒΡΑΧΙΟΝΑΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

«THE GOLDEN ODYSSEY»

ΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗ

ΑΝΑΛΟΓΙΟ

6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΠΑΛΙΑ ΣΦΑΓΕΙΑ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

«ΟΔΥΣΣΕΑ, ΚΑΝΕ ΜΟΥ LIKE» ΤΟΥ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ

PERFORMANCE

11 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

«ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΣΤΗΝ

ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΔΙΑΛΕΚΤΟ»

Γιώργος Κοτανίδης, Παναγιώτης Κογκκαλίδης

ΘΕΑΤΡΟ

17 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

7^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ – ΦΑΡΟΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ – ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ

ΣΧΟΛΗ ΚΩΒΕ

«ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ»

Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρήγας

ΘΕΑΤΡΟ

19-21 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΚΑΡΝΑΓΙΟ

ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ – ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΦΙΛΙΠΠΩΝ

«ΟΔΥΣΣΕΑΣ, Ο ΗΡΩΑΣ

ΤΗΣ ΚΑΡΤΕΡΙΑΣ»

Σκηνοθεσία: Θοδωρής Γκόνης

Ερμηνεία: Άρης Λεμπεσόπουλος

ΘΕΑΤΡΟ

22 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

7^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ · ΦΑΡΟΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

«ΓΙΑΤΙ Ο ΟΜΗΡΟΣ ΣΗΜΕΡΑ»

Γιώργης Γιατρομανωλάκης -Κώστας Ακριβός

ΑΝΑΛΟΓΙΟ

23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

7^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ · ΦΑΡΟΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ – ΜΙΚΡΗ ΑΡΚΤΟΣ

«ΡΑΨΩΔΙΑ Ι/Ο ΚΑΝΕΝΑΣ»

Μιχάλης & Παντελής Καλογεράκης,

Αλέξης Στενάκης

ΜΟΥΣΙΚΗ

29 & 30 ΙΟΥΛΙΟΥ*

ΚΑΡΝΑΓΙΟ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

«ΒΑΡΔΑ ΜΠΕΝΕ – ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

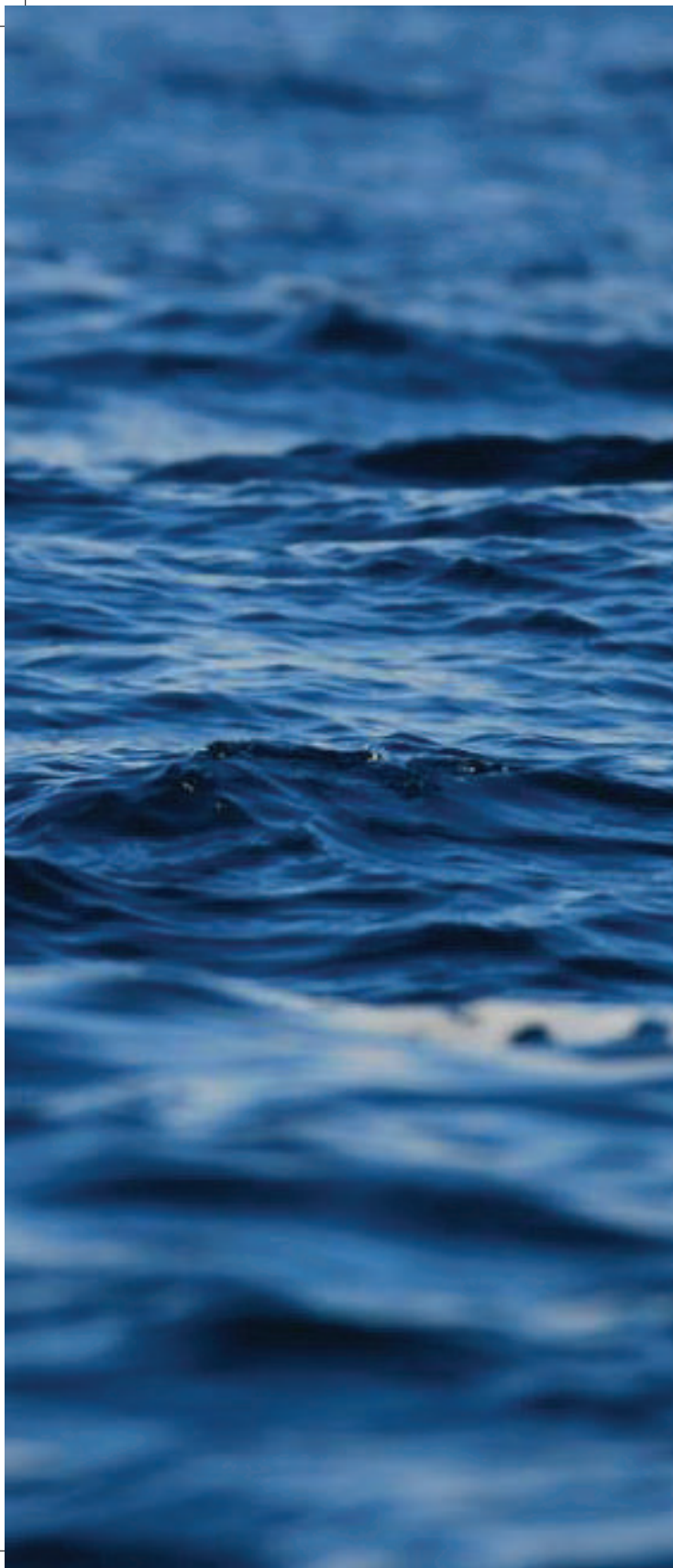
ΠΟΥ ΜΑΛΛΟΝ ΔΕ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ

ΑΚΟΥΣΕΙΣ»

Σκηνοθεσία: Εύα Οικονόμου -Βαμβακά

ΘΕΑΤΡΟ

*ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ



10 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

«ΖΕΦΥΡΟΣ»

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ-ΕΛΛΗΝΙΚΟ

ΙΔΡΥΜΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ

·ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ Σ.Φ.Γ.Τ.

ΚΑΒΑΛΑΣ

«**Η ΑΝΑΤΟΛΗ ΕΔΥΣΕ**»

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ

ΠΡΟΒΟΛΗ

21/7 - 9/8

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

«ΖΕΦΥΡΟΣ»

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ –

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ Σ.Φ.Γ.Τ.

ΚΑΒΑΛΑΣ

«**ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΕΙ ΣΙΝΕΜΑ**»

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

21 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

«ΖΕΦΥΡΟΣ»

ΧΕΝΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΠΑΝΟΣ

ΚΟΥΤΡΑΣ

ΠΡΟΒΟΛΗ

22 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

«ΖΕΦΥΡΟΣ»

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΠΡΟΒΟΛΗ

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

23 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
«ΖΕΦΥΡΟΣ»

ΤΕΤΑΡΤΗ 4.45

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΑΛΕΞΗΣ ΑΛΕΞΙΟΥ
ΠΡΟΒΟΛΗ

24 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
«ΖΕΦΥΡΟΣ»

ΜΑΧΑΙΡΟΒΓΑΛΤΗΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ
ΠΡΟΒΟΛΗ

25 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
«ΖΕΦΥΡΟΣ»

**ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΤΡΩΕΙ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΤΟΥ
ΠΟΥΛΙΟΥ** ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΕΚΤΟΡΑΣ
ΛΥΓΙΖΟΣ
ΠΡΟΒΟΛΗ

26 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
«ΖΕΦΥΡΟΣ»

**Η ΑΙΩΝΙΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ
ΑΝΤΩΝΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ**
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΕΛΙΝΑ ΨΥΚΟΥ
ΠΡΟΒΟΛΗ

28/7 – 2/8

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
«ΖΕΦΥΡΟΣ»

Η ΕΥΝΟΟΥΜΕΝΗ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΝΘΙΜΟΣ
ΠΡΟΒΟΛΗ

4-9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
«ΖΕΦΥΡΟΣ»

ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ: ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΜΑΡΓΚΑΡΕΤΕ ΦΟΝ
ΤΡΟΤΑ
ΠΡΟΒΟΛΗ

10 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΠΑΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ

Σοφία Βυζοβίτη - Μάρτζη Κοντέσσα

**«ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ – ΓΡΑΦΗ –
ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ»**
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

28 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΦΡΟΥΡΙΟ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ ΚΑΒΑΛΑΣ

**«ΑΠ' ΤΟ ΣΜΥΡΝΑΪΚΟ ΣΤΟ
ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ – ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΠΕΡΙΔΙΑΒΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΑΣΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ»**

Επιμέλεια: Κυριάκος Λυκουρίνος

ΜΟΥΣΙΚΗ

29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

7^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ · ΦΑΡΟΣ

**ΣΤΕΓΗ ΦΙΛΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
ΚΑΒΑΛΑΣ**

«ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ»

Σκηνοθεσία: Μαρία Κολτσακίδου

ΘΕΑΤΡΟ



Φέτος το Φεστιβάλ Φιλίππων είναι αφιερωμένο στην Οδύσσεια του Ομήρου. Στην τέχνη της επιβίωσης. Στον ήρωα της καρτερίας. Τον Οδυσσέα.

Η Οδύσσεια μας διδάσκει με υπέροχο τρόπο την τέχνη της επιβίωσης. Αντικείμενο αυτής της μεγάλης ποίησης δεν είναι η περιπλάνηση του Οδυσσέα, ο Οδυσσέας δεν είναι πια ο παλιός κυνηγός της περιπέτειας. Κυρίαρχος πάνω απ' όλα στέκει ο Νόστος. Όταν η ανάγκη μας οδηγεί στη μακρινή ξενιτιά και μας αποσπά από τις ρίζες μας, ο γυρισμός στο σπίτι αποτελεί πάντα ένα είδος επιστροφής στον εαυτό μας.

Θεατρικές και μουσικές παραστάσεις, αναλόγια, performance, αναγνώσεις, συζητήσεις, προβολές και ολόκληρο το 3ο Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος, αντλούν τη θεματική τους από την Οδύσσεια του Ομήρου.

Το Φεστιβάλ λοιπόν, φέτος θα απλωθεί πέρα από το αρχαίο θέατρο, στον παράλιο χώρο της Καβάλας, στους κόρφους της, στις αμμουδιές της, στα λιμανάκια και στις γωνιές της τις απάνεμες. Στον παλιό ταρσανά, στον λιμενοβραχίονα, στον Φάρο και σε άλλα απρόσμενα μέρη. Στο αρχαίο θέατρο των Φιλίππων - τιμώντας τη συμπλήρωση των 100 χρόνων από τη Γενοκτονία των Ποντίων - θα ακουστεί η Οδύσσεια στην Ποντιακή διάλεκτο σε μετάφραση Παύλου Κοτανίδη από τον ηθοποιό Γιώργο Κοτανίδη και τον δεξιότεχνη της ποντιακής λύρας Παναγιώτη Κογκαλίδη.

Στο Καρνάγιο, στην πόλη της Καβάλας - χώρο που εγκαινίασε θεατρικά πέρσι το Φεστιβάλ - το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας σε συμπαραγωγή με το Φεστιβάλ Φιλίππων θα παρουσιάσει την παράσταση *Οδυσσέας, ο ήρωας της καρτερίας* με τον Άρη Λεμπεσόπουλο στον ρόλο του Οδυσσέα, του αφηγητή και του ραψωδού.

Στον ίδιο χώρο θα επαναληφθεί η περσινή επιτυχία του Φεστιβάλ Φιλίππων *Βάρδα Μπένε*, μια παράσταση για τα ψαροκάικα της Καβάλας και την ιστορία τους που τρεμοσβήνει.

Στο Φάρο, τον προαύλιο χώρο του 7ου Δημοτικού Σχολείου, ο Μιχάλης και ο Παντελής Καλογεράκης, με αφορμή τη μετάφραση της Οδύσσειας στο Κρητικό ιδίωμα από τον Γεώργιο Ψυχουντάκη, παρουσιάζουν από τη Ραψωδία Ι το επεισόδιο με τον Πολύφημο και τους Κύκλωπες ενώ ταυτόχρονα τραγουδούν από τον *Ερωτόκριτο* τις ιστορίες του Καραμανίτη και όλων των άλλων αρχοντόπουλων που κονταροχτυπιούνται για την αγάπη της Αρετούσας, αναδεικνύοντας τη συνέχιση μιας πα-



ράδοσης αιώνων. Στον ίδιο χώρο, με τίτλο *Γιατί ο Όμηρος σήμερα*; δύο συγγραφείς και μελετητές της Οδύσσειας, ο Γιώργης Γιατρομανωλάκης και ο Κώστας Ακρίβος, απαντούν στο ερώτημα γιατί επιβάλλεται να διαβάζουμε σήμερα τον Όμηρο.

Παράλληλα, οι σπουδαστές της Δραματικής Σχολής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, με τη σκηνοθετική καθοδήγηση του Γιάννη Ρήγα, ανεβάζουν μια παράσταση βασισμένη στις περιπέτειες του Οδυσσέα στη χώρα των Κυκλώπων, ενώ «ξαφνιάζουν» τους περαστικούς στους δρόμους της πόλης, με απρόσμενες δράσεις γύρω από την Οδύσσεια.

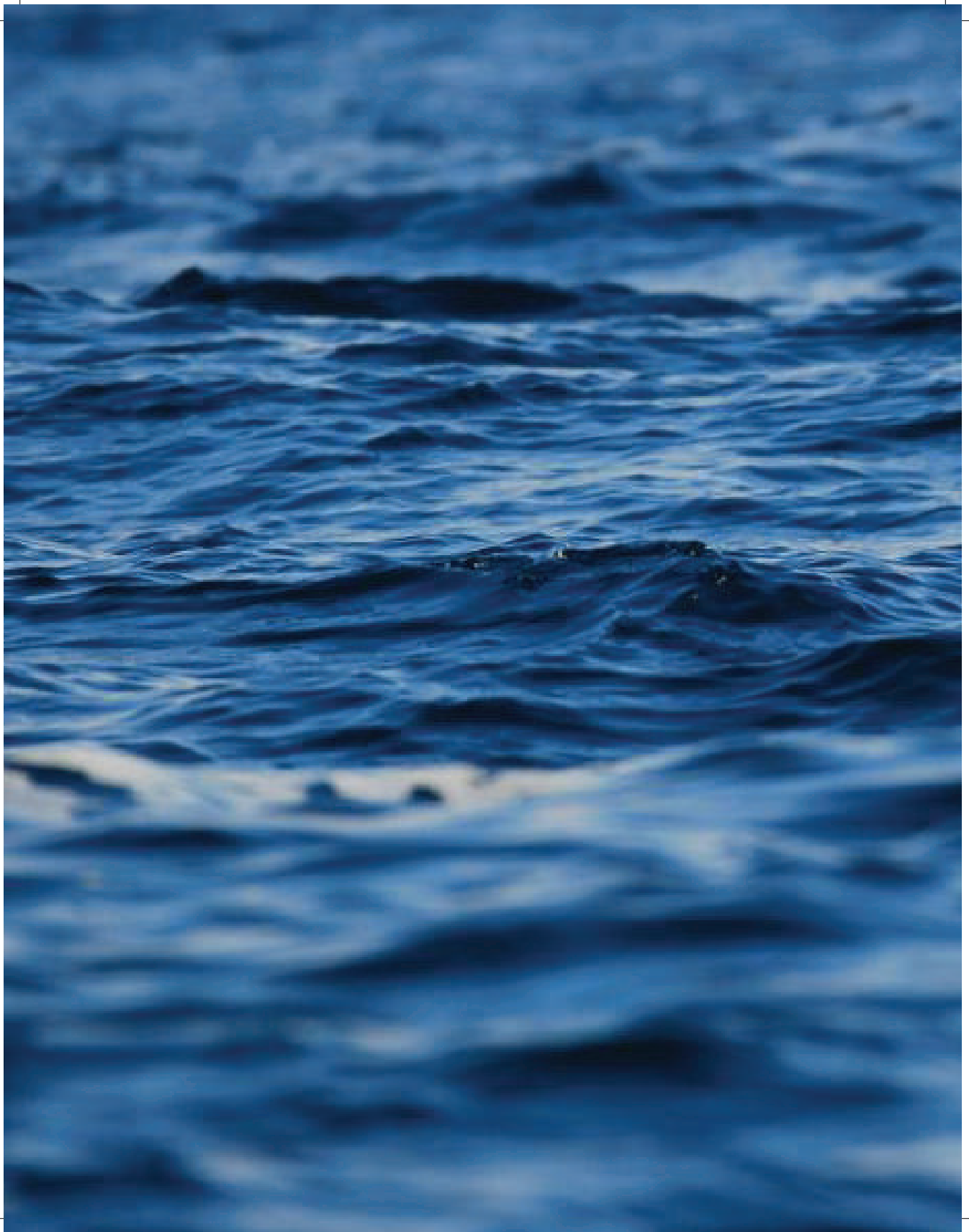
Μετά από παραγγελία του Φεστιβάλ, ο ποιητής Κωνσταντίνος Παπαχαράλαμπος θα παρουσιάσει σε έναν εναλλακτικό χώρο τη performance *Οδυσσέα, κάνε μου like*, σε μια αναζήτηση του Οδυσσέα στη σημερινή εποχή των social media.

Στον Λιμενοβραχίονα, απέναντι από το Μονόπετρο, δύο ηθοποιοί διαβάζουν το νέο έργο του συγγραφέα Θεόδωρου Γρηγοριάδη, *The Golden Odyssey*, που γράφτηκε ειδικά για το φετινό Φεστιβάλ.

Στον θερινό κινηματογράφο «Ζέφυρο», σε συνεργασία με το Ελληνικό Ίδρυμα Ιστορικών Μελετών και την Κινηματογραφική Λέσχη Σ.Φ.Γ.Τ. Καβάλας, θα προβληθεί το ιστορικό ντοκιμαντέρ *Η Ανατολή έδωσε*. Το έργο θα προλογίσει η παραγωγός - ιστορική σύμβουλος, Ειρήνη Σαρίογλου.

Και φυσικά στο αρχαίο θέατρο Φιλίππων, τον ιστορικό πυρήνα του Φεστιβάλ, όπως κάθε χρόνο, θα υποδεχθούμε τις μεγάλες παραστάσεις αρχαίου δράματος του Φεστιβάλ Αθηνών κι Επιδαύρου, παραγωγές του Εθνικού, ΚΘΒΕ, ΔΗΠΕΘΕ αλλά και του ελεύθερου θεάτρου. Το πρόγραμμα φέτος ανοίγει με τις *Νεφέλες* του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Δημήτρη Καραντζά, ενώ ακολουθεί συναυλία της Ορχήστρας Κυκλάδων και της χορωδίας της Καβάλας «ΣυνΩΔΗπόροι», σε έργα του Νίκου Κυπουργού. Το Φεστιβάλ κλείνει με ένα μεγάλο αφιέρωμα του Γιώργου Νταλάρα στον ποιητή Μάνο Ελευθερίου.

Θοδωρής Γκόνης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Φεστιβάλ Φιλίππων & ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας





**ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ**



ΝΕΦΕΛΕΣ

12 & 13

ΝΕΦΕΛΕΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ

Ο Δημήτρης Καραντζάς καταπιάνεται για πρώτη φορά με το αριστοφανικό έργο και με τη σύμπραξη σημαντικών ηθοποιών χρίζει πρωταγωνίστριες της παράστασης τις ίδιες τις Νεφέλες, που έρχονται να κηρύξουν την αμφισβήτηση της παντοδυναμίας της λογικής και την επιστροφή σε μια χαμένη πνευματικότητα, σ' ένα αέναο και επικίνδυνο παιχνίδι μεταμορφώσεων.

Οι Νεφέλες του Αριστοφάνη παρουσιάστηκαν στα Μεγάλα Διονύσια το 423 π.Χ. και μας αφηγούνται την περιπέτεια ενός "καθημερινού ανθρώπου", του Στρεψιάδη, που προσπαθεί ν' απαλλαγεί από τα χρέη του. Αρχικά, ο Στρεψιάδης προσπαθεί να πείσει τον καλοαναθρεμμένο του γιο, Φειδιππίδη, που είναι και η αιτία των χρεών του, να φοιτήσει στο φροντιστήριο του Σωκράτη, ελπίζοντας ότι έτσι θα μπορέσει να υπερασπιστεί τον εαυτό του στο δικαστήριο γλιτώνοντας από τους δανειστές. Όταν εκείνος αρνείται, αποφασίζει -παρά την ηλικία του-να σπουδάσει ο ίδιος. Έρχεται σε επαφή με τον κόσμο των Νεφελών και τον Σωκράτη, αλλά πολύ γρήγορα αποδεικνύεται ανεπίδεκτος μαθήσεως. Μην έχοντας άλλη λύση, αναγκάζει τον Φειδιππίδη να σπουδάσει με το ζόρι. Πατέρας και γιος παρακολουθούν τη σύγκρουση Δίκαιου και Άδικου Λόγου, για το ποιος από τους δύο μπορεί να προσφέρει την καλύτερη εκπαίδευση. Ο Άδικος Λόγος αναδεικνύεται νικητής και ο Φειδιππίδης μεταμορφώνεται σε έναν υποδειγματικό διανοούμενο. Ξέροντας ότι έχει πια κάποιον να τον υπερασπιστεί στο δικαστήριο, ο Στρεψιάδης διώχνει κακήν κακώς τους δανειστές του και διοργανώνει μια γιορτή όπου θα διαπιστώσει τα "καλά" της εκπαίδευσης του γιου του. Σε μια αντιδικία τους ο Φειδιππίδης αρχίζει να τον ξυλοφορτώνει, έχοντας μάλιστα "ατράνταχτα" επιχειρήματα, και ο Στρεψιάδης, όλος θυμό, αποφασίζει να καταστρέψει το φροντιστήριο του Σωκράτη σ' ένα από τα πιο αιγιματικά και τραγικά φινάλε στην αριστοφανική δραματουργία.

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κανονικό 20€

Μειωμένο 15 € (άνεργοι/πολύτεκνοι/φοιτητικό/ΑΜΕΑ/παιδικό)

ΙΟΥΛΙΟΥ

"ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ"

Μετάφραση: Γιάννης Αστερής
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Καραντζάς
Συνεργάτης στη δραματουργία: Θεοδώρα Καπράλου
Σκηνικά: Κλειώ Μπομπότη
Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη
Κίνηση: Τάσος Καραχάλιος
Μουσική: Ανρί Κεργκομάρ
Φωτισμοί: Αλέκος Αναστασίου
Βοηθός σκηνοθέτη: Γκέλυ Καλαμπάκα

Ερμηνεύουν: Γιώργος Γάλλος, Νίκος Καραθάνος, Χρήστος Λούλης, Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Θεοδώρα Τζήμου, Αινείας Τσαμάτης, Παναγιώτης Εξαρχέας, Πάνος Παπαδόπουλος, Γιάννης Κλίνης, Αλεξάνδρα Αϊδίνη, Ευδοξία Ανδρουλιδάκη, Έμιλυ Κολιανδρή, Ελίνα Ρίζου

Χορός: Αλεξάνδρα Αϊδίνη, Ευδοξία Ανδρουλιδάκη, Παναγιώτης Εξαρχέας, Νίκος Καραθάνος, Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Γιάννης Κλίνης, Έμιλυ Κολιανδρή, Χρήστος Λούλης, Πάνος Παπαδόπουλος, Θεοδώρα Τζήμου



14

«ΣΤΟΝ ΜΥΣΤΙΚΟ ΚΗΠΟ» ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΥΠΟΥΡΓΟΥ

Η χορωδία ΣυνΩΔΗπόροι, ο καταξιωμένος συνθέτης Νίκος Κυπουργός, και η Ορχήστρα των Κυκλάδων παρουσιάζουν μια μοναδική συναυλία στην Καβάλα, στα πλαίσια του 62ου Φεστιβάλ Φιλίππων.

Οι ευφάνταστες μελωδίες του Νίκου Κυπουργού, ερμηνευμένες από την 15μελή Ορχήστρα του, θα πλεχθούν αρμονικά με τις φωνές των 50 ΣυνΩΔΗπόρων, ταξιδεύοντας τους τυχερούς ακροατές πίσω στο χρόνο, μέσα από ένα υπέροχο, ποιοτικό μουσικό μονοπάτι...

...και όλα αυτά υπό τη διεύθυνση του Νίκου Κυπουργού!

Στο πιάνο ο μαέστρος της χορωδίας και δεξιότέχνης πιανίστας Γιάννης Κανάκης.

ΙΟΥΛΙΟΥ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΥΚΛΑΔΩΝ
ΧΟΡΩΔΙΑ ΣΥΝΩΔΗΠΟΡΟΙ

Διευθυντής ορχήστρας:
Νίκος Κυπουργός

Διδασκαλία χορωδίας και πιάνο:
Γιάννης Κανάκης

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κανονικό 10€
Μειωμένο 5€ (φοιτητικό/παιδικό/ΑΜΕΑ/ανέργων)



20&21

ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΗ

ΙΟΥΛΙΟΥ

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΘΕΑΤΡΑ

Το έργο ξεκινά με ένα μυστήριο. Η πόλη της Θήβας πλήττεται από λοιμό και ο βασιλιάς Οιδίποδας ζητά να εξακριβώσει τον λόγο. Ο χρησμός του Απόλλωνα παραγγέλλει ότι για να καθαρίσει η πόλη πρέπει πρώτα να τιμωρηθεί ο φόνος του Λαίου. Ο βασιλιάς αποφασίζει να εξιχνιάσει το αίνιγμα και ξετυλίγει ένα κουβάρι φρικτών αποκαλύψεων. Υπάρχουν δύο άξονες στο έργο αυτό, το τελειότερο του αρχαίου δράματος, τουλάχιστον απ' τα σωζόμενα, που δρουν συμπληρωματικά: Ο ένας είναι η τέλεια πλοκή του: το έργο αυτό είναι το πρώτο στην παγκόσμια δραματουργία θρίλερ με σασπένς. Ξετυλιγοντας το κουβάρι των γεγονότων, ο ήρωας, με αριστοτεχνικό τρόπο, φτάνει στο κέντρο του λαβυρίνθου, όπου διώκτης και διωκόμενος είναι ο ίδιος. Κι αν συχνά υποτιμούμε τον άξονα αυτόν, γυρεύοντας δίκαια άλλες ποιότητες, η φράση «Ο Πόλυβος δεν ήτανε πατέρας σου» πάντα προκαλεί ρίγος στο κοινό που παρακολουθεί. Και το παιχνίδι της μοίρας είναι ακόμα στα μισά.

Ο δεύτερος άξονας, αυτός που κάνει τον *Οιδίποδα* το πρώτο υπαρξιακό έργο στην παγκόσμια δραματουργία, είναι η ίδια η ερώτηση που θέτει: «Ποιος είμαι;». Και τα εργαλεία που χρησιμοποιεί ο ήρωας για να την απαντήσει: τα εργαλεία που ο άνθρωπος έχει θεοποιήσει: τον ορθό λόγο, τη σκέψη, τη λογική. Είναι τα μόνα που έχουμε, έχουν εκτοξεύσει το είδος μας, όμως δεν αρκούν. Γιατί αν αποφασίσεις να θέσεις τη συγκεκριμένη ερώτηση, οφείλεις να είσαι έτοιμος και για την απάντηση. Και η αλήθεια, όπως λέει ο ποιητής, «μόνον έναντι θανάτου δίδεται». Ο Οιδίποδας είναι ο πρώτος Άνθρωπος της δραματουργίας μας, ο Αδάμ της. Και η μοίρα του μας κάνει ταπεινούς.

Μετάφραση: Γιάννης Λιγνάδης
Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης
Σκηνογραφία-Κοστούμια: Πάρις Μέξης
Μουσική: Μίνως Μάτσας
Κίνηση: Κική Μπάκα
Φωτισμοί: Αλέκος Γιάνναρος
Βοηθοί σκηνοθέτες: Δημήτρα Δερμιτζάκη, Έλενα Σκουλά
Βοηθός Μουσικού Συνθέτη: Δημήτρα Αγραφιώτη

Πρωταγωνιστούν: Δημήτρης Λιγνάδης, Αμαλία Μουτούση, Νίκος Χατζόπουλος, Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης, Γιώργος Ζιόβας, Γιώργος Ψυχογιός, Νικόλας Χανακούλας

Χορός: Μιχάλης Αφολαγιάν, Δημήτρης Γεωργαλάς, Δημήτρης Καραβιώτης, Κώστας Κοράκης, Αλκιβιάδης Μαγγόνας, Δημήτρης Μαύρος, Βασίλης Παπαδημητρίου, Γιάννης Πολιτάκης, Γιωργής Τσουρής, Βαγγέλης Ψωμάς

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κανονικό 20 €
Μειωμένο 15 € (φοιτητικό / ανέργων / ΑΜΕΑ)



27&28

ΟΝΕΙΡΟ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΤΟΥ ΟΥΙΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ

Το *Όνειρο Θερινής Νυκτός* είναι μια γιορτινή κωμωδία, ένα ερωτικό γαϊτανάκι που σοβαρολογεί χωρίς ποτέ να σοβαρεύεται. Είναι μια σπαρταριστή κωμωδία που όμως έχει σκοτεινό και βίαιο υπόβαθρο. Στο έργο αυτό που υμνεί την φύση και τον έρωτα, το όνειρο μπλέκεται με την πραγματικότητα, η φαντασίωση με τον εφιάλτη, η αγνή αγάπη με την ερωτική μαγία. Ο μηχανισμός που πυροδοτεί τα πάντα είναι ο έρωτας. Ο έρωτας ανατρέπει την κοινή λογική, μεταμορφώνει, προκαλεί το χάος, πολιορκεί ανθρώπους και θεούς καθώς οι κρυφές επιθυμίες και τα ερωτικά απωθημένα κατευθύνουν τη μοίρα των προσώπων.

Λίγο πριν το γάμο του βασιλιά της Αθήνας Θησέα με την βασίλισσα των Αμαζόνων Ιππολύτη, τέσσερις νέοι καταφεύγουν στο δάσος της Αθήνας για να διεκδικήσουν το ερωτικό αντικείμενο του πόθου τους. Είναι η νύχτα του μεσοκαλοκαιριού - μια νύχτα που όλα μπορούν να συμβούν- οι πιο μύχιες σκέψεις και φαντασιώσεις τους σύντομα θα πραγματοποιηθούν. Στο μυθικό δάσος της Αθήνας έρχονται σε επαφή με τον κόσμο των ξωτικών: με τον βασιλιά Όμπερον που φιλονικεί με την Τιτάνια και τον Ποικ και ξεκινάει ένα παιχνίδι παρεξηγήσεων και μαγικών παρεμβάσεων. Τα πράγματα περιπλέκονται ακόμη περισσότερο όταν στο δάσος καταφθάνει μια ομάδα ερασιτεχνών θεατρίνων. Άνθρωποι και ξωτικά, πραγματικότητα και φαντασία γίνονται ένα κάτω από τον μανδύα του παραμυθιού και του ονείρου. Μέσα στο δάσος - ένα χώρο μαγεμένο, επικίνδυνο- οι φόβοι διογκώνονται, τα πάθη εκφράζονται ανεξέλεγκτα και άνθρωποι και θεοί γίνονται έρμια του ερωτικού τους πάθους.

ΙΟΥΛΙΟΥ

«ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ»

ΤΑΓΑΡΗΣ Μ. – ΔΕΜΕΣΤΙΧΑΣ. Γ Ο.Ε

Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας
Σκηνοθεσία: Αιμίλιος Χειλάκης -
Μανώλης Δούνιας
Μουσική: Κωνσταντίνος Βήτα
Σκηνικά- Κοστούμια: Τέλης
Καρανάος - Αλεξάνδρα
Σιάφκου
Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος
Κίνηση: Αντωνία Οικονόμου
Βοηθός Σκηνοθετών: Δημήτρης
Κακαβούλας

Παίζουν: Αιμίλιος Χειλάκης
Βλαδίμηρος Κυριακίδης
Αθηνά Μαξίμου
Μιχάλης Σαράντης
Αλέξανδρος Βάρθης
Λένα Δροσάκη
Αλέξανδρος Μαυρόπουλος
Χριστίνα Χειλά-Φαμέλη
Κρις Ραντάνοφ
Παναγιώτης Κλίνης
Τίτος Λίπινας
Μιχάλης Πανάδης
Κωνσταντίνος Μουταφτσής

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κανονικό 20€

Μειωμένο 15€ (άνεργοι/πολύτεκνοι/παιδιά έως 12 ετών/φοιτητικό/ΑΜΕΑ)



Ο ΚΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΑΣΘΕΝΗΣ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ

Ο Αργκάν είναι ένας υποχόνδριος, φιλάργυρος και αρρωστοφοβικός ηλικιωμένος, εξαρτημένος από τους γιατρούς και τα φάρμακα. Αισθάνεται συνεχώς ασθενής, αν και στην πραγματικότητα χαιρεί άκρας υγείας! Αυτή η εμμονή του τον καθιστά εύκολο θύμα και οι γύρω του τον εκμεταλλεύονται. Μάλιστα, φτάνει στο σημείο να θέλει να παντρέψει την κόρη του, Ανζελίκ, με γιατρό προκειμένου να έχει δωρεάν ιατρική φροντίδα. Ο αδελφός του, όμως, σε συνεργασία με την υπηρέτρια του Αργκάν θα προσπαθήσουν να τον θεραπεύσουν από τις φαντασιοπληξίες του και ταυτόχρονα να τον οδηγήσουν να ανακαλύψει ποιος πραγματικά τον αγαπά και του είναι πιστός. Η κωμωδία του Μολιέρου αποτελεί ένα από τα δημοφιλέστερα θεατρικά κείμενα και γοητεύει αιώνες το κοινό, καθώς αγγίζει την ανθρώπινη ψυχή προσπαθώντας να ξεορκίσει μέσα από το γέλιο φόβους και αμφιβολίες. Η ιδιαιτερότητα του έργου έγκειται και στο γεγονός ότι ο ίδιος ο Μολιέρους ερμήνευσε το ρόλο του Αργκάν και στην τέταρτη παράσταση του έργου, στις 17 Φεβρουαρίου 1673, κατέρρευσε με το κλείσιμο της αυλαίας, για να πεθάνει λίγο αργότερα σπίτι του.

Μετάφραση-Απόδοση:
Πέτρος Φιλιππίδης, Δημήτρης Φιλιππίδης
Σκηνοθεσία: Πέτρος Φιλιππίδης
Σκηνικά-Κοστούμια: Γιάννης Μετζικώφ
Μουσική: Θέμης Καραμουρατίδης
Χορογραφίες-Κινησιολογία: Ελπίδα Νίνου
Φωτισμοί: Λευτέρης Παυλόπουλος
Μουσική διδασκαλία: Παναγιώτης Τσεβάς
Βοηθός χορογράφος: Ζωή Πολυχρονιάδη
Βοηθός σκηνοθέτη: Χάρης Χιώτης

Παίζου:
Πέτρος Φιλιππίδης, Μυρτώ Αλικάκη, Τάκης Παπαματθαίου, Τάσος Γιαννόπουλος, Αντίνοος Αλμπάνης, Λαέρτης Μαλκότσης, Ιωάννα Ασημακοπούλου, Νεφέλη Κουρή, Ρένος Ρώτας, Θάλεια Σταματέλου, Χάρης Χιώτης, Βαγγέλης Κυπαρίσσης

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κανονικό 20€

Μειωμένο 15€ (ανέργων/πολυτέκνων/φοιτητικό/ΑΜΕΑ/παιδιά έως 12)



2

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Μια καινοτόμα πρόταση από το Εθνικό Θέατρο: Τρεις σκηνοθέτιδες, η Ιώ Βουλγαράκη, η Λίλλυ Μελεμέ και η Γεωργία Μαυραγάνη, παρουσιάζουν σε ενιαία παράσταση την *Ορέστεια* του Αισχύλου, τη μοναδική σωζόμενη τριλογία του Αρχαίου Δράματος. Η κάθε μια σκηνοθέτης έχει αναλάβει από ένα έργο της τριλογίας δίνοντας τη σκυτάλη στην επόμενη.

Μετάφραση: Κ.Χ. Μύρης

Σκηνικό: Πάρις Μέξης

Φωτισμοί: Λευτέρης Παυλόπουλος

Σκηνοθεσία: Ιώ Βουλγαράκη
Κοστούμια: Πάρις Μέξης
Μουσική: Θεόδωρος Αμπαζής
Κοστούμια: Πάρις Μέξης
Κίνηση: Μαρία Σμαγιέβιτς
Μουσική διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου
Βοηθός σκηνοθέτη: Εφη Χριστοδουλοπούλου
Βοηθός κινησιολόγου: Ειρήνη Κλέπκου

Ο *Αγαμέμνων*, το πρώτο έργο της τριλογίας, είναι η αρχή μιας πολυεπίπεδης θεατρικής σύλληψης που με όχημα το μύθο του Τρωικού πολέμου ριζώσε στο παρόν που γράφτηκε (την Αθήνα του 5ου αιώνα π.Χ.) και από τότε ριζώνει σε κάθε παρόν. Μετά από δέκα χρόνια ο βασιλιάς επιστρέφει από τον τρομερότερο των πολέμων νικητής για να δολοφονηθεί στο σπίτι του από τη γυναίκα του Κλυταιμνήστρα. Δέκα χρόνια αναμονής για ένα τέτοιο έγκλημα. Σ' ένα ποιητικό σύμπαν σαν αυτό, όπου ο άνθρωπος είναι άλυτο αίνιγμα και η ανθρώπινη πράξη δεν συμβαίνει κάτω από άδειους ουρανοί, θύτης και θύμα εναλλάσσουν ρόλους. Την εναλλαγή αυτή παρακολουθεί μια άρχουσα τάξη που σιωπά, ώσπου χάνει τελικά όχι μόνο τη δύναμή της, αλλά και την ίδια την υπόστασή της. Ποιος έχει δικαίωμα στο έγκλημα και από πού αντλεί το δικαίωμα αυτό;

Ερμηνεύουν: Αργύρης Ξάφης, Δέσποινα Κούρη, Εύη Σαουλίδου, Αλέξανδρος Λογοθέτης, Στέλιος Ιακωβίδης, Δημήτρης Γεωργιάδης

Χορός: Θανάσης Βλαβιανός, Πάρις Θωμόπουλος, Ιερόνυμος Καλετσάνος, Νίκος Καρδώνης, Κωστής Κορωνάιος, Δαυίδ Μαλτέζε, Γιάννης Νταλιάνης, Θέμης Πάνου, Στρατής Πανούριος

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κανονικό 15€

Μειωμένο 12€ (φοιτητικό/ανέργων/σπουδαστών/άνω των 65/ΑΜΕΑ/ομαδικό)



3

ΧΟΗΦΟΡΟΙ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Το δεύτερο μέρος της *Ορέστειας*, τοποθετείται χρονικά 10 χρόνια περίπου μετά το τέλος του Αγαμέμνονα. Το έδαφος έχει ήδη προετοιμαστεί για την έλευση του Ορέστη, του νεαρού εκδικητή που οφείλει να ανταποκριθεί στον πανάρχαιο νόμο του καθήκοντος και να ανταποδώσει αίμα στο αίμα. Ένα νέο κράτος υπό το καθεστώς βίας, τρομοκρατίας και φοβικής σιωπής - το ζευγάρι των σφετεριστών, και παράνομων εραστών, που έχει κλέψει με δόλο την εξουσία από τον νόμιμο βασιλιά, έχει βάψει τα χέρια του με αίμα κι έχει βυθίσει τη χώρα στο σκοτάδι και το χάος.

Ο παλιός κόσμος έχει φτάσει σε τραγικό αδιέξοδο και έχει χρεοκοπήσει, ηθικά, κοινωνικά και πολιτικά. Η αποτρόπαιη πράξη που θα διαπράξει ο Ορέστης είναι επιβεβλημένη από τους θεούς και το ίδιο το σύμπαν. Η βία επιζητά τη βία και η Ερινύα του πατέρα παραμονεύει. Δεν υπάρχει άλλη επιλογή. Η επανάληψη της αποτρόπαιης βίας γίνεται τελετουργία εξαγνισμού μιας ολόκληρης κοινωνίας η οποία θα μεταβεί απ' το σκοτάδι στο φως.

Σκηνοθεσία: Λίλλυ Μελεμέ
Κοστούμια: Βασιλική Σύρμα
Μουσική: Σταύρος Γασπαράτος
Χορογραφία - Σχεδιασμός κίνησης: Μόνικα Έλενα Κολοκοτρώνη
Μουσική διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου
Βοηθός σκηνοθέτη: Μάγδα Κόρπη
Β' Βοηθός σκηνοθέτη: Μαριτίνα Αστρά

Ερμηνεύουν: Φιλαρέτη Κομνηνού, Γιώργος Χρυσοστόμου, Μαρία Κίτσου, Αγορίτσα Οικονόμου, Βασίλης Καραμπούλας, Γιάννης Νιάρρος, Γιώργος Στάμος

Χορός: Νατάσα Εξηναβελώνη, Σοφία Κουλέρα, Νεφέλη Μαϊστράλη, Μαίρη Μηνά, Νάνσυ Μπούκλη, Αρετή Τίλη, Ιώβη Φραγκάτου, Χριστίνα Χριστοδούλου

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κανονικό 15€

Μειωμένο 12€ (φοιτητικό/ανέργων/σπουδαστών/άνω των 65/ΑΜΕΑ/ομαδικό)



3

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ο Ορέστης είναι στους Δελφούς καταδιωκόμενος από τις Ερινύες. Είναι ικέτης στο ιερό του Απόλλωνα ζητώντας την προστασία του θεού. Ακολουθώντας τις συμβουλές του έρχεται στην Αθήνα όπου προσέφτει ικέτης στο άγαλμα της Αθηνάς. Οι εξαγριωμένες Ερινύες παρακινημένες από το φάντασμα της Κλυταιμνήστρας τον ακολουθούν. Η λύση θα δοθεί στον Άρειο Πάγο, το δικαστήριο των Αθηνών. Ο Χορός των Ερινυών και ο Ορέστης θα υπερασπιστούν τα πιστεύω τους. Η ισοψηφία που προκύπτει με την ψήφο της Αθηνάς κηρύσσει αθώο τον Ορέστη ο οποίος εξυμνεί την Πόλη των Αθηνών και διακηρύσσει ότι στο εξής συμμαχία ακατάλυτη θα δένει την πατρίδα του με την Αθήνα. Η Αθηνά καθιερώνει τιμές για τις Ερινύες και τις ανακηρύσσει αγαθοποιές θεότητες, δηλαδή Ευμενίδες.

Η τριλογία κλείνει τον κύκλο της με την αποκατάσταση της ισορροπίας, μέσα σε μια ατμόσφαιρα συμφιλίωσης, σε μια τραγική σύγκρουση που ο άνθρωπος δεν μπορεί να δώσει λύση. Η κρίση αυτή έρχεται λίγο μετά το 462 όταν με τη μεταβολή του πολιτεύματος είχε μεταφερθεί στον Άρειο Πάγο η δικαιοπραξία των φονικών υποθέσεων.

Σκηνοθεσία: Γεωργία Μαυραγάνη
Σύμβουλος Δραματουργίας: Δημοσθένης Παπαμάρκος
Κοστούμια: Άρτεμις Φλέσσα
Επιμέλεια κίνησης: Αλεξία Νικολάου
Μουσικός σχεδιασμός: Χάρης Νείλας
Βοηθός σκηνοθέτη: Ράνια Κελαϊδίτη
Βοηθός σκηνοθέτη, σκηνογράφου και ενδυματολόγου: Λίλη Κυριλή

Ερμηνεύουν: Ναζίκ Αϊδινιάν, Μιχάλης Βαλάσογλου, Στέλλα Βογιατζάκη, Κατερίνα Καραδήμα, Ευαγγελία Καρακατσάνη, Εμμανουέλα Μαγκώνη, Νίκος Μάνεσης, Παναγιώτης Παναγόπουλος, Αγγελική Παπαθεμελή, Μαριάμ Ρουχάτζε, Τζωρτζίνα Τάτση

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κανονικό 15€

Μειωμένο 12€ (φοιτητικό/ανέργων/σπουδαστών/άνω των 65/ΑΜΕΑ/ομαδικό)



9

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ

5^Η ΕΠΟΧΗ ΤΕΧΝΗΣ

Στον *Δον Ζουάν*, ο Μολιέρος πραγματεύεται έναν από τους μεγαλύτερους σύγχρονους μύθους, δίνοντας την ισχυρότερη λογοτεχνική ενσάρκωση του θρυλικού ήρωα και ένα από τα πιο γοητευτικά όσο και αινιγματικά έργα της παγκόσμιας δραματουργίας.

Ο Μολιέρος οδηγεί στα άκρα το προφίλ του ακόλαστου ήρωα. Μετατοπίζει το ενδιαφέρον από τα ερωτικά επιτεύγματα του *Δον Ζουάν* στη φιλοσοφία του. Τον προικίζει με οξύνονια που του επιτρέπει να δικαιολογεί τις πράξεις του μέσα από τον αδιαφιλονίκητο ορθολογισμό ενός ελεύθερα σκεπτόμενου ανθρώπου, ενώ ταυτόχρονα αποκαλύπτει την υποκρισία της κοινωνίας που τον περιβάλλει. Γι' αυτόν, διαρκής αναζήτηση της ηδονής ουσιαστικά σημαίνει διεκδίκηση της απόλυτης ελευθερίας με την αποτίναξη κάθε συναισθηματικού, ηθικού, κοινωνικού, οικογενειακού και θρησκευτικού φραγμού. Συνθέτει έτσι το απόλυτα σαγηνευτικό αλλά και επίφοβο πορτρέτο ενός προβοκάτορα, που υπονομεύει θεσμούς, κανόνες και αξίες και παραβιάζει κοινωνικά ταμπού, προκαλώντας τη συντηρητική κοινωνία κάθε εποχής.

Προκλητικό μείγμα κοινωνικής σάτιρας και μεταφυσικής ανησυχίας, το έργο που υπήρξε αντικείμενο σκανδάλου και λογοκρισίας από την πρώτη κιόλας παρουσίασή του και πολεμήθηκε στην εποχή του όσο κανένα, διατηρεί μέχρι σήμερα το σφρίγος και την ανατρεπτική του δύναμη.

Σκηνοθεσία: Θέμης Μουμουλίδης
Μετάφραση: Παναγιώτα Πανταζή
Σκηνικό: Παναγιώτα Κοκκορού
Μουσική: Κατερίνα Πολέμη
Φωτισμοί: Νίκος Σωτηρόπουλος

Παίζουν: Νίκος Κουρής,
Ζέτα Μακρυπούλια, Μάκης Παπαδημητρίου, Δημήτρης Καραμπέτσος, Ηρώ Μπέζου, Γιάννης Σοφολόγης, Μιχάλης Τιτόπουλος, Ιωάννης Καπελέρης, Ελίζα Σκολίδη

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κανονικό: 18€
Μειωμένο 14€ (φοιτητικό/ανέργων/ΑΜΕΑ/άνω των 65)



ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ

Ο Προμηθέας τιμωρείται από τον Δία επειδή έδωσε τη φωτιά στους ανθρώπους. Ο Ήφαιστος έχει αναλάβει να τον δέσει σφιχτά με αλυσίδες πάνω σε απόκρημνους βράχους. Το Κράτος και η Βία επιθεωρούν τον απρόθυμο Ήφαιστο. Στον βράχο καταφθάνουν οι κόρες του Ωκεανού, οι Ωκεανίδες, θρηγνώντας για το μαρτύριο του ήρωα. Κι ενώ ο Προμηθέας και ο Ωκεανός μιλούν για τη σκληρότητα του Δία, επί σκηνής εμφανίζεται ένα ακόμη πλάσμα που υποφέρει από την εκδικητικότητα των θεών: Είναι η Ιώ, ερωμένη του Δία, που εκείνος μεταμόρφωσε σε δαμάλα για να τη γλιτώσει από τη ζήλεια της Ήρας, χωρίς όμως να το καταφέρει, καθώς η πανούργα εκείνη έχει στείλει τον Οϊστρο, μια ενοχλητική βοϊδόμευγα, να βασανίζει την Ιώ, ακολουθώντας την ανελέητα ως τα πέρατα του κόσμου. Ο Προμηθέας προφητεύει το μέλλον της, που συνδέεται και με τη δική του μοίρα, αφού κάποιος απόγονός της, πολλά χρόνια μετά, θα τον απελευθερώσει. Προφητεύει επίσης την πτώση του Δία, αρνείται όμως πεισματικά να φανερώσει στον απεσταλμένο του, Ερμή, το πώς θα γίνει αυτή. Η τραγωδία τελειώνει με τους κεραυνούς του Δία να πέφτουν ενάντια στον κρατούμενο με την ελεύθερη συνείδηση, που αντιστέκεται.

Ο Σταύρος Τσακίρης είδε στο πρόσωπο και την ερμηνευτική δεινότητα της Kathryn Hunter τον ιδανικό Προμηθέα και η διεθνούς φήμης ελληνικής καταγωγής ηθοποιός αποδέχτηκε με θερμή την πρόσκλησή του να ενσαρκώσει τον ομώνυμο ρόλο. Μια ελληνίδα από τις Οινούσες της Χίου, μεγαλωμένη στην Αγγλία, με σπουδές στη Βασιλική Ακαδημία Δραματικής Τέχνης του Λονδίνου και κορυφαίες συνεργασίες με σκηνοθέτες όπως ο Peter Brook και θεατρικούς οργανισμούς όπως η Royal Shakespeare Company και το Globe Theater, η Κάθριν Χάντερ, επιλέγει συχνά να ερμηνεύσει ανδρικούς ρόλους. Είναι η πρώτη γυναίκα ηθοποιός που ερμήνευσε τον ρόλο του Βασιλιά Ληρ (1997), ενώ έχει ενσαρκώσει πληθώρα και άλλων ανδρικών ρόλων, όπως τον Ριχάρδο Γ', τον Πουκ στο *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας*, τον Κόκκινο Πίτερ στον *Πίθηκο* του Κάφκα, τον Συρανό ντε Μπερζεράκ, τον Mr. Ido και πρόσφατα τον Τίμωνα τον Αθηναίο. Στους παραπάνω εμβληματικούς ρόλους, έρχεται να προστεθεί η συμμετοχή της στην τραγωδία του Αισχύλου *Προμηθέας Δεσμώτης*, ερμηνεύοντας τον ομώνυμο ρόλο.

Μετάφραση: Δημήτρης Δημητριάδης
Σκηνοθεσία: Σταύρος Τσακίρης
Σκηνικά: Κώστας Βαρώτσος
Κοστούμια: Γιάννης Μετζικώφ
Κίνηση: Μαρτσέλο Μάνι
Φωτισμοί: Σάκης Μπιρμπίλης
Βοηθοί σκηνοθέτη: Έφη Ρευματά -Μαρία Φλωράτου

Πρωταγωνιστούν: Κάθριν Χάντερ, Νικήτας Τσακίρογλου, Δημήτρης Πιατάς, Πέγκυ Τρικαλιώτη, Αλέξανδρος Μπουρδούμης, Γεράσιμος Γενατάς, Ηλιάννα Μαυρομάτη, Αντιγόνη Φρυδά, Κώστας Νικούλι, Μπέττυ Αποστόλου

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κανονικό 20€

Μειωμένο 15€ (ανέργων/πολυτέκνων/παιδιά έως 12/φοιτητικό/ΑΜΕΑ)



ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ Η ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΗ

ΚΘΒΕ

Η τραγωδία εστιάζει στην απόφαση του Αγαμέμνονα, αρχιστράτηγου των Αχαιών, να θυσιάσει την κόρη του την Ιφιγένεια, ώστε να μπορέσει να σαλπάρει για την Τροία ο ελληνικός στόλος, που έχει ακινητοποιηθεί λόγω άπνοιας στην Αυλίδα. Αυτό είναι το θέλημα της θεάς Άρτεμης, όπως αποκαλύπτει με τον χρησμό του ο μάντης Κάλχας. Έτσι, ο Αγαμέμνονας καλεί την Ιφιγένεια στην Αυλίδα, με το πρόσχημα του γάμου της με το πρωτοπαλικάρο των Αχαιών, τον Αχιλλέα, προτού αναχωρήσουν για τον πόλεμο. Παρά το φρικτό δίλημμα που αντιμετωπίζει, αφού καλείται να επιλέξει μεταξύ της κόρης και της πατρίδας του, ο Αγαμέμνονας υπακούει στην «ανάγκη» και αποφασίζει να προχωρήσει στη θυσία, αγνοώντας τις ικεσίες της Κλυταιμίστρας, της Ιφιγένειας, του Αχιλλέα, ακόμα και του ίδιου του Μενέλαου. Η ευγενική Ιφιγένεια τελικά συμφιλιώνεται με την τραγική μοίρα της και αποδέχεται να θυσιαστεί υπέρ πατρίδας. Στο τέλος του έργου, ένας αγγελιοφόρος ανακοινώνει στην Κλυταιμίστρα ότι η Ιφιγένεια εξασφάνιστηκε από τον βωμό προτού δεχτεί το θανάσιμο χτύπημα.

Η Ανθή Ευστρατιάδου που τιμήθηκε με το 11ο «Θεατρικό Βραβείο Μελίνα Μερκούρη» για την θεατρική περίοδο 2016 θα ερμηνεύσει το ρόλο της Ιφιγένειας. Ο Γιώργος Γλάστρας τον Αγαμέμνονα, η Μαρία Τσιμά την Κλυταιμίστρα, ο Γιώργος Καύκας τον Πρεσβύτε, ο Νικόλας Μαραγκόπουλος τον Μενέλαο, ο Χρίστος Στυλιανού τον Αγγελιοφόρο και ο Θανάσης Ραφτόπουλος τον Αχιλλέα.

Μετάφραση: Παντελής Μπουκάλας
Σκηνοθεσία: Γιάννης Καλαβριανός
Σκηνικά-Κοστούμια: Αλεξάνδρα Μπουσουλέγκα, Ράνια Υφαντίδου
Μουσική σύνθεση-Μουσική διδασκαλία-Ηχητικός σχεδιασμός: Θοδωρής Οικονόμου

Κίνηση: Δημήτρης Σωτηρίου
Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος

Α' Βοηθός σκηνοθέτη:

Αλεξία Μπεζίκη

Β' Βοηθός σκηνοθέτη:

Χάρης Πεχλιβανίδης

Βοηθός σκηνογράφου-

ενδυματολόγου: Ελίνα Ευταξία,

Isabela Tudorache

***Βοηθός σκηνογράφου (στο πλαίσιο πρακτικής άσκησης):** Σοφία Τσιριγώτη

Παίζουν: Γιώργος Γλάστρας, Ανθή

Ευστρατιάδου, Γιώργος Καύκας,

Νικόλας Μαραγκόπουλος, Θανάσης

Ραφτόπουλος, Χρίστος Στυλιανού,

Μαρία Τσιμά

Χορός: Μομώ Βλάχου, Στελλίνα

Βογιατζή, Δέσποινα Γιαννοπούλου,

Ιωάννα Δεμερτζίδου, Δανάη

Επιθυμιάδη, Αίγλη Κατσίκη, Λήδα

Κουτσοδασκάλου, Μαρία Κωνσταντά,

Αλεξία Μπεζίκη, Ζωή Μυλωνά,

Μαριάνθη Παντελοπούλου, Κατερίνα

Παπαδάκη, Ρεβέκκα Τσιλιγκαρίδου

Μουσικός επί σκηνής: Δημήτρης

Χουντής

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Προπώληση: 12€

Κανονικό 15€ | Μειωμένο 10€ (Φοιτητικό/ Άνω των 65 / Ομαδικό/Ανέργων)

ΑΜΕΑ & Συνοδοί ΑΜΕΑ 8€



25

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΤΟ ΒΑΛΣ ΜΕ ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΤΗΣ ΚΑΡΜΕΝ ΡΟΥΓΓΕΡΗ

Η Κάρμεν Ρουγγέρη και οι συνεργάτες της, έχουν σκοπό αυτή την φορά να γνωρίσουν στα παιδιά τον πατέρα του βαλς, τον Γιόχαν Στράους και την υπέροχη μουσική του. Η παράσταση αποτελείται από έξι παραμύθια (*Ο βασιλιάς Κοκκινοτρίχης, Η βασιλοπούλα και ο βάτραχος, Ο σπόρος του αυτοκράτορα, Οι μουσικοί της Βρέμης, Ο Πινκ και ο Πονκ, Η χρυσή χήνα*) και από μελωδίες και τραγούδια του Γιόχαν Στράους. Με πολύχρωμα κοστούμια, σε παραμυθένια σκηνικά, που υπογράφει όπως πάντα η Χριστίνα Κουλουμπή, οι ηθοποιοί θα μας μεταφέρουν σε ονειρεμένες παραμυθοχώρες, με γεμάτους διδάγματα διαλόγους, σε κίνηση, χορογραφίες και φωτισμούς του Πέτρου Γάλλια, με μουσικές που έχει προσαρμόσει ο Αντώνης Δελαπόρτας στους στίχους του Ανδρέα Κουλουμπή, υπό την σκηνοθετική μπαγκέτα της Κάρμεν Ρουγγέρη, σε μια παράσταση που θα μαγέψει μικρούς και μεγάλους.

Κείμενο - Σκηνοθεσία : Κάρμεν Ρουγγέρη
Σκηνικά - Κοστούμια: Χριστίνα Κουλουμπή
Κίνηση - χορογραφίες - φωτισμοί: Πέτρος Γάλλιας
Μουσική επεξεργασία - Videoart: Αντώνης Δελαπόρτας
Στίχοι: Ανδρέας Κουλουμπής
Διδασκαλία τραγουδιών: Λαρίσα Ερεμέγιεβα
Βοηθός ενδυματολόγου: Έρρικα Αλαμάνου

Παίζουν: Άντα Αθανασοπούλου, Αθηνά Δημητρακοπούλου, Ιουστίνη Μάτσιασεκ, Λάμπρος Παπαγεωργίου, Αντώνης Παπαδάκης, Νικόλας Παπακωνσταντίνου, Ορφέας Τσαρέκας

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Γενική είσοδος 10 €



ὁ κερπὸς ταραχῶν
ὅτι τὸν κέρω ἀνθρώπου
τῶν αἰώνων ἀπέχεται
τὸ σὸν μετὰ τὸ αἶμα

Τὰ ἄλλα μὴ
μὴ τὰς μὴ
ἢ ζῆλον τὰ ἄλλα
ἢ τὸν ἀνθρώπου
ἢ τὸν ἀνθρώπου
ἢ τὸν ἀνθρώπου

Παρατίθεται ἄλλα ἐκείνη τὰ
τραγῳδία μὴ γὰρ τὸ ἀδύνατον
τοῦτο μὴ τὸν κέρω μὴ
ὅτι αὐτὸ οὐκ ἔχει μὴ
τὸ μὴ τὸν ἀνθρώπου
ἢ τὸν ἀνθρώπου
ἢ τὸν ἀνθρώπου

31

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΑΝΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ

Πέρσι το καλοκαίρι ο ποιητής, πεζογράφος, στιχουργός και συλλέκτης Μάνος Ελευθερίου έφυγε από τη ζωή, αφήνοντας ένα μεγάλο κενό στις καρδιές μας και στον Ελληνικό πολιτισμό. Στενοί δεσμοί, πολύχρονη φιλία και πάρα πολλά τραγούδια, από το ξεκίνημά του, συνδέουν τον Γιώργο Νταλάρα με τον Μάνο. Μαζί με τον καλό του φίλο και συνεργάτη Μίλτο Πασχαλίδη, ετοίμασαν και παρουσιάζουν μια σειρά συναυλιών με τα ωραιότερα τραγούδια του Μάνου Ελευθερίου. Ο Μάνος Ελευθερίου μας χάρισε πάνω από 400 αγαπημένα τραγούδια, που μελοποιήθηκαν από τους σημαντικότερους συνθέτες των τελευταίων 50 χρόνων. Από τον «Άγιο Φεβρουάριο» του Δήμου Μούτση στα «Λαϊκά» του Μίκη Θεοδωράκη, από τη «Θητεία» του Γιάννη Μαρκόπουλου στο «Κάτω απ' τη μαρκίζα» του Γιάννη Σπανού, από το «Ελεύθεροι κι ωραίοι» του Σταύρου Κουγιουμτζή στον «Άμλετ της σελήνης» του Θάνου Μικρούτσικου και το «Είν' αρρώστια τα τραγούδια» του Σταύρου Ξαρχάκου, η υπογραφή του Μάνου Ελευθερίου ήταν αυτή που σημάδεψε τη δισκογραφία μιας ολόκληρης εποχής. Τον Γιώργο Νταλάρα, τον Μίλτο Πασχαλίδη αλλά και την ταλαντούχα Ασπασία Στρατηγού, που θα τραγουδήσει μερικά από τα ωραιότερα λαϊκά του Μάνου, συνοδεύουν 9 εξαιρετικοί μουσικοί που «ντύνουν» τα τραγούδια με τη δεξιοτεχνία και το μεράκι τους.

Μουσικοί
Γιώργος Παπαχριστούδης-πίانو
Γιώργος Μάτσικας και Βασίλης Κορακάκης-μπουζούκι
Χρήστος Ζέρβας-κιθάρα,
Θανάσης Σοφράς-μπάσο
Μάνος Γρυσμπολάκης-ακορντεόν
Αντώνης Καλιούρης πνευστά
Στράτος Σαμιώτης-κρουστά
Δημήτρης Γκαβαρδίνιας-τύμπανα

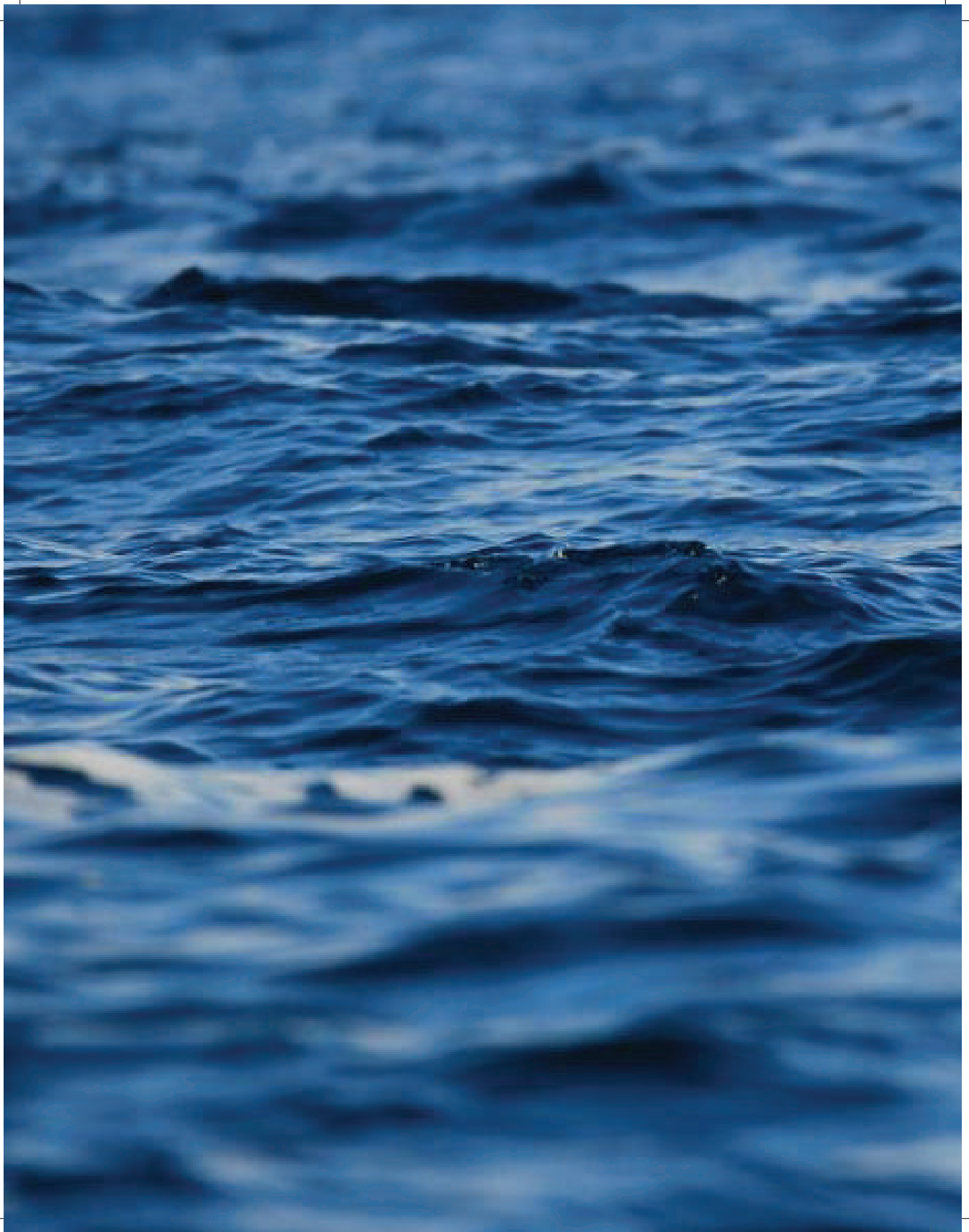
Ενορχηστρώσεις:
Γιώργος Νταλάρας
Γιώργος Παπαχριστούδης

Σχεδιασμός ήχου - ηχοληψία:
Αντώνης Ζαχόπουλος
Βαγγέλης Κουλούρης

Φωτισμοί: Γιάννης Μανιατάκος

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Προπώληση: 15€ | Ταμείο (πόρτα): 18€





ΦΡΟΥΡΙΟ

Η Παιδική Σκηνή
του Φώτη Σπύρου παρουσιάζει

μουσική:
Διονύσης
Σαββόπουλος



Οδυσσεβάχ

Ξένια Καλογεροπούλου

Ορφέας Παπαδόπουλος, Νίκος Χρηστίδης,
Φλάβιος Νεάγκου, Ήρα Λαμίγου,
Ευθύμης Τζώρας, Νεκτάριος Παπαλεξίου
και ο Φώτης Σπύρος



10

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΦΩΤΗ ΣΠΥΡΟΥ

ΟΔΥΣΣΕΒΑΧ ΤΗΣ ΞΕΝΙΑΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ένα από τα πιο σημαντικά κείμενα του θεάτρου για παιδιά, βασισμένο στους μύθους, στα λαϊκά παραμύθια και την επική λογοτεχνία. Ένα γοητευτικό μαγικό ταξίδι σε χώρες ονειρικές, με αλλόκοτους ήρωες, ένα παραμύθι όπου τα πάντα είναι δυνατά και αδύνατα.

Η Ξένια Καλογεροπούλου έγραψε την ιστορία του Οδυσσεβάχ από την Ιθαγδάτη που ταξιδεύει ψάχνοντας το Κυκλολωτογοργκοκιρκιλάριζο, χρησιμοποιώντας στοιχεία από την *Οδύσσεια*, από τις *Χίλιες και μία νύχτες*, και πολλά άλλα παραμύθια.

Δρακοκύκλωπες, Λωτοφάγοι, Πειρατές, Σειρήνες, Γοργόνες, η Μάγισσα Κιρκίλα, η Πριγκίπισσα Λαριζάντ και το πλήρωμα του Οδυσσεβάχ μας προκαλούν να ζήσουμε την περιπέτεια.

Το καράβι του Οδυσσεβάχ περνάει από το νησί των Λωτοφάγων, ακούει το μαγεμένο τραγούδι των Σειρήνων, συναντάει την Γοργόνα και τη Μάγισσα Κιρκίλα, κινδυνεύει στη χώρα της Λαριζάντ, της αγέλαστης πριγκίπισσας, περνά από χώρες που μιλούν με ένα φωνήεν, από λίμνες, δάση και ποτάμια... κι εκεί που πιστεύει πως όλα τέλειωσαν βλέπει μπροστά του τη στεριά κι ένα μικρό παιδί σε μια βάρκα. Να είναι άραγε η Ιθαγδάτη;

Κείμενο: Ξένια Καλογεροπούλου

Μουσική:

Διονύσης Σαββόπουλος

Σκηνοθεσία: Φώτης Σπύρος

Χορογραφίες/κινησιολογία:

Ηλίας Μπαγεώργος

Σκηνικά: Σπύρος Στάης

Κοστούμια: Σπύρος Στάης -

Νάγια Ζαχαράτου

Βοηθός ενδυματολόγου:

Μαργαρίτα Μώρου

Κατασκευή ειδικών

κουστουμιών: Φωτεινή

Κοσμάτου

Μουσική διδασκαλία:

Πρόδρομος Μακρίδης

Body music: Simone Mongelli

Σχεδιασμός Φωτισμών:

Απόστολος Τσιτσώνης

Διεύθυνση παραγωγής: Γιάννης

Μακρίδης

Οργάνωση παραγωγής:

Σταυρούλα Χρηστίδου

Υπεύθυνος τεχνικής κάλυψης:

Θωμάς Χαρέλας

Βοηθός Σκηνοθέτη: Νίκος

Αγαπίου

Παίζουν: Ορφέας

Παπαδόπουλος, Νίκος

Χρησιδής, Φλάβιος Νεάγκου,

Έρα Δαμίγου, Ευθύμης Τζώρας,

Νεκτάριος Παπαλεξίου,

Φώτης Σπύρος

ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Προώληση 8€ | Ταμείο (πόρτα) 10€



7&8

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΛΩΞΑΝΤΡΑ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΙΟΡΔΑΝΙΔΟΥ

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΤΑΓΑΡΗ

Τέλη 19ου αιώνα-αρχές 20ου. Μια μεσοαστική ελληνική οικογένεια της Κωνσταντινούπολης ζει τις μικρές και τις μεγάλες στιγμές της καθημερινότητάς, με φόντο τα ιστορικά γεγονότα της εποχής. Στον πυρήνα της, η κοκόνα Λωξάντρα. Μια λαϊκή γυναίκα που έχει αγάπη για τη ζωή και τους γύρω της. Πανέξυπνη, στοργική, αλλά και χαρισματική μαγείρισσα. Η Λωξάντρα δεν είναι γέννημα συγγραφικής φαντασίας, αλλά πρόσωπο υπαρκτό. Συγκεκριμένα, η γιαγιά της Μαρίας Ιορδανίδου. Η τελευταία το 1962 και σε ηλικία 65 χρονών μετέφερε στο ομώνυμο μυθιστόρημα την ιστορία αυτής της δυναμικής γυναίκας, περιγράφοντας παράλληλα με χιούμορ και ζηλευτή ζωντάνια τα έθιμα και τη ζωή των Ελλήνων της Πόλης.

Η *Λωξάντρα*, βασισμένη στο συναρπαστικό μυθιστόρημα της Μαρίας Ιορδανίδου, σε θεατρική απόδοση του Άκη Δήμου και σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη είναι μια γοητευτική παράσταση-ταξίδι στο χρόνο, μέσα από τα μάτια και τις συνταγές μιας χαρισματικής γυναίκας. Στον ρόλο της Λωξάντρας η Ελένη Κοκκίδου.

Θεατρική μεταφορά: Άκης Δήμου
Σκηνοθεσία: Σωτήρης Χατζάκης
Σκηνικά-Κοστούμια: Έρση Δρίνη
Φωτισμοί: Λευτέρης Παυλόπουλος
Χορογράφος:
Δήμητρα Γρατσιούνη
Βοηθός σκηνοθέτη: Κωνσταντίνος Κυριακού
Οργάνωση Παραγωγής: Ντόρα Βαλσαμάκη

Πρωταγωνιστούν: Ελένη Κοκκίδου,
Γιώργος Αρμένης, Μιχάλης
Μητρούσης, Ευαγγελία Μουμούρη,
Χρύσα Παπά

Συμμετέχουν: Κατερίνα
Αντωνιάδου, Χρήστος Ζαχαριάδης,
Αλεξάνδρα Καρακατσάνη,
Κωνσταντίνος Κυριακού, Γιάννης
Κουκουράκης, Αλεξία Μουστάκα,
Κοραλία Τσόγκα, Σόλων Τσουνής,
Αλμπέρτο Φάις, Μαρία Χάνου,
Χριστίνα Ψάλτη
«Τραγουδίστρια Ευθαλία» η Σοφία
Παπάζογλου

Μουσική: Ανδρέας Κατσιγιάννης

ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ 20€ Κανονικό

15€ μειωμένο (φοιτητικό/άνεργοι/πολύτεκνοι/ΑμεΕΑ/παιδικό από 6 έως 12 ετών)



ΜΑΡΙΑ ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΙΣΣΑ ΤΟΥ ΜΠΟΣΤ

5Η ΕΠΟΧΗ ΤΕΧΝΗΣ

Το 1982 ο Μποστ έγραψε τη *Μαρία Πενταγιώτισσα*, ένα από πιο αστεία έργα του νεοελληνικού ρεπερτορίου, ακολουθώντας τον προσφιλή του 15σύλλαβο. Μια παρωδία ηθών εμπνευσμένη από γνωστά παραδοσιακά τραγούδια. Η Μαρία Πενταγιώτισσα, πραγματικό πρόσωπο από τους Πενταγιούς Φωκίδας υπήρξε το αντικείμενο του πόθου για πολλούς επίδοξους εραστές που δημιουργούσαν συχνά επεισόδια, ενώ δείχνει να ήταν από τις πρώτες φεμινίστριες. Μέσω της ιστορίας της θρυλικής Μαρίας, ο Μποστ σαρκάζει τους θεσμούς αμφιβάλλοντας για αυτούς.

Με μια ομάδα εξαιρετικών ηθοποιών παρουσιάζουμε μια παράσταση που με άφθονο γέλιο, μουσική που βασίζεται στην παράδοση και σκηνικά και κοστούμια που ανατρέχουν στον Τσαρούχη και στον Μόραλη θα χαρίσει στο κοινό «ψυχαγωγία» με την πραγματική έννοια του όρου!

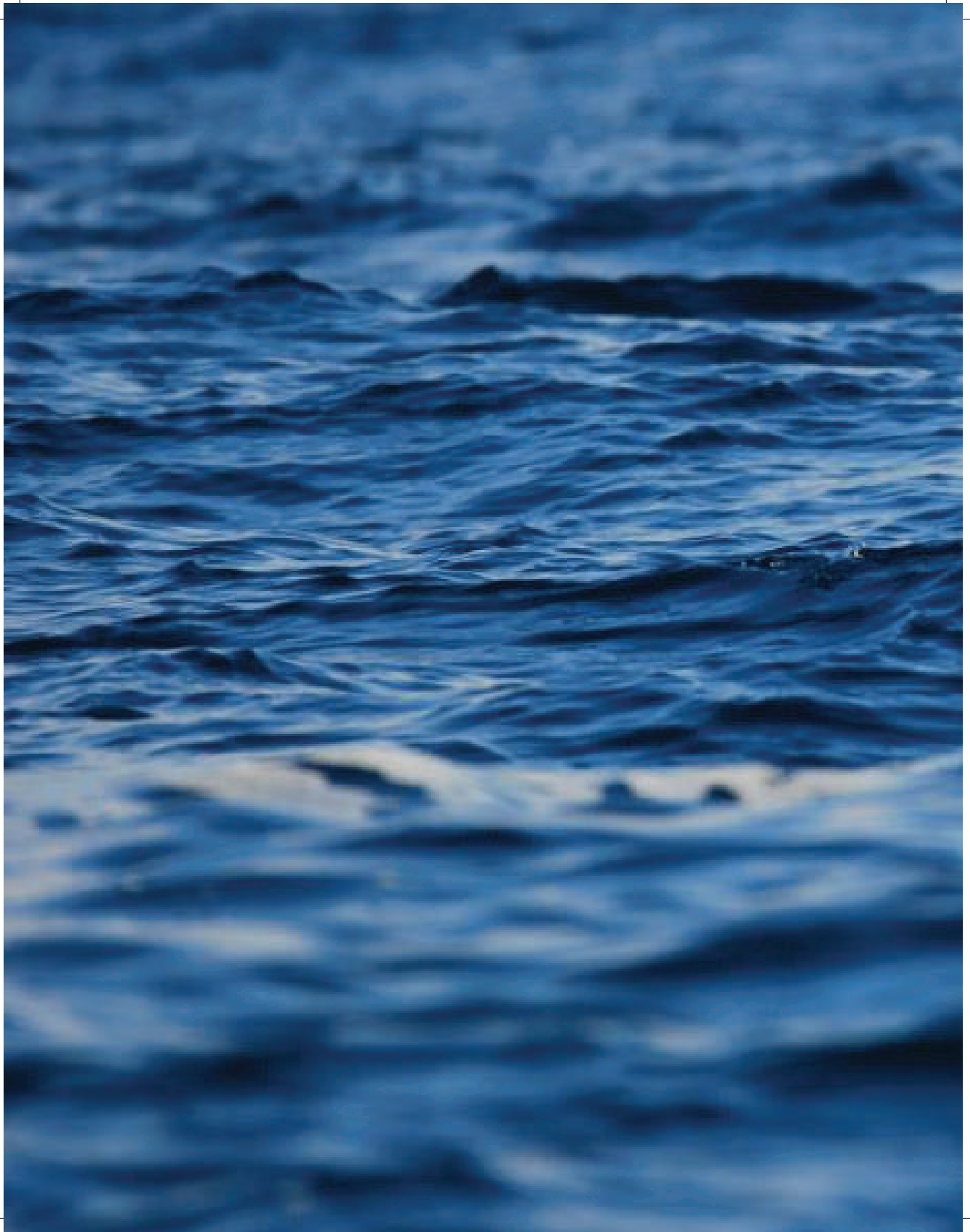
Ο Χρύσανθος Μέντης Μποσταντζόγλου, σκιτσογράφος, γελοιογράφος, ζωγράφος, θεατρικός συγγραφέας, στιχουργός, αρθρογράφος - δημιούργησε ένα μοναδικό έργο που τα έχει όλα: χιούμορ, πολιτικό στοχασμό και αγάπη για τους ανθρώπους.


Σκηνοθεσία: Μάνος Καρατζογιάννης
Δραματουργική συνεργασία - προσαρμογή: Ιωάννα Μπουραζοπούλου
Σκηνικά: Γιάννης Αρβανίτης
Κοστούμια: Βάνα Γιαννούλα
Μουσική: Θύμιος Παπαδόπουλος
Φωτισμοί: Νίκος Σωτηρόπουλος

Στο ρόλο της «Πενταγιώτισσας» ο Χρήστος Χατζηπαναγιώτης
Πρωταγωνιστούν: Βίκυ Σταυροπούλου, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Αργύρης Αγγέλου, Ηλίας Μελέτης, Χάρης Γρηγορόπουλος

ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κανονικό 18 € | Μειωμένο 15€ (φοιτητικό/μαθητικό/άνω των 65)
Άνεργοι 12 €





Ομήρου
Οδύσσεια
η τέχνη της επιβίωσης



3ο Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος

Ομήρου *Οδύσσεια* Η τέχνη της επιβίωσης

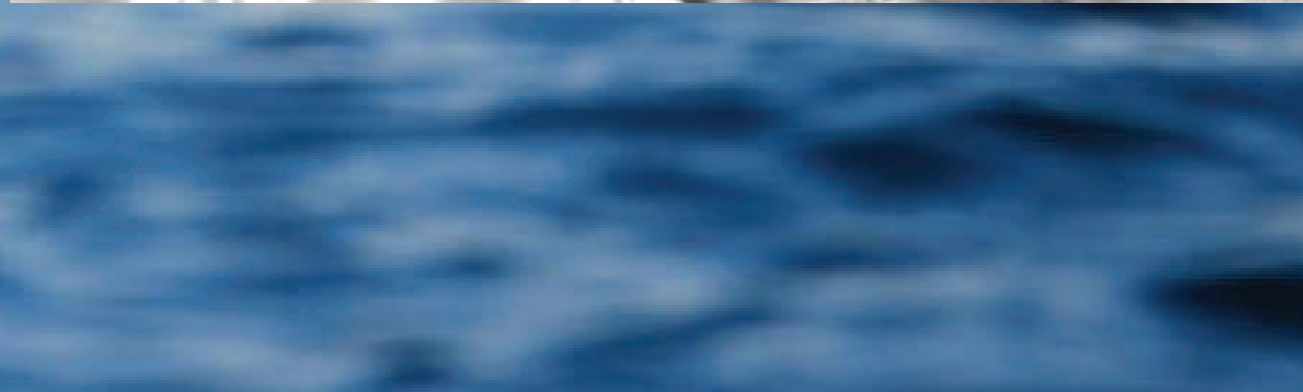
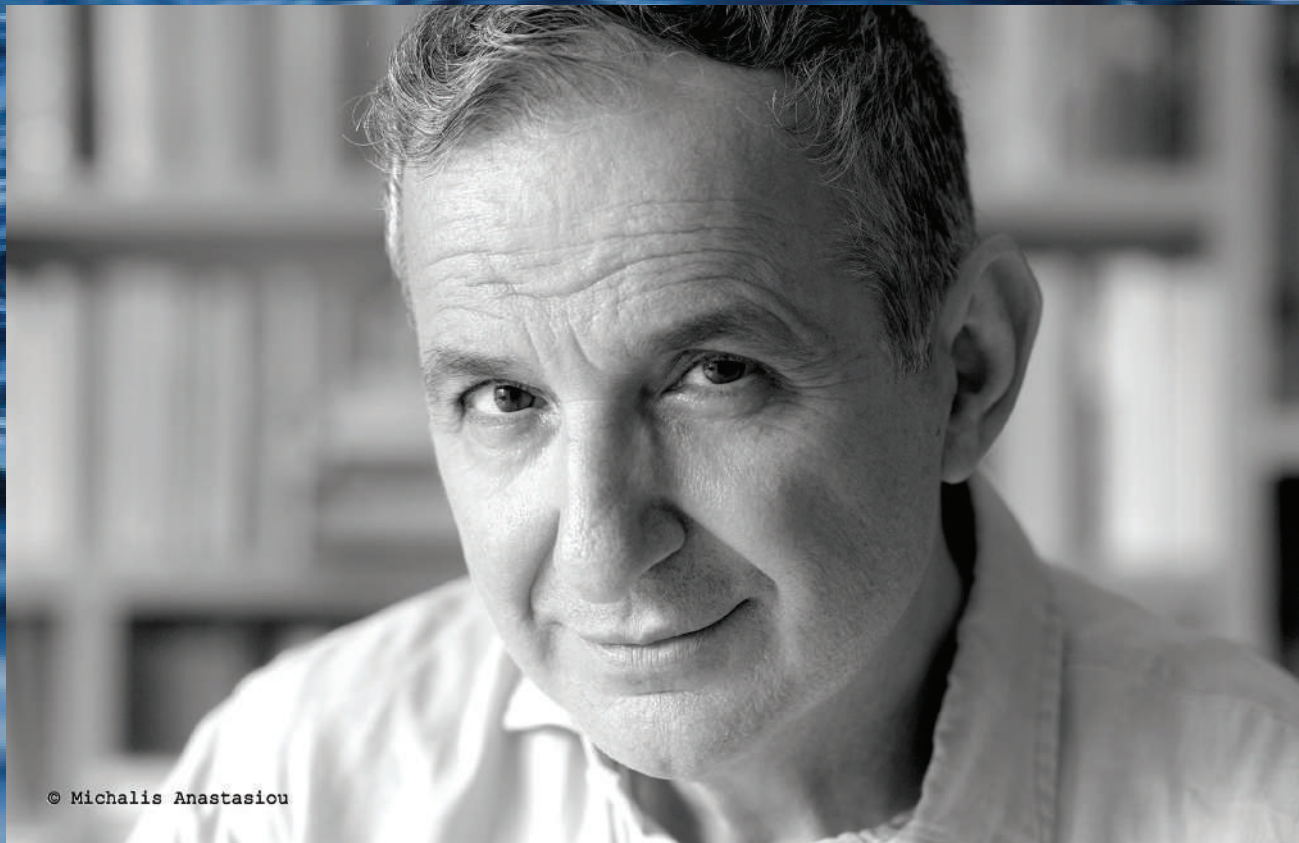
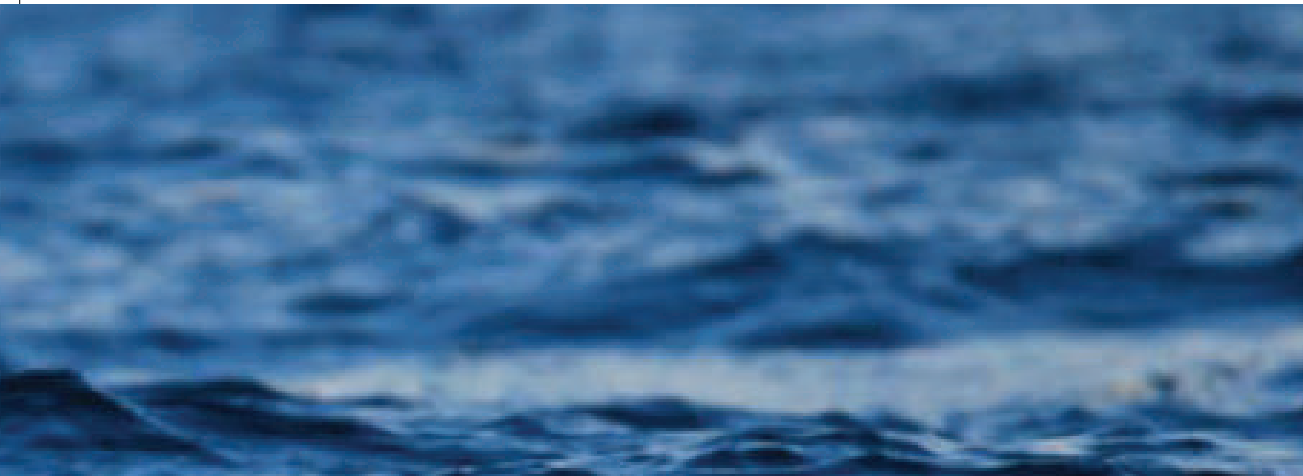
Μετά τις δύο πρώτες επιτυχημένες χρονιές, το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος, ως μέλος του Διεθνούς Δικτύου Αρχαίου Δράματος, επανέρχεται για 3η χρονιά, εμπνευσμένο από την *Οδύσσεια* του Ομήρου και μεταφέρει τη δράση του στην πόλη της Καβάλας. Στις παραλίες και τα λιμανάκια της, στον παλιό ταρσανά, τον λιμενοβραχίονα, τον Φάρο και άλλους απρόσμενους χώρους.

Με προσκεκλημένους σημαντικούς καλλιτέχνες, ηθοποιούς, μουσικούς, συγγραφείς, ποιητές, το φετινό εργαστήριο περιλαμβάνει πλήθος εκδηλώσεων αφιερωμένων στην *Οδύσσεια* του Ομήρου, ερευνώντας και αναδεικνύοντας διαφορετικές μεταφράσεις, διαλέκτους, προσεγγίσεις.

Το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος είναι μέλος του Διεθνούς Δικτύου Αρχαίου Δράματος



Διεθνές Δίκτυο
Αρχαίου Δράματος



THE GOLDEN ODYSSEY ΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗ

Αφηγητής είναι ένας συγγραφέας, που του ανατίθεται να γράψει κάτι εμπνευσμένο από την *Οδύσσεια*. Θυμάται ότι πριν από καιρό ένας φίλος του, σκηνογράφος, συμμετείχε σε μια θεματική κρουαζιέρα στα ελληνικά νησιά - παραγγελία ενός Ρώσου μεγιστάνα - με θέμα την *Οδύσσεια* φτιάχνοντας τα σκηνικά, κοστούμια, κοσμήματα. Έτσι ανακαλεί, σαν σύγχρονος ραψωδός, τις διηγήσεις του σκηνογράφου και τις συζητήσεις τους. Σκοπός της κρουαζιέρας, του νεοελκυσθέντος πολυτελούς γιου "Sea Rhapsody", είναι να γνωρίσουν τα παιδιά, κυνηγώντας έναν χρυσό θησαυρό, ορισμένα θέματα της *Οδύσσειας* και της ελληνικής μυθολογίας, σε επτά επεισόδια. Ωστόσο το βάρος δίνεται στο χρυσό που πρέπει να κυριαρχεί ως ιδέα στη διαπαιδαγώγηση των παιδιών αλλά και ως παρουσία, γι αυτό άλλωστε και ονομάζεται η όλη παραγωγή *The Golden Odyssey*. Στην ελληνική εκτέλεση του έργου συμμετέχουν πέντε Έλληνες ηθοποιοί, ένας σκηνοθέτης με την γυναίκα του, βοηθοί κλπ. Αυτοί ακολουθούν το ρωσικό γιου με ένα μικρότερο χωρίς ποτέ να έρχονται σε επαφή.

Πρόκειται για μια ακριβή παραγωγή και εν μέσω κρίσης η κρουαζιέρα αυτή είναι μια χρυσή ευκαιρία για να βγάλουν λίγα χρήματα οι συμμετέχοντες. Παρά το σκληρό συμβόλαιο και τις επί μέρους ταλαιπωρίες γι' αυτούς είναι ζήτημα επιβίωσης.

Ο συγγραφέας Θεόδωρος Γρηγοριάδης, μετά από παραγγελία του Φεστιβάλ Φιλίππων, γράφει νέο κείμενο με αφορμή την *Οδύσσεια* του Ομήρου.

ΛΙΜΕΝΟΒΡΑΧΙΟΝΑΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Είσοδος ελεύθερη



6

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

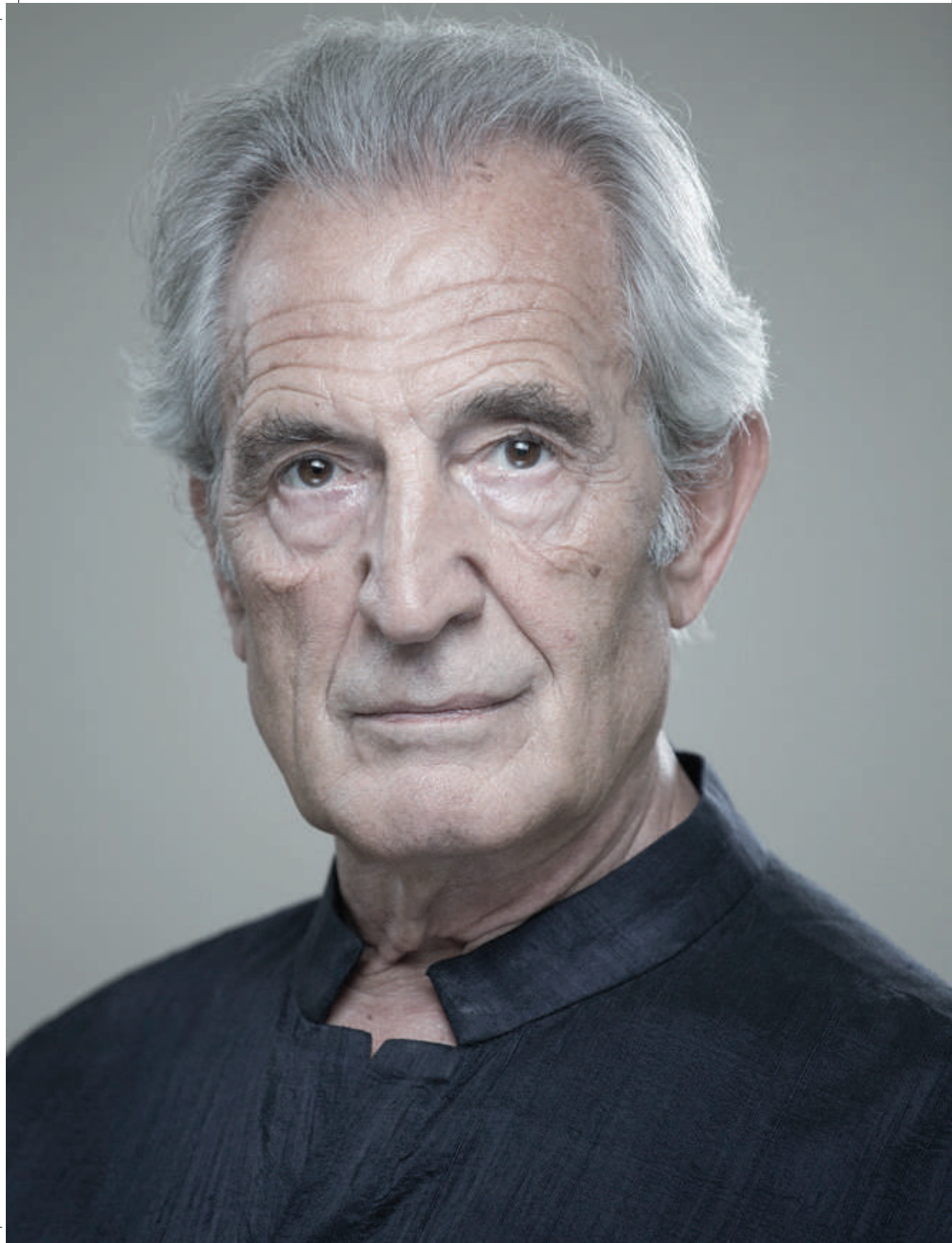
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΟΔΥΣΣΕΑ, ΚΑΝΕ ΜΟΥ LIKE ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ

Η αναζήτηση και ο νόστος του Οδυσσέα της διπλανής πόρτας στη σημερινή εποχή των social media, σε μια εναλλακτική εκδοχή της *Οδύσσειας*. Ο άνθρωπος που αναζητεί και αναζητείται ζωντανεύει στη σκηνή μέσα από στίχους. Η performance είναι βασισμένη στο τρίτο βιβλίο ποίησης του Κωνσταντίνου Παπαχαράλαμπου *3: Ανθρώπων Ιστορία* (εκδόσεις Κουκουνάρι, 2018), το υβριδικό pop project για την επανάληψη του εγώ στα social media.

ΠΑΛΙΑ ΣΦΑΓΕΙΑ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Είσοδος ελεύθερη



ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΔΙΑΛΕΚΤΟ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

Ντο πρώτα εγώ να λέγω σεν, ντο υστερόν ν'αφήνω
Τ' εδέκαν έμεν οι θεοί αμέτρητα τα πάθια
Α ΣΗΝ ΟΔΥΣΣΕΙΑΝ ΤΗ ΟΜΗΡΟΥ

Μετάφραση:
Πάυλος Κοτανίδης

Απαγγελία:
Γιώργος Κοτανίδης

Ποντιακή λύρα:
Παναγιώτης Κογκαλίδης

Μια διαφορετική Οδύσσεια στην ποντιακή διάλεκτο μεταφρασμένη από τον Πόντιο συγγραφέα Παύλο Κοτανίδη θα παρουσιαστεί στο Φεστιβάλ των Φιλιππων από τον γιο του, ηθοποιό Γιώργο Κοτανίδη. Ο Παύλος Κοτανίδης χρειάστηκε πολλά χρόνια δουλειάς για να μεταφέρει το συγκλονιστικό έπος του Ομήρου στην Ποντιακή διάλεκτο, την συγγενέστερη με την Ιωνική διάλεκτο στην οποία είναι γραμμένα τα Ομηρικά έπη. Στην πανηγυρική παρουσίαση της έκδοσης που έγινε από τις εκδόσεις «ΚΑΚΤΟΣ» στην Παλιά Βουλή, ο κορυφαίος φιλόλογος Μιχάλης Κοπιδάκης που μελέτησε το κείμενο και την μετάφραση, χαρακτήρισε τον Παύλο Κοτανίδη «επιδέξιο μεταφραστή και σοφό ποιητή». Θα είναι μια παράσταση θεατρικού αναλόγιου στα πλαίσια του οποίου ο ηθοποιός θα διαβάσει χαρακτηριστικά αποσπάσματα από την *Οδύσσεια* με συνοδεία ποντιακής λύρας από τον κορυφαίο λυράρη Παναγιώτη Κογκαλίδη.

*Κι όντες η ροδοδάχτυλος
νυχτοθρεμέντσα Αυγούλα εφάνθεν...*

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Είσοδος ελεύθερη



ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΚΘΒΕ

Στη θάλασσα ή στη στεριά; Στη θάλασσα, αν μπορείς να πατήσεις στέρεα στα σανίδια της βάρκας σου, αν μπορείς να ισορροπήσεις στους ανέμους. Στη στεριά, αν καταφέρεις να μη πνιγείς με την πρώτη βροχούλα, αν ξέρεις να οργώνεις τη γη. Στη θάλασσα τελικά. Γιατί μοιάζει απροσδόκητη, γιατί - όπως και να το δεις - μας είναι άγνωστη, απειλητική, αστείρευτη, μαζί της δε χωρούν συναισθήματα, θα γλιστρά πάντα μέσα από τα χέρια μας. Κοντά της νομίζω μεγαλώνεις καλύτερα. Το ταξίδι μαζί της κρύβει απειλή και απρόσμενες συναντήσεις. Η Δραματική Σχολή του Κ.Θ.Β.Ε. επιχειρεί να συναντήσει τα δύσκολα και τα σπουδαία. Είμαστε ευγνώμονες για άλλη μια φορά σε όσους μας έδωσαν την ευκαιρία.

Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρήγας

Παίρνουν μέρος οι σπουδαστές
της Δραματικής Σχολής
του Κ.Θ.Β.Ε.

7^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ - ΦΑΡΟΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Είσοδος ελεύθερη



19-21

ΟΔΥΣΣΕΑΣ, Ο ΗΡΩΑΣ ΤΗΣ ΚΑΡΤΕΡΙΑΣ

Στην *Οδύσσεια*, η *Ιλιάδα* έχει γίνει ποίηση. Την τραγουδούν οι Σειρήνες. Την τραγουδάει ο τυφλός αοιδός Δημόδοκος στη χώρα των Φαιάκων, μπροστά στον ναυαγό Οδυσσέα και η ιστορία του η ίδια, τα παθήματά του και τα κατορθώματά του, τον αναγκάζουν να αποκαλυφθεί, να ξεσκεπαστεί, να φανερωθεί, να πει το όνομά του.

«Είμαι ο Οδυσσέας, ο γιος του Λαέρτη...

Πατρίδα μου η ξεχωριστή Ιθάκη»

Ο πόλεμος στο βάθος της εικόνας, οι ενάντιοι άνεμοι, τα βάσανα του γυρισμού, ο θυμός ενός μεγάλου θεού, όλα αυτά περασμένα αλλά όχι ξεχασμένα, ρίχνουν ακόμα τη σκιά τους στο παρόν, τη διήγηση, τον πόθο για ακρόαση. Ακούει τη φήμη του, τα έργα του τα δοξασμένα να τέρπουν τους ανθρώπους. Δεν αντέχει πια να κρύβεται.

«εἴμ' Ὀδυσσεὺς Λαερτιάδης, ὃς πᾶσι δόλοισιν
ἀνθρώποισι μέλω, καί μευ κλέος οὐρανὸν ἵκει»

Η δόξα του έχει φτάσει στα ουράνια. Ο Οδυσσέας παίρνει τη ράβδο, το «κατευθυντήριο νήμα» από το χέρι του Δημόδοκου και γίνεται ο ίδιος αφηγητής, αοιδός, ραψωδός και τέλος, ο Όμηρος.

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

Κείμενο παράστασης:
Κατερίνα Συμεωνίδου
Σκηνοθεσία: Θοδωρής Γκόνης
Σκηνικά - Μουσική επιμέλεια:
Ανδρέας Γεωργιάδης
Κοστούμια: Ματίνα Μέγκλα
Κίνηση: Δημήτρης Σωτηρίου
Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας
Βοηθός σκηνοθέτη: Εύα
Οικονόμου-Βαμβκά

Ερμηνεία:
Άρης Λεμπεσόπουλος
Αφήγηση:
Εύα Οικονόμου - Βαμβκά
Συμμετέχει η μικρή
Κατερίνα Σεμερτζίδα

ΚΑΡΝΑΓΙΟ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κανονικό 12€
Μειωμένο 10€ (φροιτητικό/μαθητικό/ανέργων/ΑΜΕΑ)



ΓΙΑΤΙ Ο ΟΜΗΡΟΣ ΣΗΜΕΡΑ;

Γιώργης Γιατρομανωλάκης: Γυναίκες στην Οδύσσεια

Τόσο στην *Ιλιάδα*, όσο και στην *Οδύσσεια* οι γυναίκες κρατούν ένα σημαντικό ρόλο στην όλη εξέλιξη των δύο επών. Ειδικότερα στην *Οδύσσεια* οι αναφερόμενες γυναίκες είναι ιδιαίτερες πολλές και με σημαντική δράση. Οι γυναίκες αυτές μπορούν να χωριστούν σε τρεις κατηγορίες με βάση τον τόπο, το περιβάλλον μέσα στο οποίο ευρίσκονται και δρουν. Όλες τους σχετίζονται με τον ένα ή τον άλλο τρόπο με τον Οδυσσέα.

α) Οι γυναίκες του Ουράνιου κόσμου, οι θεϊκές αλλά και οι δαιμονικές γυναικείες μορφές: Αφροδίτη, Άρτεμις, Αθηνά, η θαλασσινή νύμφη Λευκοθέα, που βοηθά τον ναυαγό Οδυσσέα, όπως επίσης και οι αποπλανητικές Σειρήνες. Μαζί η Ηώς η θεϊκή νύμφη που φέρνει κάθε πρωί το φως του ήλιου στους θνητούς.

β) Οι γυναίκες του Πάνω κόσμου. Η Καλυψώ. Η Κίρκη. Η παρθενική Ναυσικά με τις φιλενάδες της. Η Αρήτη, η βασίλισσα των Φαιάκων, και, προφανώς, η Πηνελόπη. Μαζί η γριά τροφός του Οδυσσέα και οι δούλες του παλατιού.

γ) Οι γυναίκες του Κάτω Κόσμου. Η Αντίκλεια, η πεθαμένη μάνα του Οδυσσέα την οποία ο ήρωας συναντά όταν κατεβαίνει στον Άδη (ραψωδία λ). Εκεί συναντά και μια σειρά από νεκρές, ένδοξες γυναίκες οι οποίες συστήνουν τον λεγόμενο Κατάλογο γυναικών: η Επικάστη (Ιοκάστη), η Λήδα, η Φαίδρα, η Πρόκνη κ.ά.

Κώστας Ακριβός

Ο Όμηρος με τα δύο αριστουργηματικά του έργα αποτελεί μια διαχρονική πηγή έμπνευσης και δημιουργίας σε παγκόσμιο επίπεδο. Ζωγράφοι, γλύπτες, ποιητές, κάθε λογής καλλιτέχνες αφορμώνται από επεισόδια ή πρόσωπα των ομηρικών επών και καταθέτουν τη δική τους εκδοχή, άλλες φορές μένοντας πιστοί στο αρχικό εκμαγείο και άλλοτε πάλι προεκτείνοντας ή αφαιρώντας στοιχεία που νομίζουν ότι θα φωτίσουν καλύτερα το αρχικό ερέθισμα.

Στα *Τελευταία νέα από την Ιθάκη* αναζητήσα πώς εγγράφονται αξίες και πρότυπα της Οδύσσειας και της Ιλιάδας στο πέρασμα του χρόνου στον ελληνικό και όχι μόνο βίο. Το διήγημα *Οδυσσέας, the one* παρουσιάζει μυθοπλαστικά την περίπτωση ενός σπάνιου Οδυσσέα, που η μελωδική φωνή του αξίζει να ακουστεί απ' όλους.

Ένας συγγραφέας και ένας μελετητής του έργου του Ομήρου, απαντούν στο ερώτημα γιατί επιβάλλεται να διαβάζουμε τα ομηρικά έπη στις μέρες μας.

7^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ - ΦΑΡΟΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Είσοδος ελεύθερη



23

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΡΑΨΩΔΙΑ Ι Ο ΚΑΝΕΝΑΣ

Η Ιστορία ενός ανθρώπου που ήξερε να διηγείται

Η χώρα των λωτοφάγων και η λήθη.

Ο βυθός της συνειδησης και το νησί όπου ζει ο
ασεβής και αλαζόνας Κύκλωπας Πολύφημος, γιός του
Ποσειδώνα.

Η Ραψωδία Ι μεταφρασμένη από τον Γιώργο
Ψυχουντάκη στην κρητική διάλεκτο το 1979 από τις
«Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης» προσφέρει ένα
ξεχωριστό άρωμα στις αφηγήσεις του Οδυσσέα με
το ρυθμό του δεκαπεντασύλλαβου να κατευθύνει τη
μελοποίηση των αδελφών Καλογεράκη φωτίζοντας
τη σημασία της ευφυΐας του δικαίου, της ύβρης και
του αναπόφευκτου της μοίρας μέσα από την ενάργεια
ενός αριστουργήματος.

Μετά από παραγγελία του Φεστιβάλ Φιλίππων για τη
μελέτη του συγκεκριμένου έργου, οι Κρήτες Μιχάλης
και Παντελής Καλογεράκης επέλεξαν τη συγκεκριμένη
ραψωδία για να αφηγηθούν μουσικά το ταξίδι ενός
ανθρώπου που ζητούσε επί της ουσίας να δει όλο τον
κόσμο πριν φτάσει στον προορισμό του.

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ
ΜΙΚΡΗ ΑΡΚΤΟΣ**

**Μετάφραση:
Γιώργος Ψυχουντάκης**

Μουσική: Μιχάλης Καλογεράκης

**Ερμηνεύουν: Μιχάλης και
Παντελής Καλογεράκης**

**Παίζουν:
Μιχάλης Καλογεράκης κιθάρα
Αλέξης Στενάκης σαξόφωνο,
κλαρινέτο**

ΚΑΡΝΑΓΙΟ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κανονικό 10€
Μειωμένο 8€ (φοιτητικό/μαθητικό/ανέργων/ΑΜΕΑ)



29 & 30 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΒΑΡΔΑ ΜΠΕΝΕ* **ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΟΥ ΜΑΛΛΟΝ** **ΔΕ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΑΚΟΥΣΕΙΣ**

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

Η επιτυχημένη παράσταση του Φεστιβάλ Φιλίππων, που την περασμένη χρονιά εγκαινίασε θεατρικά τον χώρο του Καρνάγιου, επαναλαμβάνεται φέτος μετά από «απαίτηση» των θεατών.

Πώς γίνεται να χαμογελάς ενώ είσαι αόρατος;

Πού πάνε τα καράβια όταν γεράσουν;

Και τι παθαίνουν οι άνθρωποι όταν απομακρύνονται από τους μύθους τους;

671 ναυτικά μίλια νότια του λιμανιού της Καβάλας, στις όχθες του Νείλου συναντάμε το Ezbet El Borg. Μια πόλη που μοιάζει με τη δική μας. Τα παιδιά της μεταναστεύουν βόρεια. Στα ελληνικά καΐκια. Ζουν εν πλω. Σχεδόν αόρατοι για τις πόλεις που τους φιλοξενούν, πάντα απασχολημένοι με τις δεκάδες εργασίες που απαιτεί το ψάρεμα, στοιβαγμένοι για να μπορέσουν να χωρέσουν. Δεκαπενταύγουστος 2006. Η ΕΕ δημοσιεύει Κανονισμό με τον οποίο επαναφέρει τη ρύθμιση βάσει της οποίας προσφέρονται μεγάλες επιδοτήσεις για την καταστροφή αλιευτικών σκαφών. Κυρίως παλιών. Συνήθως ξύλινων. Κι έτσι αρχίζουμε να συναντάμε εδώ κι εκεί, νεκροταφεία πλοίων. Τη θέση των καρνάγιων παίρνουν οι μπουλντόζες αλλά οι παλιοί ναυτικοί το ξέρουν, το πλοίο έχει ψυχή, τα ξύλα του ζωή και εσύ δεν μπορείς να το αγνοήσεις χωρίς συνέπειες.

**Δραματουργική επεξεργασία/
Κείμενο παράστασης,**

Σκηνοθεσία:

Εύα Οικονόμου- Βαμβακά

Συλλογή Υλικού/ Έρευνα:

Κυριακή Μακέδου,

Εύα Οικονόμου- Βαμβακά

Μουσική επιμέλεια:

Γιάννης Σορώτος

Βοηθός σκηνοθέτη:

Κατερίνα Συμεωνίδου

Παίζουν: Κυριακή Μακέδου,

Εύα Οικονόμου-Βαμβακά,

Παύλος Σταυρόπουλος,

Κατερίνα Συμεωνίδου

**Στην παράσταση ακούγεται η
φωνή του Θοδωρή Γκόνη**

*** Βάρδα Μπένε** (επιφώνημα):

Καλύτερα απομακρύνσου,

κάνε στην άκρη, φυλάξου.

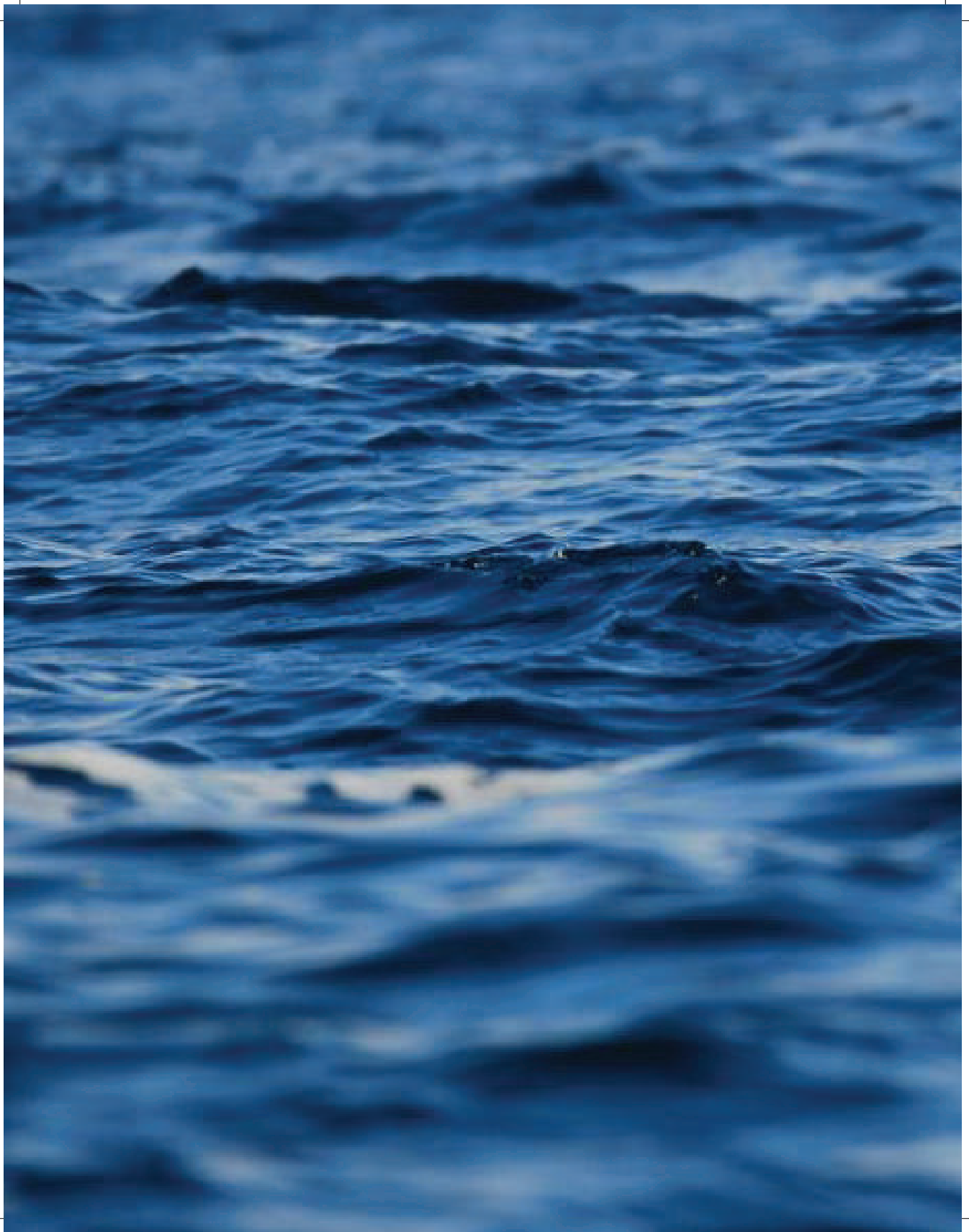
Χρησιμοποιείται συχνά από τους ναυτικούς σαν προσταγή απομάκρυνσης από κάποιον χώρο

ΚΑΡΝΑΓΙΟ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Κανονικό 10€

Μειωμένο 8€ (φοιτητικό/
μαθητικό/ανέργων/ΑΜΕΑ)





**ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ**

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ
HELLENIC HISTORY FOUNDATION

Η ΑΝΑΤΟΛΗ ΕΔΥΣΕ THE EAST HAS SET

Direction-Script by **Alexandros Papaeliou**

Music by **John Borgia**

Historical Consultant **Irini Sarioglou**

Narration by **Giorgos Kentros**

Production **Hellenic History Foundation**

Co-Production **Cultural Foundation of JUADN, COSMOTE TV**



 **COSMOTE TV**



Η ΑΝΑΤΟΛΗ ΕΔΥΣΕ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ

Πώς, πότε και γιατί κόπηκε ο ομφάλιος λώρος μας με την Ανατολή; Το ντοκιμαντέρ είναι βασισμένο στις ανταποκρίσεις του δημοσιογράφου Κώστα Μισαηλίδη για την Μικρασιατική Εκστρατεία (1919-1922). Η τραγωδία ξετυλίγεται μέσα από τον λόγο του Μικρασιάτη πολεμικού ανταποκριτή, δημοσιογράφου και ποιητή. Από τα σκληρά πεδία των μαχών και τα ερείπια, αναδύεται το ανθρώπινο δράμα.

Το ντοκιμαντέρ συμμετείχε στο Επίσημο Πρόγραμμα του 21ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Την ταινία θα προλογίσει η ιστορική σύμβουλος, Ειρήνη Σαρίογλου.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ – ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ Σ.Φ.Γ.Τ. ΚΑΒΑΛΑΣ

Σκηνοθεσία:
Αλέξανδρος Παπαηλιού

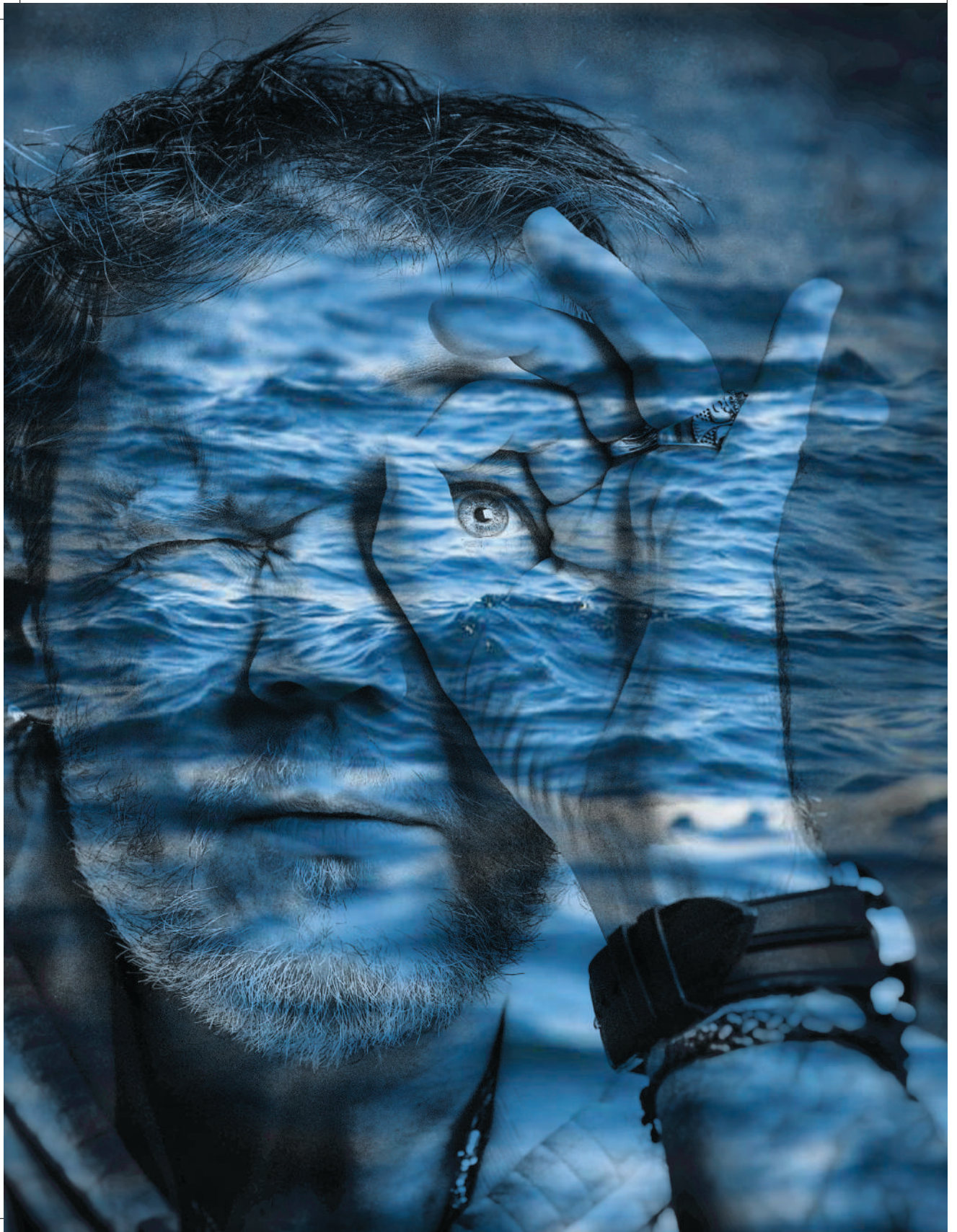
Μουσική:
Γιάννης Βοργιάς

Ιστορικός Σύμβουλος:
Ειρήνη Σαρίογλου

Αφήγηση:
Γιώργος Κέντρος

7^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ - ΦΑΡΟΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Είσοδος ελεύθερη



28 ΙΟΥΛΙΟΥ - 9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΕΙ ΣΙΝΕΜΑ

Το Φεστιβάλ Φιλιππων πάει σινεμά και παρακολουθεί το αφιέρωμα της Κινηματογραφικής Λέσχης του Σ.Φ.Γ.Τ. Καβάλας στις βραβευμένες ταινίες από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, «10 χρόνια, 10+1 πόλεις», την *Ευνοούμενη* του Γιώργου Λάνθιμου καθώς και το αφιέρωμα *Μπέργκμαν: Ένας αιώνας*.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΣΦΓΤ ΚΑΒΑΛΑΣ

21/7
Xenia, 2014, Σκηνοθεσία: Πάνος Κούτρας

22/7
Μικρά Αγγλία, 2013, Σκηνοθεσία: Παντελής Βούλγαρης

23/7
Τετάρτη 04:45, 2015, Σκηνοθεσία: Αλέξης Αλεξίου

24/7
Μαχαιροβγάλτης, 2010
Σκηνοθεσία: Γιάννης Οικονομίδης

25/7
Το αγόρι τρώει το φαγητό του πουλιού, 2012, Σκηνοθεσία: Έκτορας Λυγίζος

26/7
Η αιώνια επιστροφή του Αντώνη Παρασκευά, 2013
Σκηνοθεσία: Ελίνα Ψύκου

28/7 - 2/8
Η Ευνοούμενη, 2018
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λάνθιμος

4-9/8
Μπέργκμαν: Ένας αιώνας, 2018
Σκηνοθεσία: Margarethe Von Trotta

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ «ΖΕΦΥΡΟΣ»

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ έως 26/7: Γενική είσοδος 5€
28/7 - 9/8: Κανονικό 6€ | Μειωμένο 5€ (φοιτητικό/ανέργων)

ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ – ΓΡΑΦΗ – ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ

18:00-22:00

Η αρχιτεκτονική, μητέρα των τεχνών, ικανοποιεί τη βαθύτερη ανάγκη του ανθρώπου για τη δημιουργία εστίας. Στη δημιουργική γραφή μιλάμε για την αρχιτεκτονική του λόγου. Κατ' ουσία τον τρόπο με τον οποίο οικοδομείται μια ιστορία.

Η συγγραφέας του βιβλίου *Μικροκατοικία - Άτλαντας για Αρχιτέκτονες* Αρχιτέκτων Σοφία Βυζοβίτη συνεργάζεται με τη Διδάσκουσα του τμήματος Δημιουργικής Γραφής του Σ.Φ.Γ.Τ Μάρτζη Κοντέσσα για τη δημιουργία ενός εργαστηρίου δημιουργικής γραφής ανοιχτό στο κοινό.

Αρχιτεκτονικές εκφάνσεις της ελάχιστης διαβίωσης πρωταγωνιστούν στη συζήτηση. Η δραγασιά και ο φάρος, το δεντρόσπιτο και η καμπίνα, η καλύβα και ο θάλαμος, το τροχόσπιτο και το κοντέινερ γίνονται φανταστικοί τόποι μιας εφήμερης κατοίκησης. Με θεματικούς άξονες την περιγραφή, το χαρακτήρα και την πλοκή το κοινό εμψυχώνεται και καθοδηγείται να συγγράψει ένα αφηγηματικό κείμενο ως δυναμικός κάτοικος μιας μικροκατοικίας.

Το εργαστήριο ολοκληρώνεται με μεγαλόφωνες αναγνώσεις των κειμένων που θα ενεργοποιήσουν τις αισθήσεις στο ατμοσφαιρικό εσωτερικό του τζαμιού Χαλίλ Μπέη.

ΠΑΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Είσοδος ελεύθερη



ΑΠΟ ΤΟ ΣΜΥΡΝΑΪΙΚΟ ΣΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ...

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ
ΚΑΒΑΛΑΣ

Μια μουσική περιδιάβαση στο ελληνικό αστικό τραγούδι

Το μουσικό οδοιπορικό ξεκινάει από τα στενά της Σμύρνης, εκεί όπου έσμιγαν ποικίλες μουσικές παραδόσεις. Θα συναντήσουμε τις εσπουντιανίνες, τα "Πολιτάκια" και τον Γιοβανίκα, θα δούμε πώς ενώθηκαν οι μουσικοί δρόμοι της Δύσης και της Ανατολής και πώς γεννήθηκε το σμυρναϊκό τραγούδι.

Μετά ο δρόμος θα μας βγάλει στις γειτονιές των προσφύγων.

Θα αφουγκραστούμε την ψυχή ενός λαού που συμφιλώθηκε γρήγορα με την τραγική του μοίρα και αναζήτησε τις χαρές της ζωής στο τραγούδι και στο γλέντι, με τρόπους γνώριμους, που θύμιζαν τις χαμένες πατρίδες.

Θα μπούμε στις δισκογραφικές εταιρείες και στα καφενεία με τους φωνόγραφους για να ακούσουμε εκείνους που γεφύρωσαν το παραδοσιακό μικρασιάτικο και πολιτικό τραγούδι με την παράδοση του ρεμπέτικου: Τον Βαγγέλη Παπάζογλου, τον Πάνο Τούντα, τον Σπύρο Περιστέρη, τον Γιάννη Δραγάτση - Ογδοντάκη, τον Δημήτρη Σέμση, τον Απόστολο Χατζηχρήστο, τον Κώστα Σκαρβέλη και τον Αντώνη Διαμαντίδη - Νταλγκά.

Κείμενα: Κυριάκος Λυκουρίνος
Επιμέλεια Χορωδίας:
Απόστολος Αθιανός
Τραγούδι: Χορωδία Συλλόγου
Μικρασιατών Καβάλας
Μουσική: Λαϊκό συγκρότημα
"Τα Πέριξ": Φώτης Σπαθάρης:
μουζούκι - μπαγλαμά •
Πασχάλης Κιούπκιολης:
μουζούκι - κιθάρα • Χρήστος
Σαγώνας: κιθάρα - ούτι •
Γιώργος Παραπέρογλου:
ακορντεόν • Επίσης: Γιώργος
Δεληγιάννης: βιολί • Βίκυ
Κυριακίδου: τουμπελέκι

ΦΡΟΥΡΙΟ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Γενική είσοδος 5 €



29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

ΣΤΕΓΗ ΦΙΛΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΒΑΛΑΣ

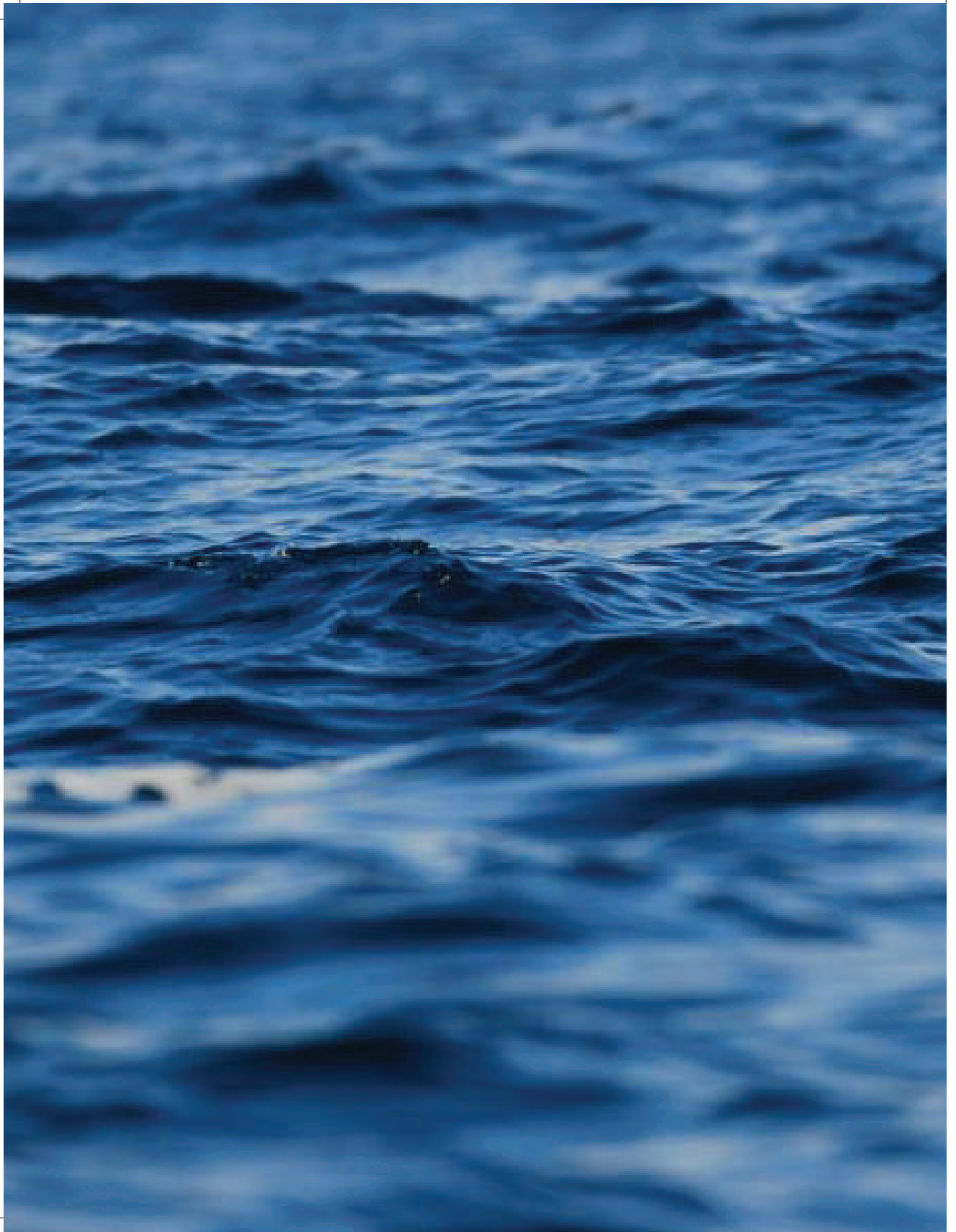
Η ερασιτεχνική θεατρική ομάδα της Στέγης Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών Καβάλας, επιχειρεί να παρουσιάσει στο κοινό της πόλης, μια παράσταση με τα κείμενα που γράφτηκαν από τους μαθητές του τμήματος δημιουργικής γραφής με θέμα την «Επιστροφή». Η διδάσκουσα του τμήματος δημιουργικής γραφής Μάρτζη Κοντέσσα παρακίνησε τους μαθητές να γράψουν κείμενα που να δίνεται ένα προσωπικό αποτύπωμα στην έννοια της επιστροφής. Η ίδια γράφει: «Επιστροφή για τον κάθε ένα σημαίνει κάτι το διαφορετικό και δεκάδες ιστορίες μπορούν να γραφτούν με αφορμή τη λέξη επιστροφή. Οι δικές μας προσωπικές επιστροφές, τα ταξίδια, ο γυρισμός σε τόπους και καταστάσεις, προσωπικά βιώματα και βιώματα άλλων συνθέτουν μια συλλογή κειμένων με κεντρικό θέμα την επιστροφή.»

Τα κείμενα αυτά αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης για να εκφραστούν οι ερασιτέχνες ηθοποιοί της θεατρικής ομάδας του ΣΦΓΤ, αφού πρώτα προσπάθησαν να ανακαλύψουν κάθε κίνητρο επιστροφής που μπορεί να είναι κρυμμένο στο κείμενο, να το ανασύρουν στην επιφάνεια και στο τέλος του δημιουργικού ταξιδιού να το ανακαλύψει στην παράσταση και ο θεατής.

Κείμενο: Τμήμα δημιουργικής γραφής ΣΦΓΤ Καβάλας
Συγγραφείς: Ζαχαρένια Τσαλίκη, Ηλιάδα Κυριακού, Ειρήνη Δινάκη, Μαργαρίτα Κακουλίδου, Δήμητρα Χατζημηχαηλίδη, Βέρα Στρίκου, Ρόλα Ζαλούμη, Λίνα Πατρωνίδου, Μαρία Παρακευοπούλου, Μαρία Κάλφα, Βασιλική Σπυρίδου, Στέλλα Γκανιάτσου, Βιβή Τσιμρίκα, Καλλιόπη Βαζακίδου, Μάρτζη Κοντέσσα
Υπεύθυνη τμήματος δημιουργικής γραφής: Μάρτζη Κοντέσσα
Διασκευή-σκηνοθεσία: Μαρία Κολτσακίδου
Σκηνικά-κοστούμια: Μαρία Κολτσακίδου
Τραγούδι: Χρύσα Παπαδοπούλου
Μουσική-Γκάζιντα: Κωστής Αποκατανίδης
Παίζουν: Αναστασία Καλεάδου, Κώστας Κοσμίδης, Γιάννα Μπούσαλη, Τζένη Παππά, Σίσσυ Σταματιάδου, Λούλα Σεμερτζίδου, Επαμεινώνδας Ρακιντζής, Στέλλα Τσολακίδου, Αθηνά Ψευτούδη

7^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ - ΦΑΡΟΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Είσοδος ελεύθερη



ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΙΟΥΛΙΟΣ

10	ΖΕΦΥΡΟΣ	Η ΑΝΑΤΟΛΗ ΕΔΥΣΕ
12-13	ΑΡΧ. ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΝΕΦΕΛΕΣ
14	ΑΡΧ. ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΣΤΟΝ ΜΥΣΤΙΚΟ ΚΗΠΟ
20-21	ΑΡΧ. ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ
21	ΖΕΦΥΡΟΣ	ΧΕΝΙΑ
22	ΖΕΦΥΡΟΣ	ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ
23	ΖΕΦΥΡΟΣ	ΤΕΤΑΡΤΗ 4:45
24	ΖΕΦΥΡΟΣ	ΜΑΧΑΙΡΟΒΓΑΛΤΗΣ
25	ΖΕΦΥΡΟΣ	ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΤΡΩΕΙ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΤΟΥ ΠΟΥΛΙΟΥ
26	ΖΕΦΥΡΟΣ	Η ΑΙΩΝΙΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ
27-28	ΑΡΧ. ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ
28/7-2/8	ΖΕΦΥΡΟΣ	Η ΕΥΝΟΟΥΜΕΝΗ
29-30	ΚΑΡΝΑΓΙΟ	ΒΑΡΔΑ ΜΠΕΝΕ
31	ΑΡΧ. ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΚΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΑΣΘΕΝΗΣ

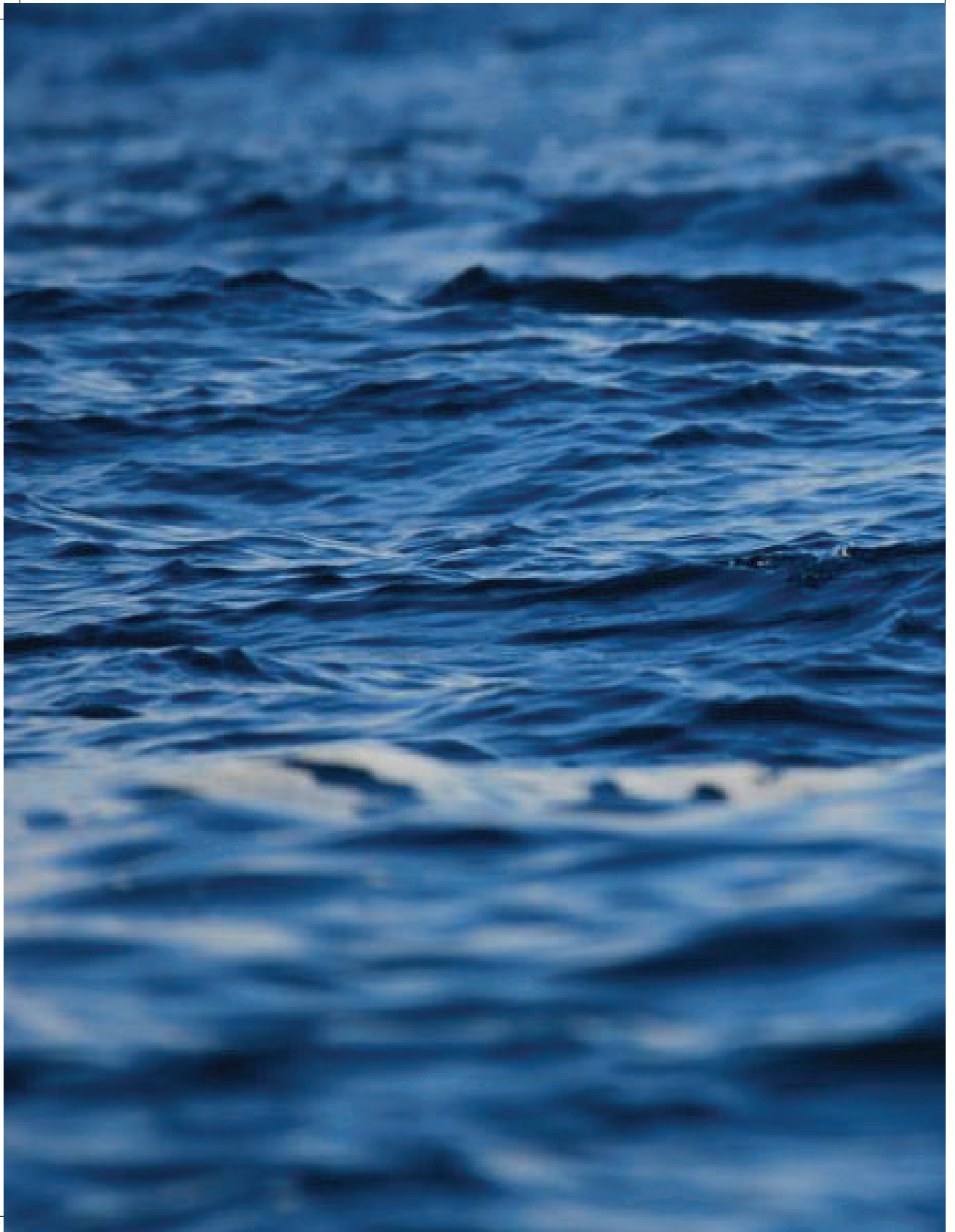
ΚΑΝ ΦΟΙΤ ΑΝΕΡΤ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ		
10 €	5 €	5 €
10 € ενιαίο		
20 €	15 €	15 €
5 € ενιαίο		
5 € ενιαίο		
5 € ενιαίο		
5 € ενιαίο		
5 € ενιαίο		
5 € ενιαίο		
20 €	15 €	15 €
6 €	5 €	5 €
10 €	8 €	8 €
20 €	15 €	15 €

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

2-3	ΑΡΧ. ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΟΡΕΣΤΕΙΑ
4	ΦΡΟΥΡΙΟ	ΟΔΥΣΣΕΒΑΧ
4-9	ΖΕΦΥΡΟΣ	ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ: ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ
5	ΛΙΜΕΝΟΒΡΑΧΙΟΝΑΣ	THE GOLDEN ODYSSEY
6	ΠΑΛΙΑ ΣΦΑΓΕΙΑ	ΟΔΥΣΣΕΑ, ΚΑΝΕ ΜΟΥ LIKE
7-8	ΦΡΟΥΡΙΟ	ΛΩΞΑΝΤΡΑ
9	ΑΡΧ. ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ
10	ΠΑΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ	ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣ Η-ΓΡΑΦΗ-ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ
11	ΑΡΧ. ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΔΙΑΛΕΚΤΟ
17	7 ^ο ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟ · ΦΑΡΟΣ	ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ
18	ΑΡΧ. ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ
19-21	ΚΑΡΝΑΓΙΟ	ΟΔΥΣΣΕΑΣ, Ο ΗΡΩΑΣ ΤΗΣ ΚΑΡΤΕΡΙΑΣ
22	7 ^ο ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟ · ΦΑΡΟΣ	ΓΙΑΤΙ Ο ΟΜΗΡΟΣ ΣΗΜΕΡΑ;
23	7 ^ο ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟ · ΦΑΡΟΣ	ΡΑΨΩΔΙΑ Ι/Ο ΚΑΝΕΝΑΣ
24	ΑΡΧ. ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ Η ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ
25	ΑΡΧ. ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΤΟ ΒΑΛΣ ΜΕ ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ
26	ΦΡΟΥΡΙΟ	ΜΑΡΙΑ ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΙΣΣΑ
28	ΦΡΟΥΡΙΟ	ΑΠ' ΤΟ ΣΜΥΡΝΑΪΙΚΟ ΣΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ
29	7 ^ο ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟ · ΦΑΡΟΣ	ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
31	ΑΡΧ. ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΑΝΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

25 €	22 €	22 €
10 € ενιαίο		
6 €	5 €	5 €
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ		
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ		
20 €	15 €	15 €
18 €	14 €	14 €
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ		
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ		
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ		
20 €	15 €	15 €
12 €	10 €	10 €
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ		
10 €	8 €	8 €
15 €	10 €	10 €
10 € ενιαίο		
18 €	15 €	12 €
5 € ενιαίο		
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ		
18 € ενιαίο		



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ & ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ

ΚΑΒΑΛΑ

Κέντρο πληροφόρησης επισκεπτών (ηρώων ΕΟΤ), Κεντρική Πλατεία, Τηλ. 2510-620566

ΚΡΗΝΙΔΕΣ

Café «Προσκήνιο», Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων, Τηλ. 2510-516090

ΔΡΑΜΑ

Κατάστημα «AMERICANINO», Γεωργίου Παπανδρέου 30, Τηλ. 25210-58206

ΞΑΝΘΗ

Βιβλιοπωλείο «ΔΥΟ», Βενιζέλου 29, Τηλ. 25410-27777

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

Ιούλιος 21:30 | Αύγουστος 21:00

*Ενδεχομένως να υπάρξουν μικρές αλλαγές σε ημερομηνίες ή σε χώρους παραστάσεων.
Σε περίπτωση ματαίωσης της εκδήλωσης,
θα υπάρξει ανακοίνωση σχετικά με την επιστροφή του αντίτιμου του εισιτηρίου.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Οι κατηγορίες των δικαιούχων ορίζονται από το εκάστοτε σχήμα. Μειωμένο ισχύει για ηθοποιούς με ενημερωμένη κάρτα ΣΕΗ και θεατρολόγους με ενημερωμένη κάρτα θεατρολόγων.

ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΔΙΑΘΕΣΙΜΗ

- Ηλεκτρονική προπώληση εισιτηρίων
- Προπώληση σε συγκεκριμένα βιβλιοπωλεία

ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΤΕ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ

- Η είσοδος στο Θέατρο μετά την έναρξη της παράστασης, παρά μόνο στο διάλειμμα, εφόσον προβλέπεται
- Το κάπνισμα και η κατανάλωση τροφίμων και ποτών μέσα στο Θέατρο
 - Η λήψη φωτογραφιών με ή χωρίς φλας,
 - η μαγνητοφώνηση και η μαγνητοσκόπηση κατά τη διάρκεια των παραστάσεων
 - Η είσοδος σε παιδιά κάτω των 6 ετών
 - Το φιλοδώρημα
 - Η επιστροφή εισιτηρίων

ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ

- Η επίδειξη ταυτότητας κατά την είσοδο στο Θέατρο, για φοιτητές, νέους έως 18 ετών, πολύτεκνους και στρατιώτες, οι οποίοι εκδίδουν μειωμένο εισιτήριο.
- Η απενεργοποίηση των κινητών τηλεφώνων κατά την διάρκεια της παράστασης.

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

 philippifestival

**ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ
ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΒΑΛΑΣ**

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΚΟΡΙΝΑ ΧΙΩΤΗ ΠΡΑΣΣΑ

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΦΩΤΕΙΝΗ ΚΟΓΙΑ

ΜΕΛΗ
ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΓΚΟΥΛΟΥΣΗ
ΑΝΕΣΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΓΙΑΣΑΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΚΑΡΑΣΑΒΒΙΔΗΣ
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΑΥΡΙΔΟΥ
ΒΑΡΒΑΡΑ ΜΠΑΛΤΖΙΔΟΥ
ΖΗΣΗΣ ΜΠΟΝΙΑΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑΚΗΣ
ΛΑΖΑΡΟΣ ΨΩΜΑΣ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ
ΤΟΝΙΑ Γ. ΜΑΝΑΛΗ ΚΕΡΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΒΕΡΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ
ΕΦΗ ΠΡΙΜΙΚΥΡΛΙΔΟΥ

ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΩΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΑΡΟΥΦΑΛΙΔΗΣ

**ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΦΕΛΟΥΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΚΑΒΑΛΑΣ «ΔΗΜΩΦΕΛΕΙΑ»**

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΖΑΝΙΔΗΣ

ΜΕΛΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΗΜΙΤΣΗΣ
ΠΑΣΧΑΛΙΑ ΔΑΛΑΚΟΥΔΗ-ΜΗΛΙΑΔΗ
ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΗΛΙΑΣ ΚΙΟΣΕΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΤΟΥΛΚΙΔΗΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΟΥΤΛΙΑΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΕΛΓΙΩΡΓΗΣ
ΑΡΤΕΜΙΣ ΣΧΟΙΝΑ



ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ

Φιλίππου 4 (κτήριο πρώην Λαογραφικού)
65403 Καβάλα, Τηλ: 2510 - 220876/220877
e-mail: thkavala@otenet.gr



Ομονοίας 117, 654 03 Καβάλα
Τηλ: 2510 - 831388
e-mail: kavalagreece@kavalagreece.gr
www.kavalagreece.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ

ΦΙΛΙΠΠΟΥ 465403, ΚΑΒΑΛΑ, Τ 2513 500218
(ΚΤΗΡΙΟ ΠΡΩΗΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ)
E-MAIL: FESTIVALRHITHA@DKAVALAS.GR

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ
ΑΘΗΝΑ
ΑΡΗΣ ΑΣΠΡΟΥΛΗΣ
ARISAS84@YAHOO.GR

ΚΑΒΑΛΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΩΛΙΔΗΣ
V_LOLIDIS@YAHOO.GR

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ 62^{ΟΥ}
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΤΟΥΣ

Κ. ΓΙΩΡΓΗ ΓΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗ

Κ. ΚΩΣΤΑ ΑΚΡΙΒΟ

Κ. ΣΠΥΡΟ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

Κ. ΜΑΚΗ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗ

ΚΑ. ΘΩΜΑΗ ΣΤΑΜΠΟΥΛΗ

Κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΚΑΡΑΜΠΑ

ΚΑ. ΕΛΣΑ ΣΦΟΥΝΗ

ΙΑΤΡΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΒΑΛΑΣ · ΘΑΣΟΥ

ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ 62^{ΟΥ} ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΡΥΘΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΒΑΛΑΣ:

ΣΩΜΑ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ ΝΟΣΗΛΕΥΤΩΝ

ΣΩΜΑ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ ΣΑΜΑΡΕΙΤΩΝ,

ΔΙΑΣΩΣΤΩΝ ΚΑΙ ΝΑΥΑΓΟΣΩΣΤΩΝ, ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΔΗΜΟΣ ΚΑΒΑΛΑΣ



ΔΗΜΩΦΕΛΕΙΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΒΑΛΑΣ



ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΜΕ ΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΑΚΙΑΣ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΒΑΛΑΣ



Διεθνές Δίκτυο
Αρχαίου Δράματος

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



