



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

8.7 - 27.8.2017

PHILIPPI FESTIVAL



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Θοδωρής Γκόνης

**ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΟΥΝ**



ΔΗΜΟΣ ΚΑΒΑΛΑΣ



ΔΗΜΟΦΕΛΕΙΑ



ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΑΒΑΛΑΣ







ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

8.7 - 27.8.2017

PHILIPPI FESTIVAL

Το 2017 αποτελεί μια ακόμα χρονιά ορόσημο για το Φεστιβάλ Φιλίππων. Ένας από τους μακροβιότερους πολιτιστικούς θεσμούς της πατρίδας μας που σε πείσμα των δύσκολων καιρών παραμένει πάντα ζωντανός, ακμαίος με ανανεωτική διάθεση, με φρέσκιες ιδέες και καινούργιες παραγωγές, με καινοτόμες αντιλήψεις πάνω στον πολιτισμό και στην προσφορά του στον τόπο.

Με όλα τα παραπάνω λοιπόν καταφέραμε να φτάσουμε μέχρι εδώ και να γιορτάζουμε σήμερα τη συμπλήρωση εξήντα χρόνων παρουσίας.

Δεν μπορούμε ως Δήμος, ως δημότες, ως θεατές παρά να είμαστε περήφανοι για όλα όσα έχουν επιτευχθεί τα τελευταία εξήντα χρόνια. Δεν μπορούμε παρά να είμαστε ικανοποιημένοι από την ανταπόκριση του κόσμου σε αυτό το σημαντικό θεσμό.

Δεν μπορούμε παρά να χαιρόμαστε γιατί όλα αυτά τα χρόνια στην πορεία εξέλιξης του φεστιβάλ βρέθηκαν σημαντικοί και αξιόλογοι άνθρωποι να το στηρίζουν, να το βελτιώσουν, να το αγκαλιάσουν. Βρέθηκαν άνθρωποι επώνυμοι και ανώνυμοι, καταξιωμένοι ηθοποιοί και καλλιτέχνες που χάρισαν σημαντικές ερμηνείες, που με την παρουσία τους λάμπρυναν αυτή τη ξεχωριστή γιορτή της τέχνης και του πολιτισμού.

Εξήντα χρόνια είναι πολλά, πάρα πολλά θα έλεγα.

Μέσα σε αυτά τα εξήντα χρόνια όλοι εμείς μάθαμε πολλά, διδαχθήκαμε ακόμα περισσότερα, κλέψαμε κάτι από τη λάμψη αυτού του θεσμού, γίναμε άγγελοι όλων των σπουδαίων μνημάτων που θέλησε να στείλει μέσα και έξω από την Καβάλα.

Νομίζω λοιπόν πως φέτος έχουμε μια ευκαιρία να γιορτάσουμε. Να χαρούμε για μια ακόμη χρονιά που αυτός ο θεσμός θα ανοίξει αρχαιολογικούς χώρους, εμβληματικά μνημεία,

θα μας ταξιδέψει στο παρελθόν, θα μας μεταφέρει σε κόσμους που έχουμε ίσως ονειρευτεί.

Εξήντα χρόνια μετά, το Φεστιβάλ Φιλίππων όχι μόνο παραμένει όρθιο στα πόδια του αλλά γεννάει την ελπίδα και την αισιοδοξία μέσα από την ποικιλία των εκδηλώσεων που προσφέρει. Θ' αφήσει και φέτος το δικό του αποτύπωμα στον πολιτιστικό ορίζοντα της πατρίδας μας. Η πόλη μας θα παραδοθεί και φέτος στη μαγεία του θεάτρου, της μουσικής, της ψυχαγωγίας με την παρουσία καταξιωμένων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών.

Το Φεστιβάλ Φιλίππων θα μας κάνει κοινωνούς σπουδαίων καλλιτεχνικών παραγωγών και μύστες αξιόλογων πολιτιστικών προτάσεων που θα ενισχύσουν την πίστη ότι η πρόοδος του τόπου και της χώρας μας εξαρτάται από εμάς και καθορίζεται από τις πράξεις μας. Για μια ακόμη χρονιά τα χρήματα είναι λιγοστά, ωστόσο αποδεικνύεται ότι τα χρήματα δεν είναι τα πάντα, αρκεί η δημιουργική διάθεση και η όρεξη για ν' ανοίξουμε μια πόρτα στο μέλλον.

Σας καλωσορίζω στο 60ο Φεστιβάλ Φιλίππων με την ευχαρίστηση που προκαλεί ένα αντίμαμμα φίλων, γιατί φέτος αυτό θα προσπαθήσουμε να κάνουμε χάρη στην ευρηματικότητα του καλλιτεχνικού διευθυντή, Θοδωρή Γκόνη, να μαζέψουμε όλους τους φίλους που χρόνια τώρα δουλέψαμε αντάμα, ο καθένας από το δικό του μετερίζι, ερμηνεύοντας το δικό του ρόλο.

Με την αυτοπεποίθηση αυτή λοιπόν προχωράμε μπροστά με δημιουργικότητα, κάνοντας νέα ανοίγματα. Στο αποτέλεσμα αυτό συνέβαλαν και συμβάλλουν ιδέες, καταστάσεις, κινήσεις και προπάντων άνθρωποι με πίστη στον τόπο μας και στους θεσμούς του.

Δήμητρα Τσανάκα
Δήμαρχος Καβάλας



ΙΟΥΛΙΟΣ

- Σάββατο 8

PIAF! THE SHOW

Σκηνοθεσία: Gil Marsala

Μουσική

- Παρασκευή 14 & Σάββατο 15

5η Εποχή Τέχνης

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Σκηνοθεσία:

Θέμης Μουμουλίδης

Μουσική

- Σάββατο 22

KΘΒΕ

ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ

του Αισχύλου

Σκηνοθεσία:

Τσέζαρις Γκραουζίνις

Θέατρο

- Τρίτη 25

Θέατρο Τέχνης - ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων

ΜΗΔΕΙΑ του Ευριπίδη

Σκηνοθεσία:

Μαριάννα Κάλμπαρη

Θέατρο

- Σάββατο 29

Εθνικό Θέατρο

ΕΙΡΗΝΗ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ

του Νίκου Κυπουργού

Σκηνοθεσία:

Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης

Μουσική

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

- Παρασκευή 4

ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ του Αριστοφάνη

Σκηνοθεσία: Γιάννης Μπέζος

Θέατρο

- Κυριακή 13

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

Σταύρος Ξαρχάκος

- Άλκηστις Πρωτοψάλτη

Μουσική

- Σάββατο 19 & Κυριακή 20

ΟΛΗ Η ΕΛΛΑΔΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΙΚΗ

Σκηνοθετική επιμέλεια:

Σοφία Σπυράτου

Μουσική

- Σάββατο 26

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΑΙ

του Ευριπίδη

Σκηνοθεσία: Αιμίλιος Χειλάκης

- Μανόλης Δούνιας

Θέατρο

- Κυριακή 27

Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ

της Κάρμεν Ρουγγέρη

Σκηνοθεσία: Κάρμεν Ρουγγέρη

- Χριστίνα Κουλουμπή

Παιδική παράσταση

ΦΡΟΥΡΙΟ

ΙΟΥΛΙΟΣ

- Κυριακή 9

ΓΙΑ ΟΝΟΜΑ

των Matthieu Delaporte

& Alexandre de la Patellier

Σκηνοθεσία:

Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης

Θέατρο

- Δευτέρα 10

ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΓΚΡΕΚΟ

Νίκου Καζαντζάκη

Σκηνοθεσία: Τάκης Χρυσικάκος

Θέατρο

- Τετάρτη 12

Θέατρο Νέου Κόσμου

ΠΕΤΡΕΣ ΣΤΙΣ ΤΣΕΠΕΣ

ΤΟΥ της Marie Jones

Σκηνοθεσία:

Μάκης Παπαδημητρίου

- Γιώργος Χρυσοστόμου

Θέατρο

- Παρασκευή 28

ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ

του Γ. Βιζυνοπούλου

Σκηνοθεσία:

Δήμος Αβδελιώδης

Θέατρο

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

- Τρίτη 22 & Τετάρτη 23

ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης

ΓΟΥΡΟΥΝΙ ΣΤΟ ΣΑΚΙ

του George Feydau

Σκηνοθεσία:

Γιάννης Καραχισαρίδης

Θέατρο

- Παρασκευή 25

KΘΒΕ

ΑΣΚΗΤΙΚΗ

του Νίκου Καζαντζάκη

Σκηνοθεσία:

Ανδρέας Κουτσουρέλης

Θέατρο

6ο ΧΡΟΝΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

• 8 Ιουλίου-10 Αυγούστου
Φεστιβάλ Φιλίππων-Μικρή Άρκτος
ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ- ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων

• 20 Ιουλίου-10 Αυγούστου
Φεστιβάλ Φιλίππων
**ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ**
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
Κρηνίδες Καβάλας

• 1 Αυγούστου
Μικρή Άρκτος
**SONGS FOR
A BLUE CLOUD**
Κυβέλη Καστοριάδη
- Ορέστης Καλαμπαλίκης
ΜΟΥΣΙΚΗ
Οικόπεδο Κρέν

• 2 Αυγούστου
Μικρή Άρκτος
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
Μιχάλης και Παντελής
Καλογεράκης
ΜΟΥΣΙΚΗ
Οικόπεδο Κρέν

• 9 Αυγούστου
Φεστιβάλ Φιλίππων
- ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας
**ΙΩΝ - ΜΙΑ ΕΚΔΟΧΗ ΓΙΑ
ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ**
Σκηνοθεσία: Ιόλη Ανδρεάδη
ΘΕΑΤΡΟ
Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων

• 9 Αυγούστου
Φεστιβάλ Φιλίππων
ΙΩ της Laura Tesman
Σκηνοθεσία: Laura Tesman
ΘΕΑΤΡΟ
Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων

• 10 Αυγούστου
Φεστιβάλ Φιλίππων
- ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας
**ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΔΟΚΙΜΕΣ
ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΡΟΣΩΠΙΑΔΑ ΕΝΑ ΚΕΝΟ**
Σκηνοθεσία: Σύλβια Λιούλιου
ΘΕΑΤΡΟ
Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων

• 10 Αυγούστου
Φεστιβάλ Φιλίππων
- Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ
**ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ
- ΧΟΡΙΚΑ**
Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρήγας -
Μιχάλης Σιώνας
ΘΕΑΤΡΟ
Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων

• 10 Αυγούστου
**ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΤΙΜΑ ΤΟΝ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΘΕΟΔΩΡΟ
ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟ**
ΟΜΙΛΙΑ
Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

• 26 Αυγούστου
Μορφωτικός Πολιτιστικός Σύλλογος
Νέας Περάμου - Μικτή
Πολυφωνική Χορωδία
**ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ
ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΣΕ
ΜΕΙΖΟΝΑ ΚΛΙΜΑΚΑ**
Σκηνοθεσία: Άκης Τσονίδης
ΜΟΥΣΙΚΗ
Φρούριο



60 ΧΡΟΝΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

Δική μας καλλιέργεια και ευθύνη

Φέτος γιορτάζουμε, πανηγυρίζουμε τα εξήντα μας χρόνια.

Σκεφτήκαμε τι καλύτερο από το να καλέσουμε στη γιορτή μας τους νέους, να τιμήσουμε μαζί τους τους παλιούς δασκάλους μας και όλους εκείνους τους πρωτεργάτες της θεσμοθέτησης του Φεστιβάλ των Φιλιππων.

Σκεφτήκαμε η φετινή μας γιορτή να ανοίξει γενναιόδωρα την αγκαλιά της σε νέους δημιουργούς-που έχουν δώσει δείγματα γραφής- να τους καλέσει να πειραματιστούν, να δοκιμαστούν και να εργαστούν πάνω στο αρχαίο δράμα.

Να προσπαθήσουν δίπλα στο αρχαίο θέατρο εδώ στις Κρηνίδες, όπως τον παλιό καιρό για ένα μήνα σχεδόν, να δείξουν την εργασία τους, τον κόπο και το όνειρό τους στο κοινό και όχι μόνο αυτό αλλά και ολόκληρη τη διαδικασία των προβών –κυρίως αυτό- η οποία θα είναι ανοιχτή σε όποιον ενδιαφέρεται να την παρακολουθήσει.

Θα θυμίζουν το αρχαίο θέατρο και οι Κρηνίδες τον πρώτο εκείνο καιρό που ηθοποιοί, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, μουσικοί και τεχνικοί ζούσαν εδώ, μαζί, πλάι με τους κατοίκους της περιοχής και το καλοκαίρι ήταν θέατρο, θέατρο δικό τους, δική τους καλλιέργεια και ευθύνη. Και αυτό για μας θα είναι η μεγάλη γιορτή και ο Πανηγυρισμός.

Παράλληλα και στο πλαίσιο αυτής της γιορτής, το Φεστιβάλ Φιλιππων θα τιμήσει τον Σκηνοθέτη και δάσκαλο Θεόδωρο Τερζόπουλο που άσκηνα εργάζεται πάνω στο αρχαίο δράμα, έχοντας ανοίξει νέους δρόμους ερμηνείας και ακόμα σε συνεργασία με τη Μικρή Άρκτο θα πραγματοποιηθεί μια ομαδική έκθεση- εγκατάσταση στην είσοδο του αρχαίου θεάτρου με έργα νέων εικαστικών πάνω στο μύθο του Διονύσου.

Θοδωρής Γκόνης





ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ



PIAF! THE SHOW

Με ένα εκατομμύριο θεατές σε 30 χώρες και διθυραμβικές κριτικές, η παράσταση *PIAF! THE SHOW* συνεχίζει για τρίτη χρονιά την παγκόσμια περιοδεία της και έρχεται τον Ιούλιο στο αρχαίο θέατρο Φιλίππων.

Η μουσικοθεατρική παράσταση, που έκανε πρεμιέρα στο Παρίσι το 2015 για τα 100 χρόνια από τη γέννηση της Edith Piaf, είναι δημιουργία του Γάλλου παραγωγού και σκηνοθέτη Gil Marsala, ενώ τον ρόλο της Edith Piaf ερμηνεύει η Ann Carrere, μία από τις σπουδαιότερες φωνές της σύγχρονης γαλλικής σκηνής.

Η παράφορη και γοπτευτική ζωή της κορυφαίας Γαλλίδας ερμηνεύτριας ξετυλίγεται σε ένα οπτικοακουστικό θέαμα, που έχει αναδειχθεί σε μια από τις μεγαλύτερες διεθνείς επιτυχίες των τελευταίων ετών: το *PIAF! THE SHOW* αφηγείται τον πολυκύμαντο βίο του θρυλικού «Σπουργιτιού», της μοναδικής Edith Piaf, μέσα από τα τραγούδια της που έγραψαν ιστορία.

Από τον υπόκοσμο και τα κακόφημα μπαρ της Μονμάρτης ως τη μεγαλοπρεπή σκηνή του Olympia Hall, η παράσταση – που εμπνέεται από τη βραβευμένη με Όσκαρ ταινία *Ζωή σαν τριαντάφυλλο*– προσκαλεί τους θεατές σε ένα ταξίδι σε μια ολόκληρη εποχή, φιλοτεχνώντας το πορτρέτο μιας καλλιτέχνιδας που έχει περάσει πια στη σφαίρα του μύθου

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•20 € κανονικό •15 € μειωμένο (φοιτ/ανέργων)



ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Σκηνοθεσία: Θέμης Μουμουλίδης

Κείμενο παράστασης:
Θέμης Μουμουλίδης

με τη συνεργασία των:
Παναγιώτα Πανταζή,
Μαρούσκα Παναγιωτοπούλου,
Βίκη Παναγιωτοπούλου

Σκηνικό - κοστούμια:
Γιώργος Πάτσας

Χορογραφία: Σεσίλ Μικρούτσικου

Μουσική Επιμέλεια:
Θύμιος Παπαδόπουλος

Σχεδιασμός Ήχου:
Γιάννης Λαμπρόπουλος

Φωτισμοί: Σάκης Μπιρμπίλης

Video: Νίκος Τσιμούρης

Βοηθοί σκηνοθέτες:
Μαρούσκα Παναγιωτοπούλου
Σήφης Μαινας

Βοηθός Σκηνοθέτη:
Βίκη Παναγιωτοπούλου

Οργάνωση Παραγωγής:
Ματρώνη Φαγά
Σταμάτης Μουμουλίδης

Artwork: Γεωργία Αλεβιζάκη

Τη δεκάχρονη πορεία της στο ελληνικό θέατρο γιορτάζει φέτος το καλοκαίρι η 5η Εποχή ταξιδεύοντας σε όλη την Ελλάδα με την παράσταση που χαρακτηρίστηκε ως ένα από τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά γεγονότα του 2016.

Ο Θέμης Μουμουλίδης παρουσιάζει την ανανεωμένη εκδοχή της, φωτίζοντας νέες εκφάνσεις της λεπτής δραματοουργίας που συνθέτουν τη ζωή και το έργο του Νίκου Καββαδία.

Οι μουσικές και τα τραγούδια του Θάνου Μικρούτσικου περασμένα πλέον στο DNA της μουσικής μας μνήμης εξακολουθούν να αποκαλύπτουν και να φωτίζουν κάθε φορά, τις πολυάριθμες διαστάσεις του ποιητικού έργου του Καββαδία, που όπως ο ίδιος ο συνθέτης πιστεύει, πρόκειται για έναν ποιητή "που μίλησε για την ελευθερία, για την αξία της ανατροπής, για τη δύναμη της ζωής χωρίς συμβάσεις". Στιγμές από τη ζωή και τη σκέψη του ανασύρονται συναρπαστικά μέσω της μουσικής και γίνονται οι εικόνες που θα μας μυήσουν στην ιδιαίτερη προσωπικότητα του και στον έντονο θαλασσινό του βίο.

Στην κινηματογραφική σύλληψη αφήγηση της παράστασης, η πραγματικότητα βυθίζεται στον κόσμο του φανταστικού καθώς επιχειρεί να φωτίσει τις διασυνδέσεις αλλά και τις εκλεκτικές συγγένειες του Καββαδία με μεγάλες προσωπικότητες της εποχής του.

Ένα εξαιρετικό μουσικό σύνολο επί σκηνής οδηγούν τον Θάνο Μικρούτσικο, την Ρίτα Αντωνοπούλου και τον Κώστα Θωμαΐδη που ως τραγουδιστές αλλά και ως δρώντα πρόσωπα, ερμηνεύουν τα κλασικά, αγαπημένα σε τρεις γενιές τραγούδια, του Θάνου Μικρούτσικου.

Ερμηνεύουν:

ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΑΪΝΑΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΖΑΛΜΑΣ,
ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΜΟΥΤΑΦΗ, ΝΙΚΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ,
ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΖΗΣΗΣ, ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΔΗ,
ΜΑΡΟΥΣΚΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΩΣΤΑΣ ΦΑΛΕΛΑΚΗΣ,
ΕΛΕΝΗ ΖΑΡΑΦΙΔΟΥ, ΙΟΥΛΙΟΣ ΤΖΙΑΤΑΣ,
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΟΥΡΖΟΥΛΙΔΗΣ, ΝΑΤΑΣΣΑ ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ,
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΑΛΕΥΡΗΣ, ΜΠΙΛΛΙΩ ΜΑΡΝΕΛΗ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•18 € κανονικό •14 € μειωμένο

Τραγουδούν: ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ - ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ -
ΚΩΣΤΑΣ ΘΩΜΑΪΔΗΣ - ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΔΗ



ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ του Αισχύλου

Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας

Σκηνοθεσία: Τσέζαρις Γκραουζίνις

Σκηνικά – Κουστούμια:
Κέννυ ΜακΛέλλαν

Μουσική: Δημήτρης Θεοχάρης

Χορογραφία – Κίνηση: Έντι Λάμε

Φωτισμοί: Αλέκος Γιάνναρος

Μουσική διδασκαλία:
Παναγιώτης Μπάρλας

Βοηθός σκηνοθέτη:
Αθηνά Σαμαρτζίδου

**Βοηθός σκηνογράφου –
ενδυματολόγου:** Μαρία Μυλωνά

Οργάνωση παραγωγής:
Φιλοθέη Ελευθεριάδου

Υπεύθυνος περιοδείας:
Ηλίας Κοτόπουλος

Ερμηνεύουν:
Γιάννης Στάνκογλου
Γιώργος Καύκας
Αλέξανδρος Τσακίρης
Κλειώ - Δανάη Οθωναίου
Ιώβη Φραγκάτου
Γιώργος Παπανδρέου

Η εξαιρετικά δυνατή πολιτική τραγωδία του Αισχύλου, σε σκηνοθεσία του διεθνούς φήμης Λιθουανού Τσέζαρις Γκραουζίνις και μετάφραση του ποιητή Γιώργου Μπλάνα, που ξεχώρισε και συγκίνησε κερδίζοντας κοινό και κριτικούς, επανέρχεται, μετά τη μεγάλη καλλιτεχνική και εμπορική επιτυχία που σημείωσε το περσινό καλοκαίρι.

Η σύγκρουση των δύο γιων του Οιδίποδα είναι το θέμα των *Επτά επί Θήβας*. Μετά την αποκάλυψη των φρικτών πράξεών του, ο Οιδίποδας άφησε τον θρόνο στους δύο γιους του, τον Ετεοκλή και τον Πολυεΐκη. Εκείνοι συμφώνησαν να κυβερνούν τη Θήβα εναλλάξ. Ωστόσο, όταν ήρθε η σειρά του Πολυεΐκη να αναλάβει την εξουσία, ο Ετεοκλής δεν τήρησε την υπόσχεσή του. Αυτό προκάλεσε την οργή του Πολυεΐκη, ο οποίος συμμάχησε με τον βασιλιά του Άργους Άδραστο και οργάνωσε εκστρατεία εναντίον της Θήβας. Επτά αρχηγοί από κάθε ένα από τα δύο αντίπαλα στρατεύματα παρατάχτηκαν εκατέρωθεν των επτά πυλών της πόλης. Ο Ετεοκλής και ο Πολυεΐκης κατέληξαν να βρίσκονται ο ένας απέναντι στον άλλο στην έβδομη πύλη.

Όπως σημειώνει ο Τσέζαρις Γκραουζίνις «Φαίνεται πως όλοι μας –όχι μόνο οι Έλληνες αλλά όλοι όσοι μένουμε στην Ευρώπη– ζούμε με την αίσθηση πως κάποιοι εξαιρετικά απειλητικοί εχθροί στέκονται έξω από τα εύθραυστα τείχη της συνηθισμένης, μίζερης αλλά βολικής –ακόμη– ζωής μας. Δεν γνωρίζουμε το όνομα του εχθρού – ο εχθρός έχει πολλά προσώπια, πολλά ονόματα. Μερικές φορές μοιάζει πως ο χειρότερος εχθρός μας έχει το δικό μας πρόσωπο, το δικό μας όνομα.

Χρειαζόμαστε μια τραγωδία, προκειμένου να ανακαλύψουμε ξανά ότι είμαστε άνθρωποι και ότι μας ενώνει η κοινή ανθρώπινη μοίρα. Το σίδερο και το ασάλι θα γίνουν σκόνη, εμείς θα παραμείνουμε».

Χορός: Λουκία Βασιλείου, Μομύ Βλάχου, Δημήτρης Δρόσος, Ελένη Θυμιοπούλου, Δάφνη Κιουρκτσόγλου, Χρήστος Μαστρογιαννίδης, Βασίλης Παπαγεωργίου, Σταυριάννα Παπαδάκη, Γρηγόρης Παπαδόπουλος, Αλεξία Σαπρανίδου, Πολυξένη Σπυροπούλου, Γιώργος Σφυρίδης, Ευανθία Σωφρονίδου, Κωνσταντίνος Χατζησάββας.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

• 12€ προώληση • 15€ κανονικό • 10€ φοιτ/άνω των 65/ομαδ/ανεργ • 8€ ΑΜΕΑ+συνοδοί ΑΜΕΑ



ΜΗΔΕΙΑ του Ευριπίδη**Μετάφραση:** Γιώργος Χειμωνάς**Σκηνοθεσία:** Μαριάννα Κάλμπαρη**Σκηνικό –κοστούμια:**
Κωνσταντίνος Ζαμάνης**Μουσική:**
Παναγιώτης Καλαντζόπουλος**Χορογραφία:** Μαρίζα Τσίγκα**Σχεδιασμός Φωτισμών:**
Στέλλα Κάλτσου**Δραματολόγος παράστασης:**
Έλενα Τριανταφυλλοπούλου**Α' Βοηθός σκηνοθέτη:**
Κατερίνα Γεωργουδάκη**Β' Βοηθός σκηνοθέτη:**
Μαριλένα Μόσχου**Βοηθός σκηνογράφου:**
Μαρία Παπαδοπούλου**Βοηθός σχεδιαστή φωτισμών:**
Μαρίνα Κόντα**Τα ένθετα κείμενα της παράστασης παρουσιάζονται σε μετάφραση-απόδοση:**Ιωάννη Πολέμη (Θεόκριτος),
Έλενας Τριανταφυλλοπούλου,
Μαριάννας Κάλμπαρη

«Δύο φορές βάρβαρη η Μήδεια, από καταγωγή και από έρωτα» γράφει στον πρόλογο της μετάφρασής του ο Γιώργος Χειμωνάς.

Δύο όψεις έχει ο έρωτας: τη «βάρβαρη», τη βυθισμένη στον πόνο και στο σκοτάδι αλλά και την ονειρική, την ηδονική, την ιδανική. Μέσα από το μύθο της Μήδειας όπως αυτός παρουσιάζεται στο έργο του Ευριπίδη αλλά και μέσα από ένθετα στα στάσιμα του έργου κείμενα και ποιήματα αρχαιοελληνικής γραμματείας (Πλάτων, Θεόκριτος, Παρθένιος, Πλούταρχος, Σαπφώ, Αρχίλοχος, Μελέαγρος κ.α.) η παράσταση του Θεάτρου Τέχνης επιθυμεί να μιλήσει για το ανεξήγητο του έρωτα. Γι' αυτό το «μέγα κακό που σπαράζει τους ανθρώπους».

Για τον πόθο που είναι δεμένος με τον πόνο, για τους όρκους αιώνιας αγάπης και πίστης που δίνονται για να καταπατηθούν, για την προδοσία, την εκδίκηση, την καταστροφή. Γι' αυτό το τρομακτικό πέρασμα από το φως στο σκοτάδι της βαρβαρότητας του έρωτα. Γιατί «δεν υπάρχει οργή πιο φοβερή και αθεράπευτη από αυτήν που γεννιέται ανάμεσα σε ανθρώπους που είχαν αγαπηθεί».

Ερμνεύουν:

Μαρία Ναυπλιώτου, Χάρης Φραγκούλης, Αλεξάνδρα Καζάζου, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Θεοδώρα Τζήμου, Σύρμω Κεκέ, Ιωάννα Μαυρέα, Αλέξανδρος Μυλωνάς, Γεράσιμος Γεννατάς, Κωνσταντίνα Τάκαλου.

Συμμετέχουν τέσσερις σπουδαστές της Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης και τέσσερις μουσικοί.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

• 18€ κανονικό • 15€ μειωμένο • 12€ ανέργων



ΕΙΡΗΝΗ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ του Νίκου Κυπουργού

Μουσική διεύθυνση:

Γιώργος Πέτρου

Λιμπρέτο:

Δημοσθένης Παπαμάρκος

Σκηνοθεσία:

Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης

Χορογραφία:

Σεσίλ Μικρούτσικου

Video mapping:

Στάθης Μήτσιος

Φωτισμοί:

Αλέκος Αναστασίου

Κοστούμια:

Ελένη Μανωλοπούλου

Ενορχήστρωση:

Θοδωρής Κοτεπάνος

Βοηθός μουσικού διευθυντή & μουσική διδασκαλία:

Νίκος Λαάρης

Βοηθός σκηνοθέτη:

Μαριάνθη Γραμματικού

Ερμηνεύουν:

Τζίμης Πανούσης

Τάσης Χριστογιαννόπουλος

Ειρήνη Καράγιαννη

Αιμιλιανός Σταματάκης

Το Εθνικό Θέατρο ανέθεσε στον σπουδαίο Έλληνα συνθέτη Νίκο Κυπουργό (μουσική σύνθεση) και στον ταλαντούχο νέο συγγραφέα Δημοσθένη Παπαμάρκο (λιμπρέτο) τη δημιουργία μιας μουσικής παράστασης, που θα βασίζεται στην *Ειρήνη* του Αριστοφάνη.

Τη σκηνοθεσία έχει αναλάβει ο καταξιωμένος σκηνοθέτης Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης, ενώ το ρόλο του Τρυγαίου ερμηνεύει ο πάντοτε απρόβλεπτος Τζίμης Πανούσης.

Η *Ειρήνη* παρουσιάστηκε στα Μεγάλα Διονύσια το 421 π.Χ., αποσπώντας το δεύτερο βραβείο, λίγες μόλις ημέρες πριν από τη σύναψη της Νικειού Ειρήνης, που συνοδευόταν από ελπίδες για το τέλος του Πελοποννησιακού Πολέμου.

Αυτή ακριβώς η εύθραυστη, όπως αποδείχθηκε, ισορροπία της ειρήνης και του πολέμου, το ηρακλείτειο ρητό «Πόλεμος πάντων μεν πατήρ ἐστί» και το ακανθώδες ερώτημα κατά πόσο η ειρήνη είναι συνώνυμο της ευτυχίας, της αρετής και της ευδαιμονίας, εμπνέει τους συντελεστές της ιδιαίτερης αυτής παράστασης.

Χορός:

Ασημίνα Αναστασοπούλου, Θωμάς Βελισσάρης

Δημήτρης Γεωργιάδης, Γιάννης Δενδρινός

Βάσια Ζαχαροπούλου, Ευαγγελία Καρακατσάνη

Νίκος Καρδώνης, Γιασεμί Κηλαπδόνη

Γιάννης Κλίνης, Ελίτα Κουνάδη

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•15 € κανονικό •12 € μειωμένο



ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ του Αριστοφάνη

Μετάφραση: Κ.Χ. Μύρης

Σκηνοθεσία - Απόδοση:
Γιάννης Μπέζος

Στίχοι: Πέτρος Φιλιππίδης

Μουσική: Κωστής Μαραβέγιας

Σκηνικά: Γιώργος Γαβαλάς

Κοστούμια: Παναγιώτα Κοκορού

Χορογραφίες - Κινησιολογία:
Ελπίδα Νίνου

Φωτισμοί: Χρήστος Τζιόγκας

Μουσική διδασκαλία:
Παναγιώτης Τσεβάς

Βοηθός χορογράφος:
Ζωή Πολυχρονιάδη

Βοηθός σκηνοθέτη:
Ντένια Στασινοπούλου

Ο Πέτρος Φιλιππίδης θα ζωντανέψει ένα μεγάλο συμβολικό και πολιτικό πρόσωπο της παγκόσμιας κωμωδίας, τη *Λυσιστράτη*, έργο παιγμένο το 411 π.Χ. στα Λήναια, μια από τις γιορτές προς τιμήν του Διονύσου

Ο Βλαδίμηρος Κυριακίδης και η Ναταλία Τσαλίκη θα αναμετρηθούν, με το πρώτο και ίσως καλύτερο ζευγάρι που γέννησε η κωμική ψυχή ποτέ (Κινήσιαις-Μυρρίνη), που στάθηκε προπομπός και σημείο αναφοράς για τη μετέπειτα δημιουργία όλων των κωμωδιογράφων μέχρι τις μέρες μας.

Ο Γιάννης Μπέζος στο ρόλο του Πρόβουλου, μιας προσωπικότητας της ήδη παρηκμασμένης Αθήνας της εποχής, προσωπικότητα που δυστυχώς παραμένει αναγνωρίσιμη, αναλαμβάνει και τη σκηνοθεσία της παράστασης που θα ταξιδέψει σε όλη την Ελλάδα από τις αρχές Ιουλίου.

Η μουσική και η χορογραφία-κίνηση, αναπόσπαστα κομμάτια της σκηνικής πραγμάτωσης της Αττικής κωμωδίας, αποτελούν δύο ισχυρότατους πυλώνες της παράστασης. Το αξιοπρόσεκτο και ενδιαφέρον της *Λυσιστράτης*, πέρα από τον τερματισμό του πολέμου με όχημα τη σεξουαλική αποχή και την κατάληψη του δημοσίου ταμείου, είναι η επικράτηση ενός πανελληνίου αισθήματος.

Μεγάλο ζητούμενο για την εποχή που παρουσιάζεται το έργο, ενώ παράλληλα ο Πελοποννησιακός Πόλεμος καλά κρατεί. Τα μεγάλα έργα έχουν αντίπαλο το χρόνο. Κατά κανόνα τον νικούν. Η *Λυσιστράτη* συνδυάζει σε ένα πρόσωπο τη σοφία με τον ερωτισμό. Τη σκέψη με το όνειρο. Καλό παράδειγμα για τους μοντέρνους καιρούς μας.

Παίζουν:

Πέτρος Φιλιππίδης, Βλαδίμηρος Κυριακίδης, Ναταλία Τσαλίκη, Γιάννης Μπέζος, Δανάη Μπάρκα, Ελευθερία Μπενοβία, Αλεξάνδρα Καρακατσάνη, Κατερίνα Μισιχρόνη, Δάφνη Δαυίδ, Ντένια Στασινοπούλου, Χριστίνα Σπατιώτη, Γιώργος Πιαννακάκος, Παναγιώτης Κατσώλης, Στέλιος Ιακωβίδης, Θάνος Κοντογιώργης, Γιώργος Κατσής, Σταύρος Μαρκάλας, Γιάννης Ζαράγκαλης.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•20€ κανονικό •15€ μειωμένο (φοιτ/παιδιά/ΑΜΕΑ/πολυτ/ανεργ)



Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ- ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ

Αυτό το καλοκαίρι η Άλκηστις Πρωτοψάλτη συναντά τον Σταύρο Ξαρχάκο!

Η αφορμή δόθηκε από το ίδιο το κοινό, στην συναυλία του *ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ* στο Καλλιμάρμαρο, που με τον ενθουσιασμό του «απαίτησε» από τους δύο σπουδαίους καλλιτέχνες μια ευρύτερη συνεργασία.

Φέτος είναι γεγονός!

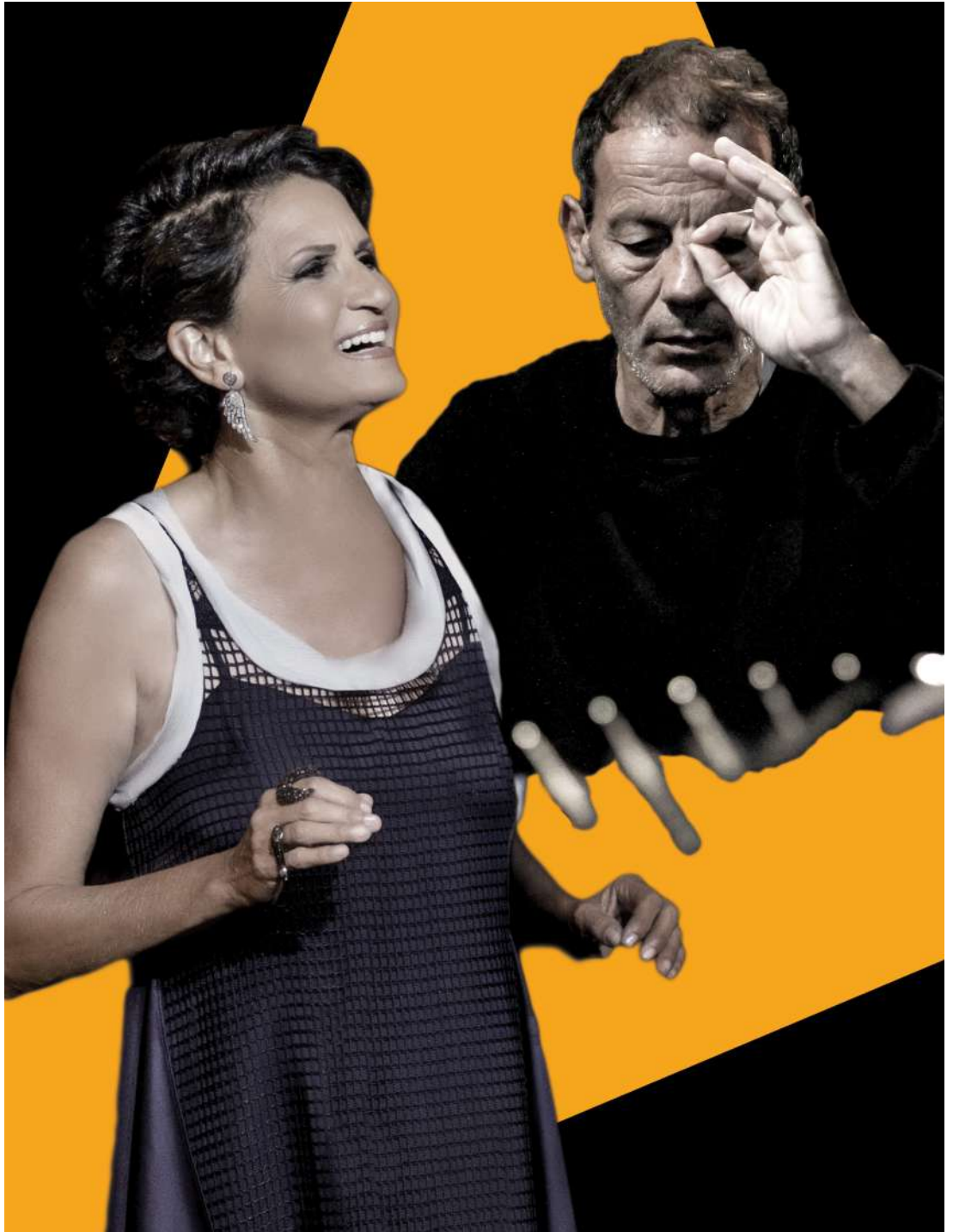
Ο Σταύρος Ξαρχάκος θα βρίσκεται επί σκηνής μαζί με την Άλκηστι Πρωτοψάλτη σε ένα πρόγραμμα που θα διευθύνει ο ίδιος, και κατά την διάρκεια του οποίου θα ακουστούν τα ωραιότερα τραγούδια του, χρωματισμένα με την διακριτική και ακριβή ερμηνεία της ερμηνεύτριας.

Μαζί τους θα βρίσκεται δεκαμελής ορχήστρα αποτελούμενη από εκλεκτούς μουσικούς.

Καλοκαίρι 2017. Η Άλκηστις Πρωτοψάλτη συναντά τον Σταύρο Ξαρχάκο. Μια μουσική συνάντηση υψηλού επιπέδου που θα αφήσει εποχή!

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•15€ προώληση •18€ κανονικό •11€ μειωμένο (φοιτ/ΑΜΕΑ/ανεργ)



ΟΛΗ Η ΕΛΛΑΔΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΙΚΗ

Εκτός από τους χορωδούς και τη Συμφωνική Μαντολινάτα στην παράσταση συμμετέχουν οι **λυρικοί καλλιτέχνες**

Τζίνα Φωτεινοπούλου
Ελένη Βουδουράκη
Αντώνης Κορωναίος
Μπάμπης Βελισσάριος
Παντελής Κοντός και ο λαϊκός τραγουδιστής Γεράσιμος Ανδρεάτος

Χορωδοί απ' όλη την Ελλάδα σχηματίζουν μία τεράστια χορωδία η οποία ερμηνεύει μερικά από τα αριστουργήματα του μεγάλου μας δημιουργού, συνοδεύει 20μελούς Συμφωνικής Μαντολινάτας.

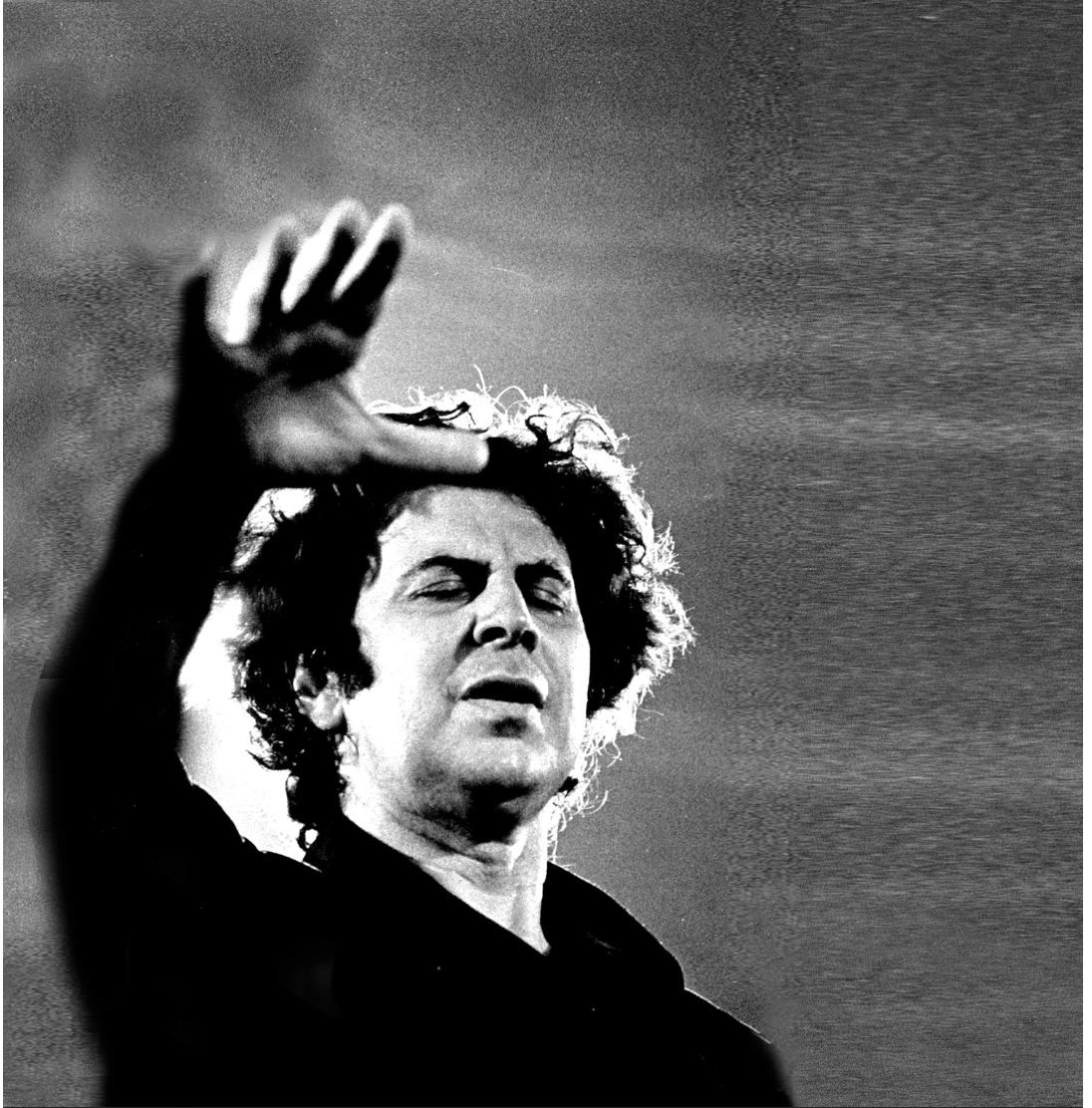
Η συναυλία περιλαμβάνει 30 περίπου τραγούδια από τους κυριότερους ποιητικούς κύκλους που έχει μελοποιήσει ο Μίκης Θεοδωράκης σε χορωδιακή διασκευή και ενορχήστρωση για συμφωνική μαντολινάτα, από τον μάεστρο Παναγή Μπαρμπάτη, ο οποίος θα διευθύνει και το έργο. Τα κείμενα, ειδικά για την παράσταση έγραψε ο Γιώργος Μπλάνας τη σκηνοθετική επιμέλεια υπογράφει η Σοφία Σπυράτου και τους φωτισμούς ο Λευτέρης Παυλόπουλος.

Το πρόγραμμα, μεταξύ άλλων, περιλαμβάνει τραγούδια από τους ποιητικούς κύκλους *Μικρές Κυκλάδες, Επιτάφιο, Άξιον Εστί, Επιφάνεια, Όμορφη Πόλη, Αρχιπέλαγος, Πολιτεία, Λιποτάκτες, Χαιρετισμοί* και *Γειτονιά των Αγγέλων* σε χορωδιακή διασκευή και ενορχήστρωση για συμφωνική μαντολινάτα του διακεκριμένου μάεστρου Παναγή Μπαρμπάτη.

Στα κείμενα του βραβευμένου συγγραφέα και ποιητή Γιώργου Μπλάνα ο Μίκης Θεοδωράκης, ως μουσική συνείδηση στο ξύπνημά της, συνομιλεί με την Ελλάδα κι ανακαλύπτει την απεραντοσύνη του προσώπου της, την πανάρχαια αίσθηση της γης και τ' ουρανού και των ανθρώπων, που κλείνουν τα τραγούδια της. Και ορθώνεται και φτιάχνει ένα γιγάντιο τραγούδι με μυριάδες φωνές.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

• 15 € κανονικό • 10 € μειωμένο (φοιτ/ανέργων)



ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ του Ευριπίδου

Μετάφραση:

Γιώργος Μπλάνας

Σκηνοθεσία:

Αιμίλιος Χειλάκης
Μανώλης Δούνας

Μουσική:

Σταμάτης Κραουνάκης

Σκηνικά - Κοστούμια:

Κωνσταντίνος Ζαμάνης

Φωτισμοί:

Νίκος Βλασόπουλος

Κίνηση:

Αγγελική Τρομπούκη

Βοηθός Σκηνοθετών:

Αλέξανδρος Βάρθης

Μουσική Διδασκαλία:

Άννα Λάκη

Βοηθός Σκηνογράφου:

Βάσια Χριστοπούλου

Β' Βοηθός Σκηνοθετών:

Μαρία Χανδρά

Μία από τις ωραιότερες δημιουργίες του Ευριπίδου, η τραγωδία *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* ανεβαίνει αυτό το καλοκαίρι, σε σκηνοθεσία Αιμίλιου Χειλάκη και Μανώλη Δούνας.

Με συνοδοιπόρους την -ειδικά γραμμένη για την παράσταση- πρωτότυπη μουσική του Σταμάτη Κραουνάκη, την καινούρια μετάφραση του διακεκριμένου ποιητή Γιώργου Μπλάνα και υιοθετώντας το πρότυπο των τριών υποκριτών, ο Αιμίλιος Χειλάκης γίνεται Αγαμέμνωνας και Αχιλλέας, η Αθηνά Μαξίμου γίνεται Κλυταιμνήστρα και Μενέλαος και η Λένα Παπαληγούρα Ιφιγένεια και Πρεσβύτης.

Μαζί τους ένας 9μελής γυναικείος χορός που με ζωντανή μουσική μας αφηγούνται την τραγική ιστορία της Ιφιγένειας και κυρίως τις συνθήκες που οδήγησαν στη θυσία της. Γιατί το πραγματικό διακύβευμα της τραγωδίας δεν είναι η άδικη σφαγή μιας αθώας κοπέλας, αλλά η διαφθορά αυτών που κατέχουν την εξουσία.

Προσπαθώντας να κατακτήσουν ακόμα μεγαλύτερη δύναμη και επιρροή, θυσιάζουν τα πάντα, χωρίς όμως ποτέ να αναλαμβάνουν την ευθύνη των πράξεων τους. Για τους Έλληνες η αρπαγή της Ωραίας Ελένης ήταν απλά ένα πρόσχημα για να εκστρατεύσουν κατά της Τροίας και να επιστρέψουν με τα λάφυρα των νικητών.

Και φυσικά ούτε η «θυσία» μιας αθώας κοπέλας θα μπορούσε να σταθεί εμπόδιο στα σχέδιά τους.

Πρωταγωνιστούν: Αιμίλιος Χειλάκης, Αθηνά Μαξίμου, Λένα Παπαληγούρα

Χορός:

Δήμητρα Βήππα, Ελεάνα Γεωργούλη, Σμαράγδα Κάκκινου, Άννα Κλάδη, Άννα Λάκη, Βάσια Λακουμέντα, Φραγκίσκη Μουστάκη, Δώρα Στυλιανέση, Μαρία Τζάνη

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

• 17 € κανονικό • 13 € μειωμένο (παιδιά/φοιτ/πολυτ/ΑΜΕΑ/ανέργων)



Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ της Κάρμεν Ρουγγέρη

Κείμενο-Αφήγηση:

Κάρμεν Ρουγγέρη

Σκηνοθεσία:

Κάρμεν Ρουγγέρη
Χριστίνα Κουλουμπή

Σκηνικά-Κοστούμια:

Χριστίνα Κουλουμπή

Κίνηση-Χορογραφίες-Φωτισμοί:

Πέτρος Γάλλιος

Μουσική επεξεργασία-Video Art:

Αντώνης Δελαπόρτας

Στίχοι και μουσική επιλογή:

Ανδρέας Κουλουμπής

Διδασκαλία τραγουδιών:

Λαρίσα Ερεμέγιεβα
Μίνα Δελαπόρτα

Συντονίστρια σκηνοθεσίας:

Χαρά Δήμα

Βοηθός ενδυματολόγου:

Έρρικα Αλαμάνου

Βοηθός σκηνογράφου:

Χρήστος Γράπας

Artwork: Λουκάς Μελάς

Ο βασιλιάς της μέρας και η βασίλισσα της νύχτας, κάποτε αγαπήθηκαν τρελά και αποφάσισαν να ενωθούν. Όμως η αγάπη τους αυτή κράτησε πολύ λίγο. Εκείνη ήταν φτιαγμένη από ψέματα και κακία, εκείνος από αλήθεια και καλοσύνη. Εκείνη ήθελε να εξουσιάζει με το σκοτάδι, εκείνος ήθελε να βασιλεύει με το φως. Πώς να ταιριάζουνε λοιπόν; Χώρισαν, και η μεγάλη αγάπη τους έγινε αμέσως έχθρα.

Μετά από 9 μήνες η σκοτεινή βασίλισσα έφερε στον κόσμο ένα όμορφο κοριτσάκι, την Παμίνα, στην οποία ποτέ δεν είπε ποιος είναι ο πατέρας της. Όταν το 'μαθε ο βασιλιάς της μέρας την έκλεψε κρυφά και έβαλε να τη φυλάνε σ' έναν όμορφο πύργο. Θύμωσε τότε η βασίλισσα της νύχτας.

Μαύρισε ακόμα περισσότερο τον ουρανό της, έσβησε τ' αστέρια της. Έπρεπε να βρει κάποιον τρόπο να πάρει πίσω την κόρη της. Άρχισε λοιπόν να αναζητεί ένα παλικάρι. Ένα παλικάρι που θα μπορούσε να την βοηθήσει. Το βρήκε στο πρόσωπο του πρίγκιπα Ταμίνο, αλλά και του Παπαγκένο...

Η Κάρμεν Ρουγγέρη με την ομάδα της μεταμόρφωσαν την όπερα *Ο μαγικός αυλός* σε ένα μουσικό παραμύθι πλημμυρισμένο από τις υπέροχες μελωδίες του μοναδικού Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ.

Παίζουν:

Αθηνά Δημητρακοπούλου, Ιωάννης Κοντέλλης, Εστέλλα Κοπάνου, Λιναρδάτου Κων/τια, Ίρις-Φιόνα Νικολάου, Αντώνης Παπαδάκης, Νικόλας Παπακωνσταντίνου, Νίκη Χαζιράκη, Αλέξανδρος Χασαπάκης

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

• 10 € γενική είσοδος



An aerial photograph of a vineyard, showing rows of grapevines and various agricultural structures. A white, horizontal brushstroke effect is overlaid across the center of the image, serving as a background for the title text.

ΦΡΟΥΡΙΟ



ΓΙΑ ΟΝΟΜΑ των Matthieu Delaporte & Alexandre de la Patelliere

Μετάφραση:

Θοδωρής Πετρόπουλος

Σκηνοθεσία:

Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης

Σκηνικά-Κοστούμια:

Αθανασία Σμαραγδή

Μουσική σύνθεση:

Γιάννης Χριστοδουλόπουλος

Φωτισμοί:

Νίκος Βλασόπουλος

Βοηθός Σκηνοθέτη:

Έλενα Σκουλά

Βοηθοί σκηνογράφου:

Γιώργος Θεοδοσίου
Αλεξάνδρα Καψή

Πρωταγωνιστούν:

Χρήστος Χατζηπαναγιώτης
Βίκυ Σταυροπούλου
Φάνης Μουρατίδης
Μαρία Κωνσταντάκη
Αντώνης Λουδάρος

Η πολυσυζητημένη σύγχρονη κωμωδία των Matthieu Delaporte και Alexandre de la Patellière *Για όνομα...* σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη, ταξιδεύει σε όλη την Ελλάδα!

Ο Βικτόρ (Φάνης Μουρατίδης) περιμένει το πρώτο του παιδί. Η αδερφή του Ελιζαμπέτ (Βίκυ Σταυροπούλου) και ο άντρας της Πιερ (Χρήστος Χατζηπαναγιώτης) τον καλούν στο σπίτι τους για δείπνο μαζί με τη σύζυγό του Άννα (Μαρία Κωνσταντάκη) και τον παιδικό τους φίλο Κλοντ (Αντώνης Λουδάρος). Κι ενώ περιμένουν την ως συνήθως αργοπορημένη Άννα και κουβεντιάζουν περί ανέμων και υδάτων, κάποια στιγμή η κουβέντα στρέφεται γύρω από το μωρό και ο Βικτόρ τους αποκαλύπτει ότι είναι αγόρι! Όταν τον ρωτούν ποιο όνομα έχει διαλέξει για να δώσει στο παιδί, η απάντησή του θα αναστατώσει την παρέα και θα προκαλέσει μια σειρά από αλυσιδωτές ανεξέλεγκτες αντιδράσεις που θα φέρουν το απόλυτο χάος!

Μυστικά που ήταν καλά κρυμμένα για χρόνια αποκαλύπτονται. Ψέματα που «προστάτευαν» σχέσεις και φιλίες έρχονται στο φως. Και επιβεβαιώνεται το μότο του έργου: ένα παιδί φέρνει την ευτυχία. Αλλά το όνομα που θα του δώσεις... μπορεί να φέρει μεγάλους μπελάδες.

Η κωμωδία «Για όνομα...» είναι μια από τις μεγαλύτερες θεατρικές επιτυχίες στη Γαλλία και υποψήφια για έξι βραβεία Μολιέρε. Την ίδια τεράστια επιτυχία γνώρισε και η κινηματογραφική της μεταφορά που ξεπέρασε διεθνώς τα 2,5 εκατομμύρια εισιτήρια. Η παράσταση ανέβηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα από τα Αθηνναϊκά Θέατρα τη θεατρική σεζόν 2015-16 ενθουσιάζοντας κοινό και κριτικούς και παίχτηκε για δεύτερη χρονιά στο θέατρο Αλίκη σημειώνοντας τεράστια επιτυχία.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•18€ κανονικό •14€ μειωμένο (φοιτ/ανεργ/ΑΜΕΑ) •12€ παιδιά έως 10 ετών



ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΓΚΡΕΚΟ του Νίκου Καζαντζάκη

Θεατρική προσαρμογή

- Σκηνοθεσία:

Τάκης Χρυσικάκος

Συνεργάτης – Σκηνοθέτης:

Εμμανουέλα Αλεξίου

Επιλογές τραγουδιών:

Χαΐνης Δημήτρης Αποστολάκης

Γεωργία Νταγάκη

Φωτισμοί:

Ντίνος Μεταλλίδης

Εικαστικά:

Βάλια Μαργαρίτη

Πρωταγωνιστεί:

Τάκης Χρυσικάκος

Κρητική λύρα - Τραγούδι:

Γεωργία Νταγάκη

Κλασική κιθάρα:

Χρυσόστομος Καραντωνίου

Παραγωγή:

Γίνονται Έργα

Η *Αναφορά στον Γκρέκο*, είναι το τελευταίο έργο του μεγάλου Έλληνα συγγραφέα. Ένα είδος πνευματικής αυτοβιογραφίας ή, όπως τη χαρακτηρίζει ο ίδιος ο Καζαντζάκης, μια «αναφορά» με τη στρατιωτική έννοια του όρου, σχετικά με τους στόχους του και τις προσπάθειές του.

Ξεκινά από τα παιδικά του χρόνια και σταματά στην ημέρα της «κρητικής ματιάς» και στη σύλληψη της *Οδύσσειας*. Δεν αφηγείται το σύνολο της ζωής του, αλλά παρουσιάζει τους σταθμούς της πνευματικής του πορείας, χωρίς να ακολουθεί την αυστηρή χρονολογική σειρά της πραγματικής του βιογραφίας.

Μια παράσταση υπό την αιγίδα του Υπουργείου Εξωτερικών - Γενική Γραμματεία Απόδημου Ελληνισμού και της Περιφέρειας Κρήτης, που μέσα από τους ήρωες των έργων του Νίκου Καζαντζάκη και τις εξομολογήσεις του (στον παππού του, όπως αποκαλεί τον Ελ Γκρέκο) συναντάμε το μεγαλείο της Ελλάδας και το ανυπόταχτο πνεύμα του ίδιου του συγγραφέα.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•15€ κανονικό •12€ προώληση & μειωμένο (φοιτ/ανεργ/πολυτ)



ΠΕΤΡΕΣ ΣΤΙΣ ΤΣΕΠΕΣ ΤΟΥ της Marie Jones

Μετάφραση:

Αγγελική Κοκκώνη

Σκηνοθεσία:

Γιώργος Χρυσοστόμου
Μάκης Παπαδημητρίου

Σκηνικά:

Μαγδαληνή Αυγερινού

Κοστούμια:

Ιωάννα Τσάμη

Επιμέλεια Κίνησης:

Σεσίλ Μικρούτσικου

Σχεδιασμός φωτισμών:

Σάκης Μπιρμπίλης

Βίντεο:

Όλγα Μπρούμα

Μουσική επιμέλεια:

Φωτεινή Γαλάνη

Βοηθός Σκηνοθέτη:

Σύρμω Κεκέ

Παίζουν οι ηθοποιοί:

Μάκης Παπαδημητρίου
Γιώργος Χρυσοστόμου

Από το Θέατρο του Νέου Κόσμου, η παράσταση Πέτρες στις τσέπες του, ένα απολαυστικό ρεσιτάλ εναλλαγής ρόλων με τον Μάκη Παπαδημητρίου και τον Γιώργο Χρυσοστόμου, έρχεται στο Φρούριο Καβάλας.

Μια «κωμικοτραγωδία» που εκτυλίσσεται στο Κέρι της Ιρλανδίας, όπου κινηματογραφείται μια χολυγουντιανή υπερπαραγωγή. Ο Τσάρλι κι ο Τζέικ είναι δυο ντόπιοι βοηθητικοί ηθοποιοί, δηλαδή extras... δηλαδή κομπάρσοι... δηλαδή οι άνθρωποι δεν έχουν στον ήλιο μοίρα... και συμμετέχουν στην ταινία. Το ίδιο και ο Σων. Που αυτοκτόνησε. Έβαλε πέτρες στις τσέπες του κι έπεσε στο νερό. Κρίμα.

Ο ψεύτικος κόσμος του Χόλυγουντ σε σύγκρουση με τη σκληρή πραγματικότητα μιας επαρχιακής πόλης, μέσα από τα μάτια 2 ανθρώπων, μέσα από τις ζωές 15 χαρακτήρων, μέσα από την απαξίωση και την καταξίωση, μέσα... μαζικής ενημέρωσης και μεταφοράς. Κρίμα.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•15€ κανονικό •13€ μειωμένο (φοιτ/ανεργ/άνω των 65/ΑΜΕΑ) •13€ προπώληση •11€ μειωμένο



ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ

του Γ. Βιζυνού

**Διδασκαλία ερμηνείας,
σκηνική όψη, κίνηση, σκηνοθεσία:**
Δήμος Αβδελιώδης

Ερμηνεία:
Ιωάννα Παππά

Κοστούμι:
Αριστείδης Πατσόγλου

Μουσική:
Βαγγέλης Γιαννάκης

Live Πιάνο:
Αλέξανδρος Αβδελιώδης

Βοηθός σκηνοθέτη:
Κατερίνα Βοσκοπούλου

Διεύθυνση Παραγωγής:
Αθηνά Ζώτου

Παραγωγή:
Anagnorisis Εταιρεία Θεάτρου
Κινηματογράφου

Ο Δήμος Αβδελιώδης μετά τη συγκλονιστική *Πλάτωνα Απολογία Σωκράτη* επανέρχεται με μια νέα σκηνοθεσία, του αριστουργήματος του μεγάλου Θρακιώτη πεζογράφου και ποιητή, με ερμηνεύτρια την Ιωάννα Παππά.

Πρόκειται για τη βιοματική ιστορία του ίδιου του Βιζυνού, όταν πριν κλείσει ακόμα τα δέκα του χρόνια και μετά τον πρόωρο θάνατο του Πατέρα, η Μητέρα του τον στέλνει στην Κωνσταντινούπολη για να μάθει την τέχνη του ράπτη, στο εργαστήριο ραπτικής ενός γέροντος συγγενούς τους, ο οποίος του συμπεριφέρθηκε με μεγάλη σκληρότητα, ενώπιον όλων των κατά πολύ μεγαλύτερών του μαθητευομένων ραπτών, κάνοντας το μικρό ραφτόπουλο να ζήσει απροετοίμαστο και ανυπεράσπιστο μια βάνουση φυλακή.

Ο δραματικός αυτός εγκλεισμός του, γίνεται η αιτία να γράψει ένα από τα αριστουργήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας, όχι μόνο γιατί είναι ένα δραματουργικό επίτευγμα πιστό στο πανανθρώπινο πνεύμα και τον παιγνιώδη χαρακτήρα του ελληνικού πολιτισμού, αλλά και γιατί είναι το πιο ευφυές και γοητευτικό έργο που γράφτηκε ποτέ για να κατανοήσουμε την αιτία, τον σκοπό και τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της κάθε Τέχνης, όσο και για τον χαρακτήρα αυτών που φιλοδοξούν να την υπηρετούν.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•12€ κανονικό •10€ προπώληση & μειωμένο (φοιτ/ανεργ/ΑΜΕΑ/άνω των 65)



ΓΟΥΡΟΥΝΙ ΣΤΟ ΣΑΚΙ του George Feydeau

Μετάφραση:

Έρση Βασιλικιώτη

Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης παρουσιάζει το απολαυστικό έργο του Ζωρζ Φεϋντώ –ενός από τους μεγαλύτερους μάστορες της κωμωδίας- *Γουρούνι στο σακί*.

Σκηνοθεσία:

Γιάννης Καραχισαρίδης

Ένα έργο που παρουσιάζει ενδιαφέροντες χαρακτήρες που χάνονται μέσα σε παρεξηγήσεις και παράλογες καταστάσεις. Ο Πακαρέλ είναι ένας ευκατάστατος νεόπλουτος αστός που φιλοδοξεί να παρουσιάσει στην Όπερα των Παρισίων ένα έργο που έγραψε η αγαπημένη του κόρη.

Σκηνικά - Φωτισμοί:

Αντώνης Χαλκιάς

Κοστούμια:

Βάλια Μαργαρίτη

Αναζητώντας τον τενόρο που θα πρωταγωνιστήσει εμπλέκεται σε μια σειρά γεγονότων. Σιγά σιγά όλα τα πρόσωπα του έργου αντιλαμβάνονται τις εξελίξεις με το δικό τους τρόπο, σε σημείο που οι σχέσεις τους να οδηγούνται σε απίθανες και ξεκαρδιστικές καταστάσεις.

Μουσική Επιμέλεια:

Γιάννης Καραχισαρίδης

Παίζουν:

Δημήτρης Πιατάς
Αλεξάνδρα Παλαιολόγου
Θανάσης Τσαλαμπάσης
Γιώργος Γιαννόπουλος
Μαρία Γεωργιάδου
Γιάννης Δρακόπουλος
Δήμητρα Σιγάλα
Βασίλης Πουλάκος

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•15€ κανονικό •12€ μειωμένο (παιδιά/φοιτ/πολυτ/ανέργων)



ΑΣΚΗΤΙΚΗ του Νίκου Καζαντζάκη

Σκηνοθετική επιμέλεια:

Ανδρέας Κουτσουρέλης

**Επιμέλεια σκηνογραφίας-
κοστούμιών:**

Μαρία Μυλωνά

Βοηθός σκηνοθέτη:

Στάθης Βούτος

Οργάνωση παραγωγής:

Ναταλία Λαμπροπούλου

Παίζουν οι ηθοποιοί:

Στάθης Βούτος

Ανδρέας Κουτσουρέλης

Τάσος Ροδοβίτης

Νίκος Νικολάου

Δημήτρης Παλαιοχωρίτης

Κώστας Ίτσιοις

“Ερχόμαστε από μια σκοτεινή άβυσσος. Καταλήγουμε σε μια σκοτεινή άβυσσος. Το μεταξύ φωτεινό διάστημα το λέμε Ζωή.”

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος παρουσιάζει την παραγωγή *Ασκητική (Salvatores dei)* του Νίκου Καζαντζάκη, σε σκηνοθεσία Ανδρέα Κουτσουρέλη. Πρόκειται για μια θεατροποιημένη εκδοχή του γνωστού έργου του Νίκου Καζαντζάκη, ενός συμπυκνωμένου κειμένου που εκφράζει τη μεταφυσική πίστη του μεγάλου Κρητικού συγγραφέα. Ο ίδιος υποστήριζε ότι η *Ασκητική* είναι μια κραυγή και όλο το έργο του ένα σχόλιο που μεταφέρει την αγωνία του ξεπεράσει τα σύνορα του νου, τα φαινόμενα και να λύσει το μυστήριο της ύπαρξης.

Έξι ηθοποιοί έρχονται στη σκηνή για να καταθέσουν τις σκέψεις και τον εσωτερικό κόσμο του “Ενός”.

Και οι έξι ανήκουν σε ένα σώμα. Μέσω αυτού του “διαλόγου” που αναπτύσσεται μεταξύ τους, αλλά και της λιτής θεατρικής μορφής –αφαιρετικό σκηνικό, μουσικοί ήχοι που υπογραμμίζουν και εκτελούνται από τους ίδιους του ηθοποιούς επί σκηνής– δημιουργείται ένα “τελετουργικό δρώμενο” έχοντας σε προτεραιότητα την προβολή του κειμένου και όχι της εικόνας.





**60 ΧΡΟΝΙΑ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ**



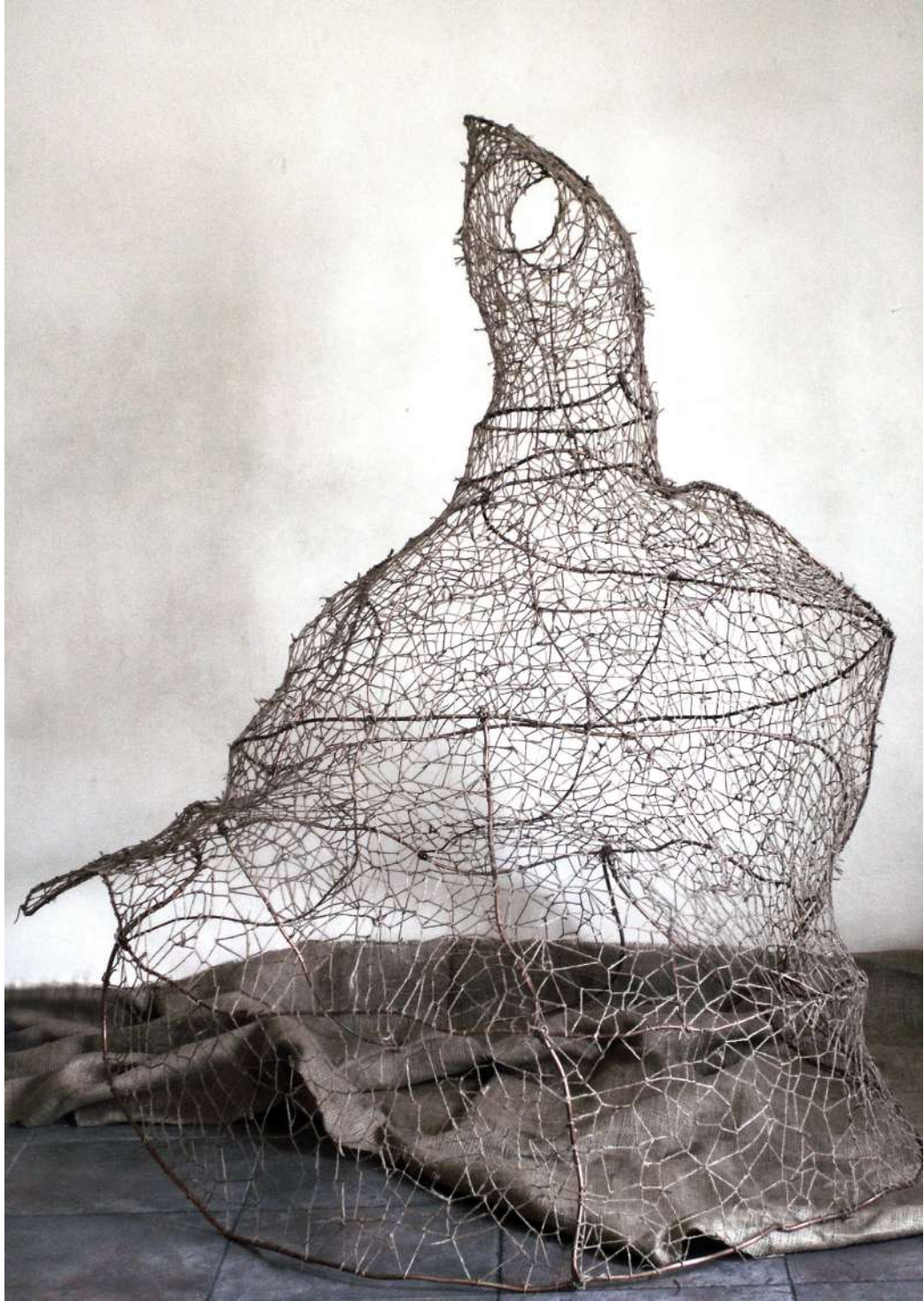
ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΑ Ομαδική εικαστική έκθεση-εγκατάσταση

Επιμέλεια:
Γιannis Κρητικού

Η έκθεση στην είσοδο του αρχαίου θεάτρου αντλεί τον τίτλο και την έμπνευσή της από το ελληνικό επικό ποίημα του Νόννου του Πανοπολίτη, που σώζεται με τον τίτλο «Διονυσιακά Βιβλία μη'» (μη'=48) και περιγράφει τη ζωή και τον θρίαμβο του θεού Διονύσου, καθώς και την εκστρατεία του στην Εγγύς Ανατολή και στις Ινδίες, γεωγραφώντας στην πραγματικότητα όλα τα τότε γνωστά μέρη της Γης.

Οι Μούσες, οι Μαινάδες και οι Βάκχες, ο μύθος του Κάδμου και της Ευρώπης, ο Δράκος και ο χρησμός του Μαντείου των Δελφών, η Δήμητρα, η Περσεφόνη, και ο Βάκχος Ζαγρεύς, ο μύθος της Σεμέλης και η γέννηση του δεύτερου Βάκχου, του Διόνυσου, η Ήρα και η τιμωρία της Ιούς, ο Έρωτας, ο Ίρις και ο θεός Ήλιος, η εκστρατεία του Διονύσου, ο Στάφυλος, η Μέθη και ο Βότρυς, η Ίριδα και οι βακχικές γιορτές, αποτελούν το εικονοποιοτικό αλφαβητάριο της έκθεσης, που σχεδιάστηκε για τον υπαίθριο χώρο της εισόδου του αρχαίου θεάτρου των Φιλίππων.

Τα έργα νέων και διακεκριμένων εικαστικών, γλυπτά και ελαφρές εφήμερες εγκαταστάσεις με λιτά υλικά, αφουγκράζονται τη μυστική ζωή των μύθων του Διονύσου που έχοντας δώσει την εικόνα τους στην πρόσοψη του αρχαίου θεάτρου, εξακολουθούν να στοιχειώνουν την αρχαία γη.



Έργο της Σταυρούλας Καζιάλε

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Το Φεστιβάλ Φιλίππων γιορτάζοντας φέτος την επέτειο των 60 χρόνων του οργανώνει ένα διεθνές εργαστήριο αρχαίου δράματος με έδρα τις Κρηνίδες Καβάλας.

Τέσσερις νέες ομάδες θα εργαστούν στην περιοχή από τις 20 Ιουλίου και οι παραστάσεις που θα προκύψουν-όλες βασισμένες στο αρχαίο δράμα- θα παρουσιαστούν στο Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων 9 και 10 Αυγούστου.

Οι δοκιμές και όλη η προετοιμασία της κάθε παράστασης θα λειτουργούν σαν ανοιχτό εργαστήριο για όποιον ενδιαφέρεται να τις παρακολουθήσει.

Το ίδιο ανοιχτά θα είναι και τα ξεχωριστά workshops τα οποία θα πραγματοποιήσουν οι σκηνοθέτες των ομάδων- Ιόλη Ανδρεάδη, Σύλβια Λιούλιου, Γιάννης Ρήγας και Laura Tesman-παρουσιάζοντας τον τρόπο δουλειάς τους σχετικά με την παράσταση που πρόκειται να δημιουργήσουν.

Στην προετοιμασία των παραστάσεων θα συμβάλλει η επιστημονική ομάδα "Οψόμεθα εις Φιλίππους".

Η επιστημονική ομάδα «Οψόμεθα εις Φιλίππους» είναι μια αστική μη κερδοσκοπική εταιρία η οποία αποτελείται από γνήσια τέκνα της κοιλιάδας των Φιλίππων. Άτομα με ισχυρό ακαδημαϊκό υπόβαθρο, νέοι επιστήμονες αλλά και μεγαλύτεροι εμπειρότεροι οι οποίοι εργάζονται αυτόβουλα και αυτενεργά σε διαφορετικά πεδία ενδιαφέροντος όπως ο τουρισμός, διαχείριση πολιτισμού, αρχιτεκτονική, γεωπονία, αγροτική παραγωγή, υδραυλική μηχανική, οικονομικά, αρχαιολογία, μουσειολογία, γεωλογία.



ΟΨΟΜΕΘΑ
ΕΙΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥΣ



SONGS FOR A BLUE CLOUD

Η **Κυβέλη Καστοριάδη** -κόρη του Κορνήλιου Καστοριάδη- μεγάλωσε και ζει στο Παρίσι. Διατηρεί όμως μια αδιάλειπτη και βαθιά σχέση με την ελληνική μουσική. Γι αυτό και η πρώτη της δισκογραφική παραγωγή εκδίδεται στην Ελλάδα από την Μικρή Άρκτο, με τίτλο *Sous le ciel de Paris* κι από την Ελλάδα απευθύνεται στον υπόλοιπο κόσμο.

Στην Ελλάδα βρίσκεται ξανά με αφορμή την κυκλοφορία του δεύτερου cd με τίτλο *Songs for a blue cloud*, από τη Μικρή Άρκτο με συνοδοιπόρο τον Ορέστη Καλαμπαλίκη στην ενορχήστρωση και στη συνοδεία στην κιθάρα.

Με πυξίδα τις δύο δισκογραφικές της δουλειές, η καλοκαιρινή περιοδεία είναι ένα ταξίδι στο χρόνο με σταθμούς-ορόσημα γνωστά τραγούδια όπως των Μάνου Χατζιδάκι, Γιάννη Αγγελάκα, Leonard Cohen, Bob Dylan, Kurt Weill, Serge Gainsbourg, Boris Vian κ.α.

Ορέστης Καλαμπαλίκης

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1981, και άρχισε την ενασχόλησή του με τη μουσική στην ηλικία των 7 ετών. Αφού ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην κιθάρα στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών έγινε δεκτός στο Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris στο Παρίσι το 2005.

Έχει κερδίσει βραβεία σε διάφορους διεθνείς διαγωνισμούς κιθάρας. Τον τελευταίο ενάμιση χρόνο έχει κερδίσει δύο πρώτα βραβεία σε ισάριθμους διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης για κιθάρα. Ζει και εργάζεται στο Παρίσι.





ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ Μιχάλης και Παντελής Καλογεράκης

Είναι δίδυμοι. Ο Μιχάλης και ο Παντελής Καλογεράκης είναι δύο νέοι μουσικοί από την Κρήτη που μελοποιούν από τα 16 τους χρόνια ποιητικό λόγο. Εμφανίστηκαν και διακρίθηκαν στην 4η Ακρόαση της Μικρής Άρκτου, ως τραγουδοποιοί και το πρώτο τους τραγούδι Αυτοί παιδί μου δεν, σε ποίηση Μιχάλη Γκανά, αγαπήθηκε αμέσως από το κοινό και τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς.

Η πρώτη ολοκληρωμένη δισκογραφική δουλειά περιέχει μελοποιημένα ποιήματα των: Μιχάλη Γκανά, Γκρέγκορυ Κόρσο, Μηνά Δημάκη, Γιάννη Ευθυμιάδη, Πάμπλο Νερούδα, Ντίνου Σιώπη, Μπέρτολτ Μπρεχτ, Πάουλ Τσέλαν, Φερνάντο Πεσσόα, Τζελαλαντίν Ρουμί με τη συμμετοχή της Μαρίας Φαραντούρη (με την οποία εμφανίστηκαν στις παραστάσεις της στον Παρνασσό και τώρα είναι μαζί στην καλοκαιρινή της περιοδεία).

Η παράσταση που προτείνεται από τη Μικρή Άρκτο βασίζεται στα μελοποιημένα ποιήματα του cd αλλά και σε άλλες γνώριμες μελωδίες. Ένα «προσωπικό» ταξίδι των νέων δημιουργών στα μονοπάτια της ποίησης και της μουσικής.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

• 10 € γενική είσοδος





ΙΩΝ ΜΙΑ ΕΚΔΟΧΗ ΓΙΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ**Μετάφραση -****Σκηνοθεσία - Κίνηση:**

Ιόλη Ανδρεάδη

Απόδοση:

Ιόλη Ανδρεάδη

Άρης Ασπροούλης

Σκηνογραφία - Κοστούμια:

Δήμητρα Λιάκουρα

Κατασκευές:

Περικλής Πραβήτας

Βοηθός Σκηνοθέτη:

Αθηνά Μιτζάλη

Παίζουν:

Κωνσταντίνος Μπιμπής

Δήμητρα Χατούπη

Στην παράσταση συμμετέχει ζωντανά η μουσικός Αλίκη Μαρκαντωνάτου παίζοντας Αρχαία Ελληνική Λύρα

Κάθως δύνει ο ήλιος, ο νεαρός Ίωνας, ο γενάρχης των Ιώνων, των Αθηναίων, καταφτάνει στο μέσο της σκηνής του Αρχαίου Θεάτρου των Φιλίππων. Εξουθενωμένος, λαχανιασμένος, εξιστορεί τα πάθη του, έχοντας μόλις γλιτώσει το φόνο. Η Κρέουσα, η μητέρα του, παραμονεύει. Σταδιακά, ο ήρωας βρίσκει τα λογικά του και συνειδητοποιεί ότι βρίσκεται μπροστά σε κοινό.

Ο Ίων του Ευριπίδη γράφτηκε γύρω στα 412 π.Χ. και αποτελείται από 1622 στίχους. Ο μύθος θέλει την Κρέουσα, κόρη του Βασιλιά της Αθήνας Ερεχθέα, να μένει έγκυος χωρίς τη θέλησή της από το θεό Απόλλωνα και ύστερα από εννέα μήνες να φέρνει στον κόσμο ένα αγόρι, το οποίο γεννά μόνη και αβοήθητη, κρυφά από την οικογένειά της. Με φόβο προς τον πατέρα της και με σεβασμό προς τη βασιλική της γενιά, αποφασίζει, παρότι πονάει για αυτό, να εγκαταλείψει το παιδί με τα σπάργανά του μέσα στην ίδια τη σπηλιά που συνηθέστερα με τον Φοίβο, ελπίζοντας στον θάνατο του βρέφους. Η θεά Αθηνά, ωστόσο, σώζει το μικρό μωρό και με απόφαση του ίδιου του Απόλλωνα, ο Ερμής μεταφέρει το νεογέννητο στους Δελφούς, στον ομφαλό της γης, για να το μεγαλώσει η Πυθία μέσα στο μαντείο.

Ο μικρός μεγαλώνει τρεφόμενος από τις σπονδές και τα πρόσφορα των πιστών και ως έφηβος ορίζεται φύλακας του Μαντείου. Χρόνια μετά, η μητέρα του η Κρέουσα, θα επισκεφτεί το Μαντείο με τον σύζυγό της τον Ξούθο, με σκοπό να πάρει χρησμό, γιατί ο γάμος της παραμένει άκαρπος. Τη στιγμή που το ζεύγος καταφτάνει, από το ιερό βγαίνει ο Ίωνας.

Είναι η τραγωδία αυτή κωμική; Είναι η τραγωδία αυτή μια προπαγάνδα; Μια προσπάθεια του ποιητή να επινοήσει τη θεϊκή προέλευση της ιωνικής φυλής και άρα των Αθηναίων, με σκοπό να δικαιολογηθεί η διεκδίκηση τους για την κυριαρχία του Αιγαίου; Στον Ίωνα αυτά που φαίνονται δεν είναι αυτά που είναι. Το πραγματικό δεν το βλέπεις, σου αποκαλύπτεται. Η ορατοποίηση του αόρατου, η εμφάνιση των κρυμμένων, των απόκρυφων στοιχείων μέσα από το κείμενο («νυν οράς α χρη σε οράν», μοτίβο κοινό σε Οιδίποδα και Ίωνα) και τελικά η σύνθεση μιας σκηνικής ιστορίας η οποία φέρνει στο φως αυτά τα οποία υπονοούνται, αποσιωπώνται και αποκρύπτονται, είναι το κεντρικό ζητούμενο αυτής της νέας εκδοχής για δυο πρόσωπα.



Ω της Laura Tesman

Κείμενο:
Laura Tesman

**Μετάφραση Κειμένου,
Σύνθεση & Επιμέλεια Μουσική
και Ηχοτοπίων:**
Ερατώ Κρεμμύδα

Κοστούμια:
Teresa Snider-Stein

Παίζουν:
Μαρία Όλγα Αθηναίου
Τίνα Γιωτοπούλου
Ιφιγένεια Γρίβα
Κλεοπάτρα Μάρκου

Ιώ ονομάζεται η παράσταση που θα παρουσιάσει η αμερικανή σκηνοθέτις Laura Tesman με τους συνεργάτες της τον Αύγουστο στο Αρχαίο θέατρο των Φιλίππων στο πλαίσιο των 60 χρόνων Φεστιβάλ Φιλίππων.

Η ιστορία της Ιούς φτάνει σε εμάς μέσω θραυσμάτων. Η ηρωίδα υπάρχει πάντα σε ένα σύνορο, σε ένα όριο μεταξύ κοριτσίου και γυναίκας, Ανθρώπου και θηρίου. Ταπεινωμένη και φημωμένη και ασυνείδητα κυνηγημένη. Και παρόλα αυτά, αντέχει. Η ιστορία της έχει ειπωθεί και ξαναειπωθεί, αλλά δεν είναι ποτέ δική της. Ποια είναι; Τι την κινεί σε αυτό το μακρύ και επικό ταξίδι της, στο οποίο καταδιώκεται από την ακούραστη αλόγομυγα; Τι μπορούμε να μάθουμε, αν σκάσουμε πιο βαθιά, φέροντας στο φως τις πτυχές της ιστορίας που έχουν χαθεί και ξεχαστεί. Ποια είναι η ιστορία της που δεν έχει ειπωθεί.

Η *Ιώ* είναι ένα πρωτότυπο έργο της Laura Tesman που γράφτηκε το 2017 για το 60ο Φεστιβάλ Φιλίππων και μεταφράστηκε από τη μουσικό Ερατώ Α. Κρεμμύδα. Παρουσιάζεται για πρώτη φορά και ερευνά το «διάστημα» μεταξύ της Ιούς που βλέπουμε στον *Προμηθέα Δεσμώτη* του Αισχύλου και της Ιούς για την οποία ακούμε στην *Ικέτιδες*.

Ένα δυνατό σύνολο τεσσάρων γυναικών που η κάθε μία ερμηνεύει περισσότερους από έναν ρόλους, θα μας περιπλανήσει στο ταξίδι της Ιούς, μια σωματική ανασκαφή στα απομεινάρια του μύθου.



ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΔΟΚΙΜΕΣ

Κάτω απ' την προσωπίδα ένα κενό

Δημιουργική Ομάδα:

Σύλβια Λιούλιου
Νίκος Φλέσσας
Μαρία Καλλιμάνη
Άγγελος Σκασίλας
Μανούσος Πλουμίδης
Χρυσάνθη Αυλωνίτη

[...]

Ασπιδοφόρος ο ήλιος ανέβαινε πολεμώντας
κι από το βάθος της σπηλιάς μια νυχτερίδα τρομαγμένη
χτύπησε πάνω στο φως σαν τη σαΐτα πάνω στο σκουτάρι:
«Ασίνην τε... Ασίνην τε...». Να 'ταν αυτή ο Βασιλιάς της
Ασίνης
που τον γυρεύουμε τόσο προσεχτικά σε τούτη την ακρόπολη
γγιζώντας κάποτε με τα δάχτυλά μας την αφή του πάνω στις
πέτρες.

-Γιώργος Σεφέρης, *Ο Βασιλιάς της Ασίνης*

Μέσα στον αρχαιολογικό χώρο των Φιλίππων, την ώρα της δύσης του ήλιου, ένας περίπατος-περιήγηση-διείσδυση στο τοπίο, στην ποίηση και στο δράμα. Τρεις ηθοποιοί κι ένας μουσικός στα ίχνη του Οιδίποδα, του τραγικού ήρωα που βαίνει προς ανάληψη. Δοκιμές επί τόπου στο υλικό των τραγωδιών που αφηγούνται το μύθο του *Οιδίππου Τύραννος - Οιδίππου επί Κολωνώ* αλλά και μια απόπειρα συνάντησης με το Σεφερικό ποιητικό βλέμμα.





Φωτογραφία: Σύλβια Λιούλιου

ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ - ΧΟΡΙΚΑ

Μετάφραση:

Μίνως Βολανάκης

Σκηνοθεσία/Διδασκαλία:

Γάννης Ρήγας

Μιχάλης Σιώνας

Μουσική:

Γιώργος Χριστιανάκης

Κοστούμια:

Χρήστος Μπρούφας

Κίνηση:

Ειρήνη Καλογηρά

Συμμετέχουν οι σπουδαστές της Δραματικής Σχολής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος:

Χρήστος Διαμαντούδης

Γάννης Καράμπαμπας

Μαριλένη Κουζού

Ίνγκριντ Κουτσοурέλη

Νίκος Μήλιος

Κατερίνα Πλεξίδα

Μάρα Μαλγαρινού

Κατερίνα Παπαδάκη

Γκαλ Ρομπίσα

Μάγδα Σκούπρα

Δημήτρης Ροΐδης

Νίκος Σταθόπουλος-Σέμουρ

Σε πείσμα των καιρών, που θέλει να φωτίζει τους πρωταγωνιστές και τις σκηνικές τους συμπεριφορές, εμείς έχουμε την ανάγκη να φωτίσουμε και να αντιμετωπίσουμε τον Χορό του έργου. Τον ποιητικό λόγο. Τις λέξεις του Σοφοκλή και τη θέση τους στη σημερινή κοινότητα. Τις πιθανές αντιστοιχίες, πόσο μας αφορούν οι λέξεις του ποιητή, πόσο ενδιαφέρουν το κοινό.

Πώς διαχειρίζεται ο χορός την απροσδόκητη πτώση του ήρωα από την ευτυχισμένη ζωή του βασιλιά, στην δυστυχισμένη ζωή του τυφλού επαίτη - όπως προδιαγράφεται από εδώ και πέρα;

Ποιοι νόμοι οφείλουν να ακολουθηθούν; Οι φυσικοί; Οι άγραφοί; Οι θεϊκοί νόμοι, που ανάγουν την καταγωγή τους στον Όλυμπο;

Για τον Χορό, η ανθρώπινη ζωή δεν μπορεί να στηρίζεται αποκλειστικά στην τύχη. Ο Χορός νιώθει πως απειλείται η κοσμική τάξη στην οποία πίστευε και συνεχίζει να θέλει να πιστεύει. Ο Οιδίποδας, δολοφόνος του βασιλιά, σφετεριστής του θρόνου και της γυναίκας του, αιμομίκτης που παραβιάζει τους ιερούς δεσμούς της οικογένειας, δεν μπορεί παρά να θεωρηθεί πράγματι άναγνος, καθώς η αγνότητα σχετίζεται αποκλειστικά με τις πράξεις ανεξαρτήτως πρόθεσης.

Πώς όμως ο χορός θα κρίνει ασεβή έναν ήρωα που ποτέ στη ζωή του δεν επέλεξε να επιδείξει ασέβεια προς τα θεία ούτε με τα λόγια του ούτε με κάποια ιερόσυλη πράξη;



ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΙΜΑ ΤΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΘΕΟΔΩΡΟ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟ

Ο Σκηνοθέτης Θεόδωρος Τερζόπουλος

Ομιλία του Επίκουρου Καθηγητή Πανεπιστημίου Πατρών
Γιώργου Σαμπατακάκη

Σαγήνη και πένθος

Ομιλία του τιμώμενου, Σκηνοθέτη Θεόδωρου Δ. Τερζόπουλου

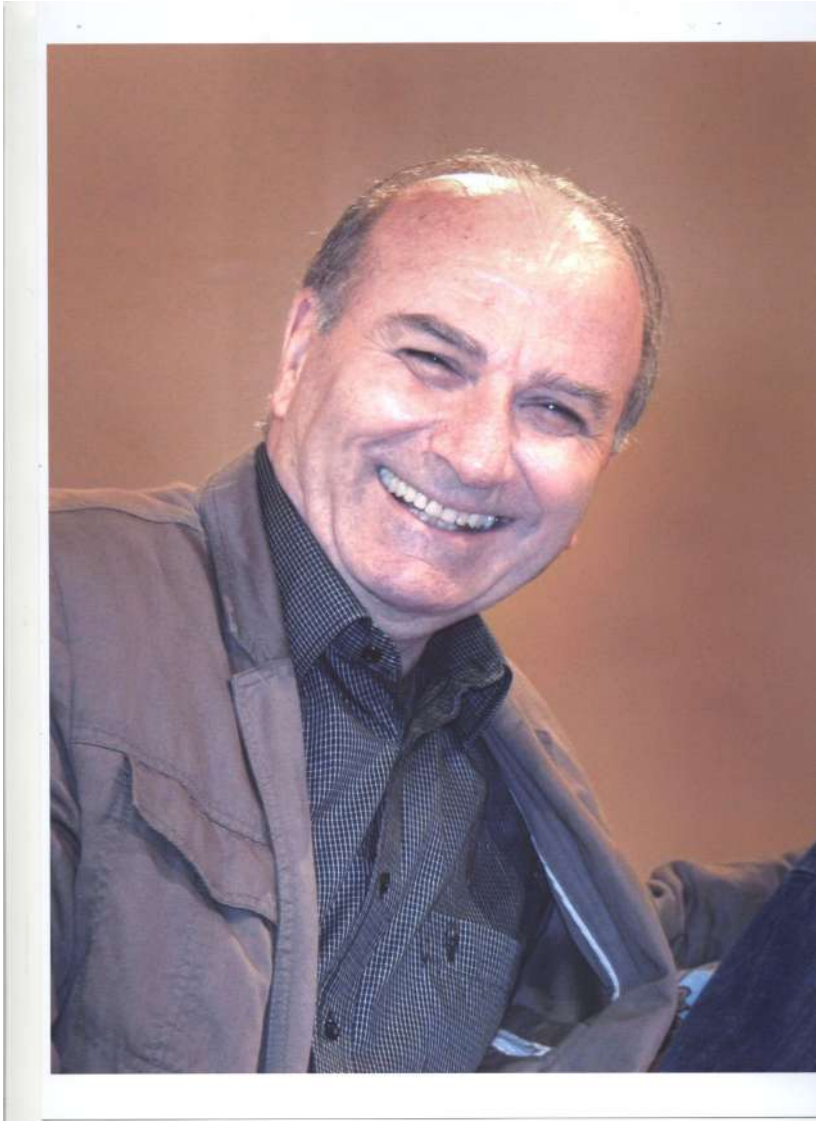
Το παγκόσμιο πολιτικό, κοινωνικό και πολιτισμικό τοπίο έχει αναδιαμορφωθεί στην εποχή μας. Το θέατρο έχει ομογενοποιηθεί και τείνει να χάσει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του και τις διδασχές των μεγάλων σχολών του 20ου αιώνα. Μέσα από τη διαρκώς αυξανόμενη εμπορευματοποίησή του, οι ιδιαιτερότητες των σχολών και των θεατρικών συγγραφέων τείνουν να εξαφανιστούν.

Το θέατρο τείνει να μην έχει σταθερά σημεία αναφοράς, ρίζες κι εθνικά χαρακτηριστικά. Φαίνεται να είναι αποεδαφοποιημένο και οι εθνικές κουλτούρες ρευστές. Πολλά ερωτήματα προκύπτουν για τη φύση του θεάτρου σήμερα, για τον επαναπροσδιορισμό της λειτουργίας και των στόχων του, για το μέλλον του.

Σε οποιοδήποτε σημείο του πλανήτη και να κοιτάξει κανείς αντικρίζει την ίδια θεατρική εικόνα, πέρα από μερικές εξαιρέσεις. Καταργούνται βασικές αρχές της παιδείας, καταργείται η ιστορικότητα και μέσα στη νέα κοινωνική, οικονομική και πολιτισμική πραγματικότητα παράγονται θεάματα χωρίς θεατρικές ρίζες, χωρίς πνευματικότητα και χωρίς αισθητική. Για κάποιες αρχές, που τείνουν να εξαφανιστούν στην εποχή μας θα μιλήσω

Στο κέντρο του προβληματισμού η Σαγήνη και το Πένθος.

Θεόδωρος Τερζόπουλος



An aerial photograph of a city grid, showing a mix of rectangular and curved street patterns. A white brushstroke effect is used as a background for the title text.

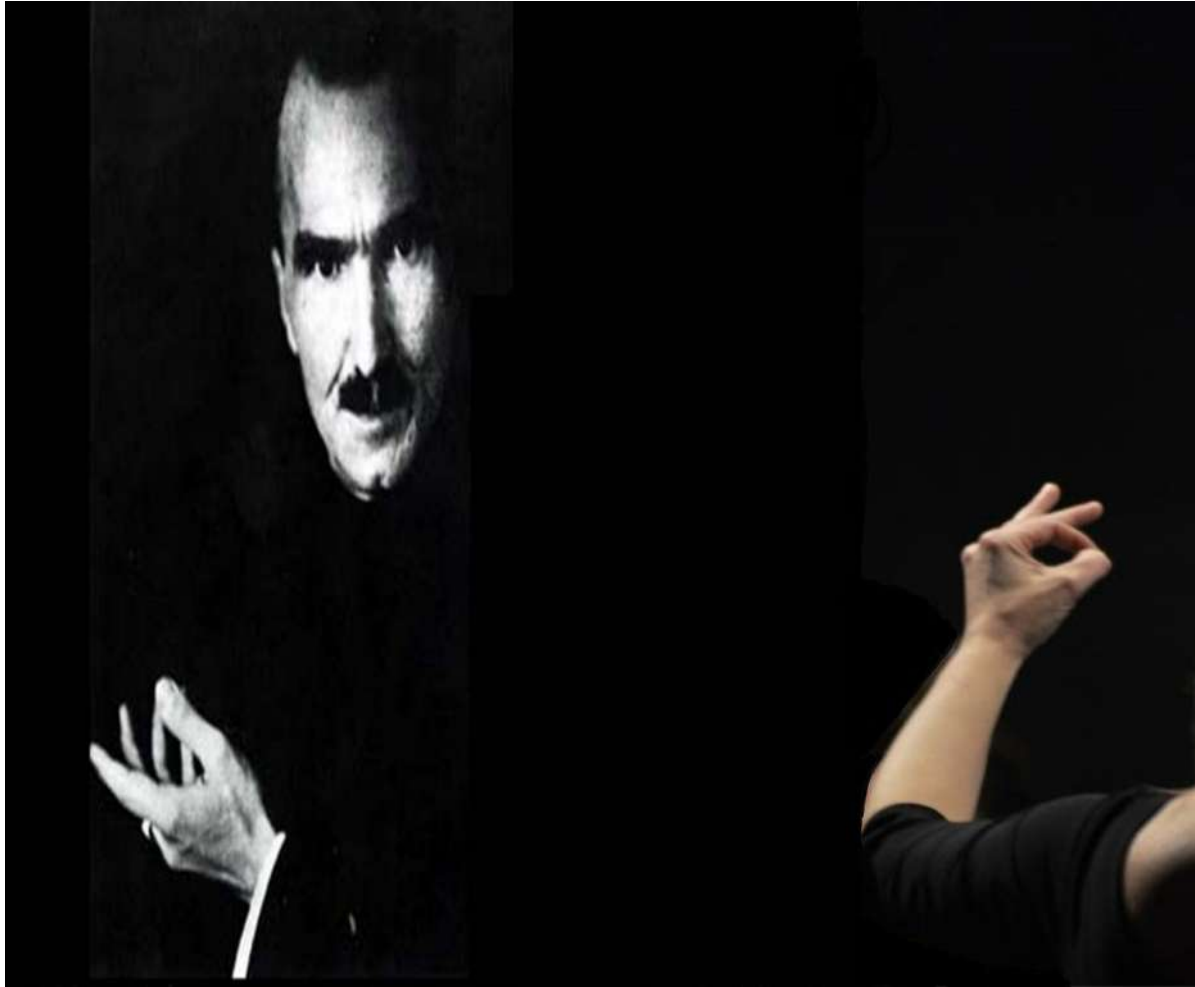
ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ ΤΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΣΕ ΜΕΙΖΟΝΑ ΚΛΙΜΑΚΑ

Ο Νίκος Καζαντζάκης υπήρξε στοχαστής και φιλόσοφος, Έλληνας- Κρητικός στην καταγωγή, ο οποίος όμως ανήκει σε όλους όσοι ενδιαφέρονται να βρουν την ουσία της ζωής, οπουδήποτε στον πλανήτη.

Με αφορμή το γεγονός της συμπλήρωσης 60 χρόνια από τον θάνατο του και την κήρυξη επίσημα της χρονιάς από το Υπουργείο Πολιτισμού ως "έτος Νίκου Καζαντζάκη", η Μικτή Πολυφωνική Χορωδία του Μορφωτικού Πολιτιστικού Συλλόγου της Ν. Περάμου, τιμά τη μνήμη του παγκόσμια αναγνωρισμένου, πολυσυζητημένου συγγραφέα και διανοητή, και παρουσιάζει στο κοινό το αφιέρωμα με τίτλο *Στοχασμοί του Καζαντζάκη σε μείζονα κλίμακα*, σε σκηνοθεσία Άκη Τσονίδη.



ΙΟΥΛΙΟΣ

καν. φοιτ. ανεργ.

8	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΡΙΑΦ! THE SHOW	20€	15€	15€
8/7-10/8	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΑ	είσοδος ελεύθερη		
9	Φρούριο	ΓΙΑ ΟΝΟΜΑ	18€	14€	14€
10	Φρούριο	ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΓΚΡΕΚΟ	15€	12€	12€
12	Φρούριο	ΠΕΤΡΕΣ ΣΤΙΣ ΤΣΕΠΕΣ ΤΟΥ	15€	13€	13€
14-15	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ	18€	14€	14€
20/7-10/8	Κρηνίδες	ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ	είσοδος ελεύθερη		
22	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ	15€	10€	10€
25	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΜΗΔΕΙΑ	18€	15€	12€
28	Φρούριο	ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ	12€	10€	10€
29	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΕΙΡΗΝΗ	15€	12€	12€

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

1	Οικόπεδο Κρέν	SONGS FOR A BLUE CLOUD	10 € ενιαίο		
2	Οικόπεδο Κρέν	ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ	10 € ενιαίο		
4	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ	20€	15€	15€
9	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΙΩΝ	είσοδος ελεύθερη		
9	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΙΩ	είσοδος ελεύθερη		
10	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΔΟΚΙΜΕΣ	είσοδος ελεύθερη		
10	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ	είσοδος ελεύθερη		
10	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΤΟ ΦΦ ΤΙΜΑ ΤΟΝ Θ. ΤΕΡ ΖΟΠΟΥΛΟ	είσοδος ελεύθερη		
13	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ	18€	11€	11€
19-20	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΟΛΗ Η ΕΛΛΑΔΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΙΚΗ	15€	10€	10€
22-23	Φρούριο	ΓΟΥΡΟΥΝΙ ΣΤΟ ΣΑΚΙ	15€	12€	12€
25	Φρούριο	ΑΣΚΗΤΙΚΗ	10€ ενιαίο		
26	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ	17€	13€	13€
27	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ	10 € ενιαίο		

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

26/8	Φρούριο	ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ ΤΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΣΕ ΜΕΙΖΟΝΑ ΚΛΙΜΑΚΑ	είσοδος ελεύθερη
------	---------	--	------------------

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ & ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΚΑΒΑΛΑ

Κέντρο πληροφόρησης
επισκεπτών (πρώην ΕΟΤ)
Κεντρική Πλατεία
Τηλ. 2510-620566

ΚΡΗΝΙΔΕΣ

Cafe Προσκήνιο
Αρχαίο Θέατρο
Φιλίππων
Τηλ. 2510-516090

ΔΡΑΜΑ

«Granazi Store»
Δεκάτης Ενάτης Μαΐου 89 &
Γεωργίου Παπανδρέου 21
Τηλ. 25210-45812

ΞΑΝΘΗ

Βιβλιοπωλείο «ΔΥΟ»
Βενιζέλου 29
Τηλ. 25410-27777

Ώρα έναρξης παραστάσεων:

Ιούλιος 21:30

Αύγουστος: 21:00

9 & 10 Αυγούστου: 19:30

• Ενδεχομένως να υπάρξουν μικρές αλλαγές σε ημερομηνίες ή σε χώρους παραστάσεων.

Σε περίπτωση ματαίωσης της εκδήλωσης, θα υπάρξει ανακοίνωση σχετικά με την επιστροφή του αντίτιμου του εισιτηρίου.

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

www.philippifestival.gr

facebook.com/philippifestival

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:
Οι κατηγορίες των δικαιούχων ορίζονται από το εκάστοτε σχήμα. Μειωμένο ισχύει για ηθοποιούς με ενημερωμένη κάρτα ΣΕΗ και θεατρολόγους με ενημερωμένη κάρτα θεατρολόγων.

Για κάποιες από τις παραστάσεις είναι επίσης διαθέσιμη:

- Ηλεκτρονική προπώληση εισιτηρίων
- Προπώληση σε συγκεκριμένα βιβλιοπωλεία

Μην ξεχνάτε ότι δεν επιτρέπεται:

- Η είσοδος στο θέατρο μετά την έναρξη της παράστασης, παρά μόνο στο διάλειμμα, εφόσον προβλέπεται.
- Το κάπνισμα και η κατανάλωση τροφίμων και ποτών μέσα στο θέατρο.
- Η λήψη φωτογραφιών με ή χωρίς φλας, η μαγνητοφώνηση και η μαγνητοσκόπηση κατά τη διάρκεια των παραστάσεων.
- Η είσοδος σε παιδιά κάτω των 6 ετών.
- Το φιλοδώρημα.
- Η επιστροφή εισιτηρίων.

Είναι απαραίτητη:

- Η επίδειξη ταυτότητας κατά την είσοδο στο θέατρο, για φοιτητές, νέους έως 18 ετών, πολύτεκνους και στρατιώτες, οι οποίοι εκδίδουν μειωμένο εισιτήριο.
- Η απενεργοποίηση των κινητών τηλεφώνων κατά την διάρκεια της παράστασης.



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ
ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ:
ΠΕΤΡΟΣ Β. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ:
ΦΩΤΕΙΝΗ ΚΟΓΙΑ

ΜΕΛΗ:
ΖΗΣΗΣ ΜΠΟΝΙΑΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΚΑΡΑΣΑΒΒΙΔΗΣ
ΒΑΡΒΑΡΑ ΜΠΑΛΤΖΙΔΟΥ
ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΓΚΟΥΛΟΥΣΗ
ΜΑΡΚΟΣ ΖΗΣΟΥ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΦΡΑΤΖΕΣΚΑΚΗΣ
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΑΥΡΙΔΟΥ
ΑΝΕΣΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΓΙΑΣΑΣ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ:
ΤΟΝΙΑ Γ. ΜΑΝΑΛΗ ΚΕΡΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΒΕΡΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ
ΕΦΗ ΠΡΙΜΙΚΥΡΛΙΔΟΥ

ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ:
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

ΗΛΕΚΤΟΛΟΓΟΣ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ

ΣΧΕΔΙΑΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΩΝ:
ΚΩΣΤΑΣ ΓΑΡΟΥΦΑΛΙΔΗΣ



ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΑΒΑΛΑΣ

Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Καβάλας
Φιλίππου 4 (κτήριο πρώην Λαογραφικού)
65403 Καβάλα
Τηλ: 2510 – 220876/220877
Φαξ: 2510: 2510 – 220878
e-mail: thkavala@otenet.gr

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΦΕΛΟΥΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΚΑΒΑΛΑΣ «ΔΗΜΩΦΕΛΕΙΑ»

ΠΡΟΕΔΡΟΣ:
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΖΑΝΙΔΗΣ

ΜΕΛΗ:
ΗΛΙΑΣ ΚΙΟΣΕΣ
ΜΑΡΙΑ ΚΛΩΝΑΡΗ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΟΥΡΙΑΔΗΣ
ΠΑΣΧΑΛΙΑ ΔΑΛΛΑΚΟΥΔΗ-ΜΗΛΙΑΤΗ
ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΡΤΕΜΙΣ ΣΧΟΙΝΑ
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΟΥΤΛΙΑΣ
ΑΘΗΝΑ ΣΤΑΜΑΤΙΑΔΟΥ



Ομονοίας 117, 654 03 Καβάλα
Τηλ: 2510 – 831388
Φαξ: 2510 – 831378
e-mail: kavalagreece@kavalagreece.gr
www.kavalagreece.gr

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΤΟΥΣ

- κ. ΑΝΔΡΕΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ
- κ. ΛΑΚΗ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ
- ΙΑΤΡΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΚΑΒΑΛΑΣ
- ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΒΑΛΑΣ - ΘΑΣΟΥ
- ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΤΟΥ 60ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ
- ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΡΥΘΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΒΑΛΑΣ:
- Σώμα Εθελοντών Νοσηλευτών
- Σώμα Εθελοντών Σαμαρειτών, Διασωστών και Ναυαγωσωστών
- Ελληνική Ομάδα Διάσωσης - Παράρτημα Καβάλας





ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ

8.7 - 27.8.2017

PHILIPPI FESTIVAL

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ





ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

Κατερίνα Συμεωνίδου
Φιλίππου 4
(Κτήριο πρώην Λαογραφικού Μουσείου)
65403, Καβάλα
T/F 2513 500233
e-mail: festivalphitha@dkavalas.gr
www.philippifestival.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΑΘΗΝΑ

Άρης Ασπρούλης
arisas84@yahoo.gr

ΚΑΒΑΛΑ

Βασίλης Λωλίδης
v_lolidis@yahoo.gr

LAYOUT

GULLWING



