

59ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ
59th PHILIPPI FESTIVAL



ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑΣ

9/7-28/8 2016

ΑΠΡΟ 2016



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΘΟΔΩΡΗΣ ΓΚΟΝΗΣ
Καλλιτεχνικός διευθυντής
Φεστιβάλ Φιλίππων
και ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Καβάλας

**ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΟΥΝ**



ΔΗΜΟΣ ΚΑΒΑΛΑΣ



ΔΗΜΟΦΕΛΕΙΑ



ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΑΒΑΛΑΣ



www.philippifestival.gr

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑΣ

9/7-28/8 2016

*Κι όμως πρέπει να λογαριάσουμε πώς προχωρούμε.
(Ένας γέροντας στην ακροποταμιά).*



Το Φεστιβάλ Φιλίππων είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με την πολιτιστική μας κληρονομιά. Είναι η γέφυρα που ενώνει το χθες με το αύριο, βαδίζοντας σταθερά στο παρόν. Είναι το δικό μας Φεστιβάλ, το σύμβολο της ιστορίας και του πολιτισμού μας. Αποτελεί την κορωνίδα των εκδηλώσεων του Δήμου Καβάλας. Είναι το κορυφαίο γεγονός Τέχνης και Πολιτισμού που διαδραματίζεται κάθε χρόνο στην βόρεια Ελλάδα.

59 χρόνια ζωής συμπληρώνει φέτος το Φεστιβάλ Φιλίππων. Ένας μικρός σε διάρκεια, αλλά ξεχωριστής σημασίας κρίκος στη μακραίωνη πολιτιστική και πνευματική δραστηριότητα της περιοχής μας. Είναι γνωστό ότι κάθε τόπος έχει τη δική του ιστορική παρακαταθήκη. Νιώθω υπερήφανη που ένα μεγάλο κομμάτι της σύγχρονης ιστορίας του δικού μας τόπου, γράφτηκε από το Φεστιβάλ Φιλίππων.

Θα θυμίσω ότι οι αρχές αυτού του θεσμού χάνονται στο μακρινό αρχαίο παρελθόν, όταν οι πρόγονοι μας οικοδόμησαν στους Φιλίππους το αρχαίο θέατρο με την πολύπλευρη λειτουργικότητα που το χαρακτήριζε κατά την κλασική αρχαιότητα.

Ο χρόνος πέρασε αφήνοντας τα σημάδια του σε ανθρώπους και μνημεία. Το νήμα της ιστορίας το παρέλαβαν οι συντοπίτες μας στα μέσα του προηγούμενου αιώνα. Άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών δεν άφησαν το θέατρο να στέκει ως βουβό μνημείο του παρελθόντος, του έδωσαν ζωή.

Το Φεστιβάλ, κατάφερε να γίνει αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητας των κατοίκων της περιοχής μας και όχι μόνο. Συνέβαλε στη διαμόρφωση σκεπτόμενων πολιτών, με γνώση και κρίση. Χρόνια τώρα σπουδαίες παραστάσεις, ξεχωριστές ερμηνείες, μοναδικές παρουσίες των ανθρώπων της ελληνικής τέχνης, ζωντανεύουν κάθε καλοκαίρι στη σκηνή του αρχαίου θεάτρου, χαρίζουν σε όλους μας ανεπανάληπτες στιγμές. Το Φεστιβάλ αγκαλιάστηκε θερμά και από όλους τους Καβαλιώτες. Χιλιάδες θεατές έχουν παρακολουθήσει όλα αυτά τα χρόνια τις παραστάσεις και τα δρώμενα του Φεστιβάλ.

Το Φεστιβάλ Φιλίππων συνεχίζει να είναι πάντα εδώ, με ξεχωριστές παραστάσεις, με φρεσκάδα και δημιουργία με την ελπίδα και την προσμονή ότι ο Πολιτισμός θα νικήσει τα προβλήματα θα μας ανοίξει νέους ορίζοντες θα μας κάνει καλύτερους ανθρώπους. Σε πείσμα των καιρών εμείς επενδύουμε στο Πολιτισμό. Είμαστε εδώ για να διατηρήσουμε ζωντανή τη λάμψη αυτού του ιδιαίτερα σημαντικού θεσμού για την κοινωνία μας.

Η μεγάλη γιορτή του Πολιτισμού ξεκινάει και φέτος στη Καβάλα και είστε όλοι προσκεκλημένοι να την παρακολουθήσετε.

Δήμητρα Τσανάκα
Δήμαρχος Καβάλας





ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΙΟΥΛΙΟΣ

• Σάββατο 9
ΠΛΑΤΩΝΑ, ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΗ

Σκηνοθεσία: Δήμος Αβδελιώδης
Θέατρο

• Τετάρτη 13
The Russian Moscow Ballet Theater
Η ΛΙΜΝΗ ΤΩΝ ΚΥΚΝΩΝ του Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι
Μπαλέτο

• Παρασκευή 15 - Σάββατο 16
ΚΘΒΕ ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ του Αισχύλου
Σκηνοθεσία: Τσέζαρις Γκραουζίνις
Θέατρο

• Κυριακή 17
5η Εποχή Τέχνης
ΑΝΤΙΓΟΝΗ του Σοφοκλή
Σκηνοθεσία: Θέμης Μουμουλίδης
Θέατρο

• Τρίτη 19
Teater Tetas
ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ του Αισχύλου
Σκηνοθεσία: Werner Schulze
Θέατρο

• Παρασκευή 22 - Σάββατο 23
Φιλοθέατρον Α.Ε.
ΣΥΡΑΝΟ ΝΤΕ ΜΠΕΡΖΕΡΑΚ του Εντμόν Ροστάν
Σκηνοθεσία: Γιάννης Κακλέας
Θέατρο

• Παρασκευή 29 - Σάββατο 30
ΛΥΚΟΦΩΣ - Φεστιβάλ Αθηνών
ΟΡΕΣΤΕΙΑ του Αισχύλου
Σκηνοθεσία: Γιάννης Χουβαρδάς
Θέατρο

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

• Σάββατο 6
Εθνικό Θέατρο
ΑΝΤΙΓΟΝΗ του Σοφοκλή
Σκηνοθεσία: Στάθης Λιβαθινός
Θέατρο

• Παρασκευή 12 - Σάββατο 13
ΠΛΟΥΤΟΣ του Αριστοφάνη
Σκηνοθεσία: Γιώργος Κιμούλης
Θέατρο

• Σάββατο 20
Εθνικό Θέατρο
ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ του Αριστοφάνη
Σκηνοθεσία: Μιχαήλ Μαρμαρινός
Θέατρο

• Παρασκευή 26 - Σάββατο 27
ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΙΑΔΑ της ομάδας ΙΔΕΑ
Σκηνοθεσία: Κώστας Γάκης
Θέατρο

• Κυριακή 28
Ο ΚΟΥΡΕΑΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ
Σκηνοθεσία: Κάρμεν Ρουγγέρη
Παιδική παράσταση



ΦΡΟΥΡΙΟ

ΙΟΥΛΙΟΣ

• Δευτέρα 25
Σπείρα Σπείρα
«ΟΛΟΙ ΕΝΑ» ΦΙΛΑ ΜΕ
Σκηνοθεσία: Σταμάτης Κραουνάκης
Μουσική

• Πέμπτη 28
ΨΥΧΗ ΚΑΙ ΣΩΜΑ
Κωνσταντίνος & Ματθαίος Τσακουρίδης
Μουσική

• Σάββατο 30
ΤΑ ΨΗΛΑ ΒΟΥΝΑ του Ζαχαρία Παπαντωνίου
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μαυρογεωργίου
Παιδική παράσταση



ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ - ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑΣ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

• Δευτέρα 1
ΦΟΝΙΚΟ ΣΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ του Τ.Σ. Έλιοτ
Σκηνοθεσία: Ιόλη Ανδρεάδη
Θέατρο
Φυλακές Φρουρίου

• Τετάρτη 3
Θέατρο Τέχνης
ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ - ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΚΑΤΩ ΑΠΟ Τ' ΑΣΤΡΑ
Σκηνοθεσία: Όλια Λαζαρίδου
Θέατρο
Φρούριο

• Παρασκευή 5
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ Γ' -ΚΥΠΡΟΝ, ΟΥ Μ' ΕΘΕΣΠΙΣΕΝ
Μουσική Γιώργος Ανδρέου
Μουσική Φρούριο

• Δευτέρα 8
-ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΑ ΜΟΥ -ΓΙΩΡΓΗ ΜΟΥ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΡΩΣ ΚΑΙ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ
Χρήστος Χατζηπαναγιώτης
Ελευθερία Μπενοβία
Αναλόγιο
Αίθριο Νομαρχίας

• Τρίτη 9
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΣΕΦΕΡΗ της Μαρίας Χούκλη
Αναλόγιο
Αίθριο Νομαρχίας

• Τετάρτη 10
Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ
Ο ΚΥΡΙΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ
-ΕΝΑΣ ΒΑΘΥΣΚΙΩΤΟΣ ΚΙ ΕΝΤΕΨΙΖΗΣ ΕΛΛΗΝΑΣ
Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρήγας
Θέατρο
Φρούριο

• Πέμπτη 11
Ο ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ ΣΕΦΕΡΗΣ
Δημήτρης Παπαράλλης
Βιβλιοπαρουσίαση
Παλιά Μουσική

• Τετάρτη 17
ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ ΚΡΑΤΟΥΝ ΕΝΑΝ ΚΟΣΜΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥΣ
Δημήτρης Παπαδημητρίου,
Φωτεινή Δάρρα, Γιώργος Φλωράκης
Μουσική Φρούριο

• Πέμπτη 18
ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ Σ' ΕΝΑΝ ΝΕΟ ΜΟΥΣΙΚΟ
Νίκος Κυπουργός
Μουσική Οικόπεδο Κρέν

• Παρασκευή 19
ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΧΑΡΑΣ
Μαρία Πρωτόπαππα
Γιώργος Παπανδρέου
Θέατρο
Οικόπεδο Κρέν

• Κυριακή 21
Φεστιβάλ Φιλίππων
- Περιοδικό Αναγνώστης
Ο ΣΕΦΕΡΗΣ ΚΑΤΑ ΜΟΝΑΣ. ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ
Γιάννης Μπασκόζος
Ανάγνωση
Παλιά Μουσική

• Δευτέρα 22-Τρίτη 23
Φεστιβάλ Φιλίππων
- ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας
ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΦΡΑΝΚΛΙΝ Α. ΦΟΡΝΤ, 27/12/67
Σκηνοθεσία: Θοδωρής Γκόννης
Θέατρο
Οικόπεδο Κρέν

• Τετάρτη 24
ΓΙΑΤΙ Ο ΣΕΦΕΡΗΣ ΣΗΜΕΡΑ;
Ν. Βαγενάς, Δ. Δασκαλόπουλος, Μ. Στασινοπούλου, Γ. Γιατρομανωλάκης
Ανάγνωση
7ο Δημοτικό-Φάρος

• Πέμπτη 25
ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ...
ΟΙ ΜΕΛΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ ΣΑΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ, ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ!
Γιώργος Τσάμπρας, Ζαχαρίας Καρούνης, Νεοκλής Νεοφυτίδης
Μουσική Οικόπεδο Κρέν

• Σάββατο 27
ΟΠΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑΞΙΔΕΨΩ Η ΕΛΛΑΔΑ ΜΕ ΠΛΗΓΩΝΕΙ.
ΕΝΑΣ ΔΙΑ-ΛΟΓΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΣΕΦΕΡΗ
Ευριπίδης Γαρναντούδης
Αναλόγιο
Θέατρο Αντιγόνη Βαλάκου

• Κυριακή 28
ΡΙΝΓΚ. ΑΝΘΡΩΠΟΣ VS ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ
του Κρίστοφερ Μπάκα
Μουσική 1ο Γυμνάσιο Καβάλας



ΕΚΘΕΣΕΙΣ

• 1-28 Αυγούστου
ΜΙΕΤ
Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ
Έκθεση Φωτογραφίας
Δημοτική Καπναποθήκη

• 2-28 Αυγούστου
ΙΑΝΟΣ Αίθουσα Τέχνης
ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΤΟΥ Γ.Σ.
Εικαστική έκθεση
Δημοτική Καπναποθήκη

• 10-28 Αυγούστου
Γκαλερί Ζουμπουλάκη
ΔΕΚΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΜΟΡΑΛΗ ΠΑΝΩ ΣΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ
Εικαστική έκθεση
Δημοτική Καπναποθήκη

Το Φεστιβάλ Φιλίππων έχει χορηγό
Έχει χορηγό αισιοδοξίας τον Ποιητή Γιώργο Σεφέρη
Και είμαστε υπερήφανοι γι' αυτό

*Όπως τα πεύκα / κρατούνε τη μορφή του αγέρα
ενώ ο αγέρας έφυγε, δεν είναι εκεί
το ίδιο τα λόγια φυλάγουν τη μορφή του ανθρώπου*

Τα λόγια του είναι πάντα εδώ, κρατούν τη μορφή του, περιμένουν να μας γαλνήσουν, να μας παρηγορήσουν, να μας γλυκάνουν. Είναι πάντα εδώ, δεν έχουμε παρά να τρέξουμε σ' αυτόν τώρα που δε βρίσκουμε στέρεο έδαφος πουθενά, τώρα τον χρειαζόμαστε όσο ποτέ. Θα μας ανοίξει, θα μας δεχτεί.

Είναι έτοιμος να μας βοηθήσει και σε τούτη την περίπτωση, με το νηφάλιο λόγο του, την καθαρή του τη ματιά. Τη σωφροσύνη και την ακρίβεια. Τα λόγια του είναι πάντα εδώ, συμμετέχουν στις δυσκολίες της ζωής μας, στα γυρίσματά της, μας δείχνουν το δρόμο, μας μαθαίνουν να σκεφτόμαστε, να ανακτούμε το χαμένο μας θάρρος, την αισιοδοξία μας, να βρίσκουμε το βήμα μας, την αναπνοή μας, τα λόγια μας στο σωστό τους τόνο.

«Η απέραντη αλληλεγγύη πεθαμένων και ζωντανών» - όχι σαν εκδήλωση τυπικής ευλάβειας, αλλά σαν μια αδιάκοπη, δυναμική ανταλλαγή. Θα το νιώσουμε, θα το καταλάβουμε στη χειραψία από τους ρόζους της παλάμης. Από τη σκυτάλη. Θα το δούμε στα ερωτήματα, στις αμφιβολίες, στα όνειρα, στα σχέδια. Θα το ακούσουμε στη θαρραλέα φωνή του. Διαβάζοντάς τον, μελετώντας τον, βλέπουμε τι σημαίνει Δάσκαλος.

Κάποιοι που μας μαθαίνει να σκεφτόμαστε, να ξαναβρίσκουμε σε μια δύσκολη στιγμή τη δύναμη, το κουράγιο να περάσουμε απέναντι, εκεί που «η φωνή της ζωής» χρειάζεται το ελεύθερο δημιουργικό πνεύμα για να ανασάνει.

Μας δείχνει το δρόμο ανάμεσα στην παράδοση και την αναζήτηση, την «επιδρομή στο ανέκφραστο», την κατάκτηση του νέου με όλη τη ζωντανή τέχνη να ρέει στο αίμα του. «Είναι παιδιά πολλών ανθρώπων τα λόγια μας» θα γράψει στα *Κρυφά ποιήματα* το 1966 αυτός, ένας πολίτης του κόσμου αλλά και ταυτόχρονα βαθιά Ελληνικός.

Το Φεστιβάλ Φιλίππων έχει χορηγό

Έχει χορηγό αισιοδοξίας τον Ποιητή Γιώργο Σεφέρη
Φέτος όλος ο Αύγουστος θα είναι του Σεφέρη
Οι μεταφράσεις του, τα ποιήματά του, οι *Μέρες*, οι επιστολές, οι *Δοκιμές*, οι *Έξι νύχτες στην Ακρόπολη*, τα πορτραίτα του, οι φωτογραφίες του, τα τραγούδια του θα μπουν στη ζωή της πόλης. Ηθοποιοί, σκηνοθέτες, μουσικοί, χορευτές, τραγουδιστές, δημοσιογράφοι, ζωγράφοι, συγγραφείς μαζί με τους σπουδαιότερους μελετητές του έργου του θα στήσουν τη γιορτή του, τη γιορτή που αυτός ο ίδιος τόσο γενναιόδωρα στηρίζει με το μεγάλο του έργο.

Θα τρέξουμε και φέτος στα γνωστά στέκια που μας έχει συστήσει το Φεστιβάλ αλλά θα προτείνουμε πάλι και άλλους απρόβλεπτους χώρους, χώρους που το φεστιβάλ έχει τον τρόπο του να ανακαλύπτει και να αναδεικνύει.

Και φυσικά στο αρχαίο θέατρο Φιλίππων, τον ιστορικό πυρήνα του Φεστιβάλ, θα υποδεχθούμε τις μεγάλες παραστάσεις αρχαίου δράματος του Φεστιβάλ Επιδαύρου και Αθηνών, παραγωγές του Εθνικού, του ΚΘΒΕ αλλά και του ελεύθερου θεάτρου. Το φετινό πρόγραμμα συμπληρώνουν ένας θίασος από την Ινδονησία που δοκιμάζεται στο αρχαίο δράμα και ένα κλασικό μπαλέτο από τη Μόσχα.

Θοδωρής Γκόνης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής

**ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ**



ΠΛΑΤΩΝΑ, ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΗ

Διδασκαλία Ερμηνείας Αρχαίου Κειμένου, Σκηνικός χώρος, Σκηνοθεσία, Μετάφραση:
Δήμος Αβδελιώδης

Μακέτες, Κοστούμια:
Αριστείδης Πατσόγλου

Σκηνογραφικός σχεδιασμός κλεψύδρας:
Κώστας Κοτσανάς

Επιμέλεια υποτιτλισμού:
Αμαλία Κοντογιάννη

Βοηθοί σκηνοθέτη:
Γιώργος Νικόπουλος
Δανάη Ρούσσου
Ειρήνη Ζάρρα

Ερμηνεύουν:
Βασίλης Καραμπούλας
Γιάννης Κολόι

Διεύθυνση Παραγωγής:
Αθηνά Ζώτου

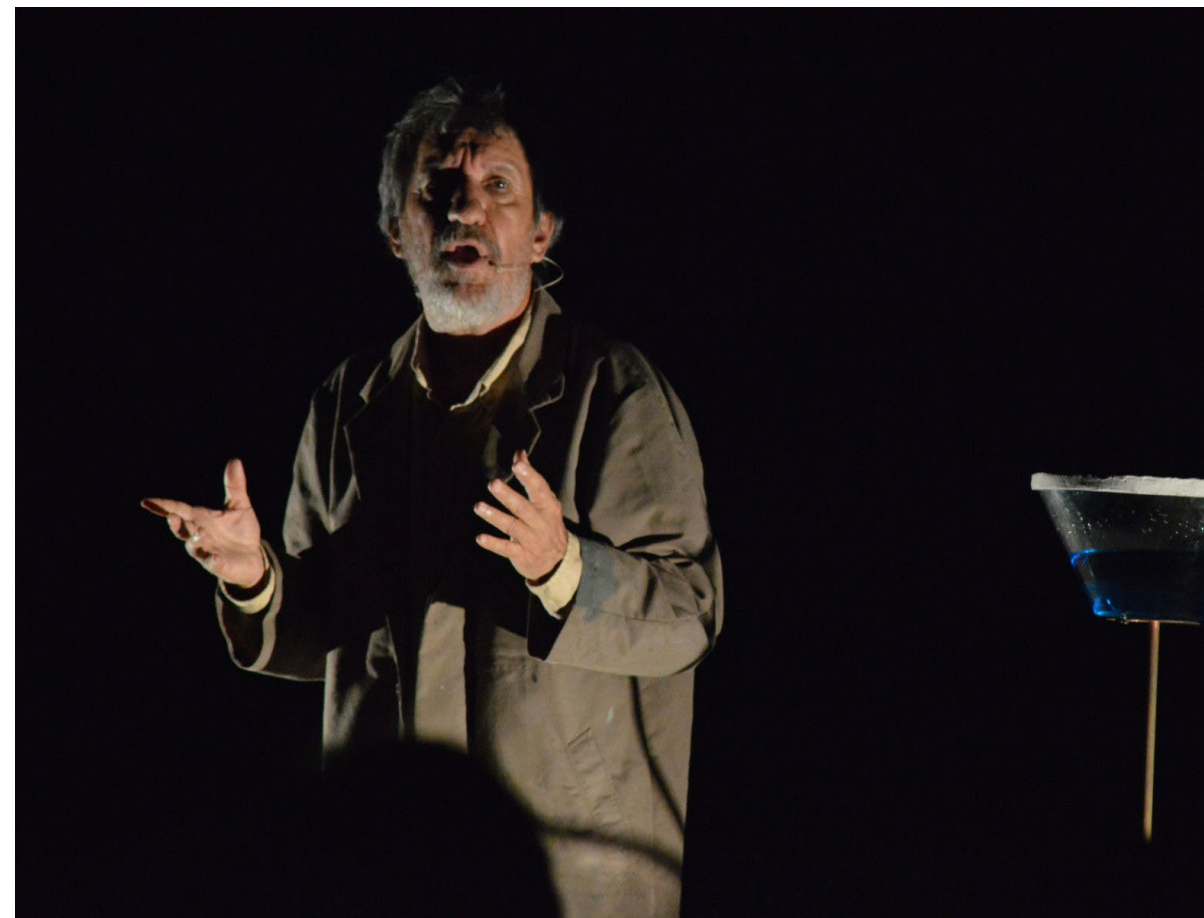
Σχεδιασμός, Οργάνωση, Εκτέλεση καλοκαιρινής περιοδείας:
ΟΨΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Η παράσταση *Πλάτωνα, Απολογία Σωκράτη*, στην αρχαία ελληνική γλώσσα, που ξεκίνησε πέρσι με τη συνεργασία και υπό την αιγίδα του ΚΘΒΕ, μετά την ενθουσιώδη και κατανυκτική της υποδοχή από το κοινό κάθε ηλικίας και παιδείας, συνεχίζεται και φέτος με μεγάλη περιοδεία ανά την Ελλάδα αλλά και το εξωτερικό.

Η αυθεντική αυτή Αναπαράσταση της πιο συγκλονιστικής δίκης στην ιστορία του πολιτισμού, στην ίδια ακριβώς γλώσσα που μιλήθηκε από τον Σωκράτη και καταγράφηκε με ακρίβεια από τον παρόντα νεαρό μαθητή του, Πλάτωνα, κάνουν την παρακολούθησή της για τους θεατές- δικαστές, μια μοναδική βιωματική εμπειρία, έχοντας την αίσθηση ότι ζουν μέσα στην πραγματική ατμόσφαιρα εκείνης της μέρας της δίκης, κι όπου ο Σωκράτης και ο Μέλητος ενσαρκώνονται μπροστά τους ζωντανά.

Είναι η πρώτη φορά στην ιστορία του θεάτρου, αλλά και για τα φιλολογικά δεδομένα, που επιχειρείται και υλοποιείται πρακτικά, να μιλιέται η αρχαία ελληνική γλώσσα έτσι, ώστε ν' ακούγεται με έναν φυσικό, άμεσο και οικείο τρόπο χωρίς χαρακτήρα πειραματισμού, αναδεικνύοντας την αδιάλειπτη ενότητα όλων των μορφών της ελληνικής γλώσσας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

Η παράσταση παρουσιάζεται με ελληνικούς και αγγλικούς υπέρτιτλους.



ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•15 € κανονικό •12 € μειωμένο (φοιτητικό/ανέργων)

Η ΛΙΜΝΗ ΤΩΝ ΚΥΚΝΩΝ του Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι

The Russian Moscow Ballet Theater

Μετά από τις sold out παραστάσεις στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, το διασημότερο μπαλέτο όλων των εποχών, το αριστούργημα του Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι, η *Λίμνη των Κύκνων* του φημισμένου «Russian Ballet Theater», φιλοξενείται για λίγες παραστάσεις σε επιλεγμένες πόλεις της Ελλάδας. Μια μοναδική ευκαιρία να απολαύσετε το βραβευμένο και διάσημο «Russian Ballet Theater», μια από τις πιο αναγνωρίσιμες δυνάμεις του κλασικού χορού της Μόσχας.

Η *Λίμνη των Κύκνων*, η πιο συγκινητική ιστορία αγάπης του κλασικού χορού, είναι το μπαλέτο, το οποίο διαχρονικά συναρπάζει και γοητεύει το κοινό - παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στις 4 Μαρτίου του 1877 στο θέατρο Μπολσόι και έκτοτε δεν έχει σταματήσει να συναρπάζει τον κόσμο.

Την ίδια στιγμή αποτελεί την υπέρτατη πρόκληση στην καριέρα των χορευτών, αφού οι δεξιότητες και οι δεξιότητες που απαιτούνται για την ολοκληρωμένη ερμηνεία του, είναι σχεδόν πέρα από τα ανθρώπινα όρια. Παράλληλα, πρόκειται για ένα αυτόνομο μουσικό έργο μεγάλων ερμηνευτικών απαιτήσεων, με αγαπημένες μελωδίες που αιχμαλωτίζουν και σαγηνεύουν τις αισθήσεις.



ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•20 € κανονικό •15 € μειωμένο (μαθητικό/φοιτητικό/ανέργων/ΑΜΕΑ/πολυτέκνων/τριτέκνων)

ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ του Αισχύλου**Μετάφραση:**

Γιώργος Μπλάνας

Σκηνοθεσία:

Τσέζαρις Γκραουζίνις

Σκηνικά-Κοστούμια:

Κέννυ ΜακΛέλλαν

Μουσική:

Δημήτρης Θεοχάρης

Χορογραφία-Κίνηση:

Έντι Λάμε

Φωτισμοί:

Αλέκος Γιάνναρος

Βοηθός σκηνοθέτη:

Αθηνά Σαμαρτζίδου

Οργάνωση παραγωγής:

Αθανασία Ανδρώνη

Γιάννης Στάνκογλου 16/7

Χρήστος Στυλιανού 15/7

Γιώργος Καύκας

Αλέξανδρος Τσακίρης

Νάντια Κοντογεώργη

Ιώβη Φραγκάτου

ΚΘΒΕ

Την τραγωδία του Αισχύλου *Επτά επί Θήβας* ανεβάζει το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Το έργο θα σκηνοθετήσει ο γνωστός Λιθουανός σκηνοθέτης Τσέζαρις Γκραουζίνις. Ο ηθοποιός Γιάννης Στάνκογλου θα ερμηνεύσει (16/7), σε διπλή διανομή με τον πρωταγωνιστή του Κ.Θ.Β.Ε. Χρήστο Στυλιανού (15/7), το ρόλο του Ετεοκλή. Σε μια εμφάνιση-έκπληξη η Νάντια Κοντογεώργη στον ρόλο της Αντιγόνης. Άγγελος ο Γιώργος Καύκας.

Κύρια πρόσωπα της τραγωδίας είναι τα αντιμαχόμενα παιδιά του Οιδίποδα, ο Ετεοκλής και ο Πολυνείκης. Τα δύο αδέρφια είχαν συμφωνήσει, αρχικά, να κυβερνούν εναλλάξ τη Θήβα. Ωστόσο, μετά από την άρνηση του Ετεοκλή να παραδώσει το θρόνο στον Πολυνείκη, ο τελευταίος οργανώνει, με έξι ακόμα βασιλείς, εκστρατεία εναντίον του Ετεοκλή και της πόλης της Θήβας.

Επτά αρχηγοί από κάθε ένα από τα δύο αντίπαλα στρατεύματα παρατάσσονται εκατέρωθεν των επτά πυλών της πόλης της Θήβας, με τα δυο αδέρφια να βρίσκονται ο ένας απέναντι στον άλλο στην έβδομη πύλη. Επτά επί Θήβας είναι το όνομα της πολεμικής αυτής σύγκρουσης, η οποία καταλήγει με νίκη των Θηβαίων αλλά και τον θάνατο των δύο διεκδικητών του θρόνου.

Χορός:

Λουκία Βασιλείου

Δημήτρης Δρόσος

Δάφνη Κιουρκτσόγλου

Χρήστος Μαστρογιαννίδης

Κλειώ-Δανάη Οθωναίου

Βασίλης Παπαγεωργίου

Σταυριάννα Παπαδάκη

Γρηγόρης Παπαδόπουλος

Αλεξία Σαπρανίδου

Εύη Σαρμή

Πολυξένη Σπυροπούλου

Γιώργος Σφυρίδης

Ευανθία Σωφρονίδου

Κωνσταντίνος Χατζησάββας

**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

•15 € κανονικό •10 € μειωμένο (φοιτητικό/ανέργων/άνω των 65/ομαδικό)

ΑΝΤΙΓΟΝΗ του Σοφοκλή**Μετάφραση:**

Παναγιώτα Πανταζή

Σκηνοθεσία:

Θέμης Μουμουλίδης

Μουσική:

Σταύρος Γασπαράτος

Σκηνικό - κοστούμια:

Παναγιώτα Κοκκορού

Σχεδιασμός ήχου:

Γιάννης Λαμπρόπουλος

Ερμηνεύουν:

Νικήτας Τσακίρογλου

Ιωάννα Παππά

Σταύρος Ζαλμάς

Νίκος Αρβανίτης

Ελένη Ζαραφίδου

Μαρούσκα Παναγιωτοπούλου

Κώστας Φαλελάκης

Κώστας Βελέτζας

Γιώργος Παπαπαύλου

Μάνος Καρατζογιάννης

Γιώργος Νούσης

5η Εποχή Τέχνης

Πάνω από 50.000 θεατές παρακολούθησαν την παράσταση το «σκληρό καλοκαίρι» του 2015 σε όλη την Ελλάδα. Για μια παράσταση «τίμια και σεβαστική στο είδος» έκανε λόγο ο Κώστας Γεωργουσόπουλος, ενώ η Στέλλα Χαραμή παρατήρησε την επικράτηση της «απόλυτης σιωπής», όχι απλώς στη θέαση της παράστασης αλλά «στο άκουσμα του σοφόκλειου λόγου».

«Ο λόγος του Σοφοκλή λειτούργησε κατά τη γνώμη μου ως ένα πολιτικό αντανάκλαστικό από την πλευρά του κόσμου στη συγκεκριμένη περίοδο που ανέβηκε η παράσταση», παρατηρεί ο σκηνοθέτης Θέμης Μουμουλίδης και συνεχίζει: «Θεατές από όλη την Ελλάδα μετά την παράσταση μάς έλεγαν ότι ήταν αποκαλυπτικό γι' αυτούς, το πόσο σημερινό ακουγόταν το μήνυμα του Σοφοκλή, όχι μόνο σε σχέση με την αλαζονεία της εξουσίας, ή με την αδήριτη ανάγκη να ζει κανείς σύμφωνα με τις αξίες του, αλλά και μια ακόμη διάσταση του έργου:

Πόσο επιτακτική είναι η ανάγκη να μάθουμε να ακούμε ο ένας τον άλλον, αυτή την τόσο ουσιαστική λειτουργία και έννοια της δημοκρατίας. Αυτές τις εκκλήσεις του σοφού και ανθρωπολογικά διαχρονικού σοφόκλειου λόγου αγκάλιασε ο κόσμος και αυτό ήταν το μεγάλο κέρδος και η επιτυχία της προσπάθειάς μας» συμπληρώνει ο σκηνοθέτης.

**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

•16 € κανονικό •13 € μειωμένο (μαθητικό/φοιτητικό/ανέργων/άνω των 65)

ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ του Αισχύλου

Σκηνοθεσία:
Werner Schulze

Σκηνικό:
Sugeng Yeah

Ερμνεύουν:
Derry Oktami
Adi Nugraha
Hari Prasetyo
Harris Syaas
Didi Hasyim
Yohana Gabe
Dony Suryatin
Artasya Sudirman
Devi Ayudya Satriani
Yohana Gabe

Teater Tetas

Η ομάδα Teater Tetas ανεβάζει την τραγωδία *Προμηθεας Δεσμώτης* του Αισχύλου όπου πραγματεύεται την ηρωική αντίσταση του αλυσσοδεμένου στον Καύκασο Προμηθέα να υποκύψει στο θέλημα του Δία. Η Teater Tetas είναι μια σύγχρονη θεατρική ομάδα με βάση την Τζακάρτα. Ιδρύθηκε το 1978 από θεατρικούς ακτιβιστές στο κέντρο νεότητας Bulungan στη νότια Τζακάρτα, προσπαθώντας να δημιουργήσουν μια πληθώρα θεατρικών μορφών έκφρασης, συμβάλλοντας με τον τρόπο αυτόν σημαντικά στην ανάπτυξη του σύγχρονου θεάτρου στην Ινδονησία.

Η ομάδα είναι γνωστή για την «απτή» και «σωματική» αντίληψη του θεάτρου, ενώ το παραδοσιακό στίλ της Ιάβας είναι το θέατρο σκιών. Παρ' όλ' αυτά προσαρμοσε επανειλημμένα τη βασική ιδέα διαφόρων μύθων από το ινδουιστικό έπος Μαχαμπαράτα στις παραστάσεις της. Πρόθεσή της είναι να αναζωογονήσει μια κουλτούρα που αναζητά απαντήσεις εν όψει των πολυάριθμων προβλημάτων της εποχής μας.

Από το 2012 ο Werner Schulze είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του σχήματος Teater Tetas. Αυτή του η συνεργασία με το Teater Tetas αποτελεί το επίκεντρο της δουλειάς του που στοχεύει στη σύνδεση των πολιτισμών και των τεχνών Ελλάδας και Ιάβας.

Η παράσταση παρουσιάζεται με ελληνικούς υπέρτιτλους



ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•15 € κανονικό •12 € μειωμένο (μαθητικό/φοιτητικό/ανέργων)

ΣΥΡΑΝΟ ΝΤΕ ΜΠΕΡΖΕΡΑΚ του Εντμόν Ροσάν

Σκηνοθεσία - δραματουργική επεξεργασία:
Γιάννης Κακλέας

Μετάφραση:
Λουίζα Μπτσάκου

Σκηνικά:
Μανόλης Παντελιδάκης

Κοστούμια:
Εύα Νάθενα

Μουσική:
Ευανθία Ρεμπούτσικα

Φωτισμοί:
Χρήστος Τζιόγκας

Χορογραφίες:
Χρήστος Παπαδόπουλος

Επιμέλεια κίνησης:
Αγγελική Τρομπούκη

Σπαθογραφίες:
Κωνσταντίνος Μπουμπούκης

Βοηθός σκηνοθέτη:
Νουρμάλα Ήστου

Φιλοθέατρον Α.Ε.

Ένα από τα πιο συναρπαστικά και δημοφιλή έργα του παγκόσμιου δραματολογίου, που αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για κινηματογραφικές ταινίες, έργα όπερας και μπαλέτου, μουσικές συνθέσεις, ακόμη και σειρές κόμικ, ζωντανεύει ξανά σε μια παράσταση που σημείωσε τεράστια επιτυχία με ρεκόρ εισιτηρίων στην Αθήνα.

Ο Συρανό γίνεται υπό τη σκηνοθετική μαεστρία του Γιάννη Κακλέα ένα σκηνικό θέαμα με 40 χαρακτήρες που ξεδιπλώνουν έρωτες και πάθη, σκαρώνουν ποιήματα και αστεία, τραγουδούν και πολεμούν μεταφέροντάς μας από τις αίθουσες θεάτρου και τις μυρωμένες αυλές σπιτιών ως τα μοναστήρια καπουτσίνων και τα αιματοβαμμένα πεδία μαχών.

Ο Βασίλης Χαραλαμπόπουλος ενσαρκώνει τον εκκεντρικό ήρωα με τη διάσημη μύτη και την πολυσιδή προσωπικότητα, έναν ξεχωριστό, πολυτάλαντο άνθρωπο, τρυφερό, αστείο, ποιητή και δεινό ξιφομάχο και κατ' εξοχήν τραγικό πρόσωπο, που θα παραδεχτεί τον μεγάλο του έρωτα για την εξαδέλφη του Ρωζάνη μόνο λίγο προτού ξεψυχήσει.

Η μουσική της Ευανθίας Ρεμπούτσικα δίνει τη δική της νότα μέσα από τις μελωδίες που έχει συνθέσει αποκλειστικά για την παράσταση, ενισχύοντας τον ηρωισμό και το χιούμορ που χαρακτηρίζει το έργο.

Ερμηνεύουν:

Βασίλης Χαραλαμπόπουλος
Δήμητρα Ματσούκα
Γιώργος Παπαγεωργίου
Κώστας Μπερικόπουλος
Ιφιγένεια Αστεριάδη
Βαγγέλης Χατζηνικολάου
Στέλιος Ξανθουδάκης
Θάνος Κοντογιώργης

Αγγελική Τρομπούκη
Στράτος Τρογκάνης
Λάμπρος Κτεναβός
Θάνος Μπίρκος
Κωστής Μπούντας
Αλέξιος Φουσεάκης

Βιολί παίζει η Βασιλική Μαζαράκη



ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•16 € κανονικό •13 € μειωμένο (φοιτητικό/ανέργων/άνω των 65)

ΟΡΕΣΤΕΙΑ του Αισχύλου**Μετάφραση:**

Δημήτρης Δημητριάδης

Διασκευή - σκηνοθεσία:

Γιάννης Χουβαρδάς

Σκηνικά:

Εύα Μανιδάκη

Κοστούμια:

Ιωάννα Τσάμη

Μουσική:

Σταύρος Γασπαράτος

Κίνηση:

Σταυρούλα Σιάμου

Φωτισμοί:

Λευτέρης Παυλόπουλος

Βοηθοί σκηνοθέτη:Σύλβια Λιούλιου
Νικολέτα Φιλόσογλου**Βοηθός σκηνογράφου:**

Θάλεια Μέλισσα

ΛΥΚΟΦΩΣ - Φεστιβάλ Αθηνών

Μπορεί να καταπολεμηθεί, ακόμα και να καταργηθεί η βία; Με τι μέσα; Είναι ένα επίκτητο χαρακτηριστικό της ανθρώπινης ύπαρξης ή ένα εγγενές συστατικό της φύσης της; Από που προέρχεται η οικογενειακή βία και ποια είναι σχέση της με την κοινωνική βία; Μπορεί να υπάρξει ιστορική εξέλιξη χωρίς την βία;

Ένα «κλειστό κύκλωμα» ιστορικών προσώπων με πανίσχυρους αλλά σκοτεινούς οικογενειακούς δεσμούς επιφέρει και βιώνει την κατάλυση ενός πρωτόγονου κράτους χωρίς εγγυήσεις δικαίου που βασίζεται στη βία, και το πέρασμα σε ένα κράτος δικαίου που βασίζεται στην ειρήνη και τη δημοκρατία, χωρίς όμως εγγυήσεις κατάκτησης της πολυπόθητης εσωτερικής ισορροπίας, ελευθερίας, και προσωπικής ευτυχίας.

Μια σφιχτή ομάδα 12 εκλεκτών ηθοποιών μοιράζεται όλους τους ρόλους της τριλογίας του Αισχύλου *Ορέστεια*, συμπεριλαμβανομένου του Χορού, και στα τρία έργα. Με τα ελάχιστα δυνατά σκηνικά μέσα αλλά με όλες τις δυναμικές της ατομικής, οικογενειακής, πολιτικής και κοινωνικής βίας, αφηγούνται τον κύκλο αίματος μιας οικογένειας ως τον ιστορικό κύκλο ενός έθνους που πρέπει να θυσιάσει τα παιδιά του προκειμένου να ξαναγεννηθεί.

Όμως η αναγέννηση που βασίζεται σε πολιτικοκοινωνικά οράματα χωρίς την γονιμοποιητική ευλογία της οικογενειακής αγάπης δεν φέρνει απαραίτητα την λύτρωση.

Ερμηνεύουν:

Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης
Καρουφυλιά Καραμπέτη
Νίκος Κουρής
Στεφανία Γουλιώτη
Νίκος Ψαρράς
Άλκηστις Πουλοπούλου

Δημήτρης Παπανικολάου
Ιερόνυμος Καλετσάνος
Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης
Σύρμω Κεκέ
Χριστίνα Μαξούρη
Πολύδωρος Βογιατζής

**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

•17 € κανονικό •12 € μειωμένο (μαθητικό/φοιτητικό/ανέργων)

ΑΝΤΙΓΟΝΗ του Σοφοκλή**Μετάφραση:**

Δημήτρης Μαρωνίτης

Σκηνοθεσία:

Στάθης Λιβαθινός

Σκηνικά-Κοστούμια:

Ελένη Μανωλοπούλου

Φωτισμοί:

Αλέκος Αναστασίου

Μουσική:

Χαράλαμπος Γωγιός

Ερμηνεύουν:

Μπέτυ Αρβανίτη
 Δήμητρα Βλαγκοπούλου
 Δημήτρης Λιγνάδης
 Κώστας Καστανάς
 Αντώνης Κατσαρής (από Θ.Ο.Κ.)
 Αναστασία-Ραφαέλα Κονίδη
 Μαρία Κωνσταντά
 Βασίλης Μαγουλιώτης
 Νίκος Μπουσδούκος
 Αστέρης Πελετέκης (από ΚΘΒΕ)
 Μαρία Σκούντζου
 Ευτυχία Σπυριδάκη
 Λυδία Τζανουδάκη
 Στέλα Φυρογένη (από Θ.Ο.Κ.)
 Αντωνία Χαραλάμπους (από Θ.Ο.Κ.)
 Γιάννης Χαρίσης (από ΚΘΒΕ)

Εθνικό Θέατρο

Ο Στάθης Λιβαθινός επέλεξε το κορυφαίο έργο του Σοφοκλή με τη σκέψη να συνδυάσει την παρουσίασή του με την συνύπαρξη στη σκηνή τριών γενιών ηθοποιών. Η παράσταση θα παρουσιαστεί σε νέα μετάφραση του Δημήτρη Μαρωνίτη.

Η *Αντιγόνη* παρουσιάστηκε πιθανότατα στα Μεγάλα Διονύσια του 441 π.Χ και γράφτηκε από τον Σοφοκλή σαν αντίδραση για την εξορία του Θεμιστοκλή, του νικητή της Ναυμαχίας της Σαλαμίνας.

Στο έργο αυτό, ένα από τα αρτιότερα της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας, η θεματική της σύγκρουσης μεταξύ των νόμων της ηθικής και των νόμων της πολιτείας φτάνει στην κορύφωσή της, με τους δύο ήρωες να επαληθεύουν την τραγική τους υπόσταση, κρατώντας, μέχρι τέλους, τη θέση στην οποία τους έφερε η μοίρα.

Μουσικοί επί σκηνής**Κλαρινέτο:**

Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
 Κώστας Τζέκος

Κόρνο:

Γιάννης Γούναρης
 Μάνος Βεντούρας

Τρομπόνι:

Γιάννης Καϊκης
 Σπύρος Βέργης

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•15 € κανονικό •12 € μειωμένο (φοιτητικό/νεανικό/ανέργων/ΑΜΕΑ/άνω των 65/πολυτέκνων)



ΠΛΟΥΤΟΣ του Αριστοφάνη**Μετάφραση:**

Κ.Χ. Μύρης

Σκηνοθεσία - Διασκευή:

Γιώργος Κιμούλης

Σκηνικά:

Γιώργος Πάτσας

Κοστούμια:

Σοφία Νικολαΐδη

Μουσική:

Γιώργος Ανδρέου

Στίχοι:

Ισαάκ Σούσης

Φωτισμοί:

Λευτέρης Παυλόπουλος

Χορογραφίες:Ελπίδα Νίνου
Θανάσης Γιαννακόπουλος**Μουσική διδασκαλία:**

Παναγιώτης Τσεβάς

Βοηθός σκηνοθέτη:

Νίκη Παλληκαράκη

Παίζουν:Γιώργος Κιμούλης
Γιάννης Μπέζος
Πέτρος Φιλιππίδης
Τάσος Γιαννόπουλος
Αλμπέρτο Φαίς

Ο Χρεμύλος, πνιγμένος στα χρέη, αναζητά στο Μαντείο των Δελφών χρησμό για τον σωστό τρόπο να μεγαλώσει το γιο του: τίμιο και φτωχό ή πλούσιο και απατεώνα; Η Πυθία, όπως πάντα ομιχλώδης, τον προτρέπει να πάρει σπίτι του τον πρώτο που θα συναντήσει αποχωρώντας από το Μαντείο. Αυτός είναι ένας τυφλός γέρος, ο Θεός Πλούτος, τιμωρημένος από τον Δία για να μη βλέπει που μοιράζει τα πλούτη, ο οποίος αρνείται να θεραπευτεί γιατί φοβάται την οργή του Θεού. Μεταπείθεται ωστόσο από τον Χρεμύλο και τον υπηρέτη του, Καρίωνα, ώστε να διαθέτει τον πλούτο σε όσους τον αξίζουν και όχι στους φαύλους ρήτορες και τους απατεώνες.

Η θεά Πενία παρεμβαίνει και προσπαθεί να πείσει πως ο πλούτος θα καταστρέψει τους πολίτες, μιας και οι φτωχοί θα επαναπαυθούν, με αποτέλεσμα να γίνουν τεμπέληδες. Εξανίστανται επίσης όλοι οι επιτήδειοι -των ιερών μη εξαιρουμένων- οι οποίοι χάνουν τα προνόμιά τους.

Στη σύγχρονη κοινωνία, όπου το χρήμα αποτελεί πλέον το θεμέλιο ολόκληρου του συστήματος αξιών, η συγκεκριμένη παράσταση επικεντρώνει την ερμηνεία αυτής της Αριστοφανικής κωμωδίας, σ' ένα γεγονός που σχεδόν τις περισσότερες παραβλέπεται: στο ότι ο ποιητής στο τέλος του έργου εγκαθιστά το Θεό Πλούτο στο ίδιο το κράτος, δίδοντας έτσι στους πολίτες τη δυνατότητα, απ' τη στιγμή που όλα τα αναγκαία αγαθά θα είναι δημόσια, να αναζητήσουν τον πραγματικό πλούτο στις ιδέες και στις αξίες, που ίσως έχουν ξεχάσει.

Χορός:Χριστέλα Γκιζέλη
Βερόνικα Δαβάκη
Ευθύμης Ζησάκης
Αλέξανδρος Ζουγανέλης
Παναγιώτης Κατσώλης
Κατερίνα ΜαούτσουΧριστίνα Σπατιώτη
Ντένια Στασινοπούλου
Ειρήνη Τσαβά
Ελένη Τιμπρικίδου
Γιώργης Τσουρής
Χάρης Χιώτης**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

•20 € κανονικό •15 € μειωμένο (μαθητικό/φοιτητικό/ανέργων/ΑΜΕΑ/πολυτέκνων/τριτέκνων)

ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ του Αριστοφάνη**Μετάφραση:**

Δημήτρης Δημητριάδης

Σκηνοθεσία:

Μιχαήλ Μαρμαρινός

Μουσική:

Δημήτρης Καμαρωτός

Σκηνικά:

Γιώργος Σαπουντζής

Κοστούμια:

Μαγιά Τρικεριώτη

Φωτισμοί:

Thomas Walgrave

Κίνηση:

Χρήστος Παπαδόπουλος

Καλλιτεχνική Συνεργασία:

Έφη Θεοδώρου

Βοηθός σκηνοθέτη:

Θεοώρα Καπράλου

Εθνικό Θέατρο

Ο Μιχαήλ Μαρμαρινός συναντά για πρώτη φορά με το μεγάλο κωμικό ποιητή, με ένα σύνολο έξοχων ηθοποιών. Η παράσταση θα παρουσιαστεί σε καινούρια μετάφραση του Δημήτρη Δημητριάδη.

Η *Λυσιστράτη* διδάχθηκε το 411 π.Χ., ενάμιση περίπου χρόνο μετά την καταστροφική ήττα που υπέστη η Αθήνα και οι σύμμαχοί της κατά την εκστρατεία της Σικελίας. Μέσα σε αυτή την ατμόσφαιρα ο Αριστοφάνης απευθύνει μια ύστατη -εν μέρει φαρσική, εν μέρει τραγική- έκκληση για ειρήνη, γράφοντας το πιο αντιπολεμικό του έργο και ταυτόχρονα παραδίδει στην παγκόσμια λογοτεχνία ένα από τα ισχυρότερα σύμβολα γυναικείας επαναστατικότητας.

Ενώ ο Πελοποννησιακός Πόλεμος μαινεται κρατώντας τους άντρες μακριά από τα σπίτια τους, η Λυσιστράτη πείθει τις γυναίκες της Αθήνας και της Σπάρτης να κάνουν αποχή από τα «συζυγικά τους καθήκοντα», με στόχο την κατάπαυση των εχθροπραξιών μεταξύ των δύο πόλεων. Ταυτόχρονα, οι γυναίκες προχωρούν σε κατάληψη του ταμείου δημοσίων πόρων, από τους οποίους χρηματοδοτούνται οι πολεμικές επιχειρήσεις. Η δράση των γυναικών έχει άμεσα αποτελέσματα και το στρατόπεδο των αντρών αντιδρά με όλους τους δυνατούς τρόπους.

Μετά από υπαναχωρήσεις, διαπληκτισμούς και διαπραγματεύσεις, η ειρήνη επιτυγχάνεται και το γεγονός γιορτάζεται με ένα βακχικό γλέντι.

Ερμηνεύουν:

Γιάννης Βογιατζής
Αθηνά Δημητράκοπούλου
Λένα Δροσάκη
Ευαγγελία Καρακατσάνη
Άννα Κλάδη
Λένα Κιτσοπούλου
Σοφία Κόκκαλη
Ειρήνη Μαρκή
Αθηνά Μαξίμου
Γιώργος Μπινιάρης

Ελένη Μπούκλη
Ηλέκτρα Νικολούζου
Θέμης Πάνου
Αγλαΐα Παππά
Λένα Παπαληγούρα
Μαρίνα Σάπτι
Μαρία Σκουλά
Έλενα Τοπαλίδου
Χάρης Τσιτσάκης
Αιμίλιος Χειλάκης
Πιάνο: Λενιώ Λιάτσου

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•15 € κανονικό •12 € μειωμένο (φοιτητικό/νεανικό/ανέργων/ΑΜΕΑ/άνω των 65/πολυτέκνων)



ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΙΑΔΑ της ομάδας ΙΔΕΑ**Δραματουργική επεξεργασία -****Σύνθεση κειμένων:**

Ομάδα ΙΔΕΑ (Κώστας Γάκης,
Κων/νος Μπίμπης,
Αθηνά Μουστάκα)

Σκηνοθεσία - Μουσική:

Κώστας Γάκης

Sound Designer -**Μουσικός επί Σκηνής:**

Στέφανος Τορτόπογλου

Σκηνικά-Κοστούμια:

Ξανθή Κοντού

Φωτισμοί:

Κατερίνα Μαραγκουδάκη

Ερμηνεύουν:

Αντώνης Καφετζόπουλος
Γεράσιμος Γεννατάς
Γιώργος Πυρπασόπουλος
Ευαγγελία Μουμούρη
Γιάννης Δρακόπουλος
Θάνος Τοκάκης

ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης

Ένας ξεκαρδιστικός ύμνος στο συνολικό έργο του Αριστοφάνη. Μέσα σε μιάμιση ώρα, με καταγιστικούς ρυθμούς παρουσιάζονται μπροστά στα μάτια του κοινού όλοι οι σπουδαίοι ρόλοι, οι κεντρικές συμβάσεις, τα μοτίβα και η δημιουργική ευφυΐα του πατέρα της κωμωδίας.

Ο Αριστοφάνης πεθαίνει πάνω σε μια πρόβα τη στιγμή ενός έντονου διαπληκτισμού με τους ηθοποιούς του και πηγαίνοντας στον Άδη προσπαθεί να πείσει τους θεούς του κάτω κόσμου να του χαρίσουν μια εβδομάδα ζωής, ώστε να ανεβάσει το τελευταίο έργο του και ...το πανηγύρι αρχίζει.

Έργα και ημέρες του μεγάλου μας κωμικού παρελαύνουν επί σκηνής, σε ένα ξεκαρδιστικό, δροσερό αλλά και συγκινητικό έργο, ανακατεύοντας με μαεστρία όλα τα ύφη της κωμωδίας!



© Κώστας Γάκης

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•15 € κανονικό •12 € μειωμένο (φοιτητικό/ανέργων)

Ο ΚΟΥΡΕΑΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ της Κάρμεν Ρουγγέρη

Κείμενο - Σκηνοθεσία:
Κάρμεν Ρουγγέρη

Σκηνικά-Κοστούμια:
Χριστίνα Κουλουμπή

Κίνηση-χορογραφίες-φωτισμοί:
Πέτρος Γάλλιας

Διασκευή-Ενορχήστρωση:
Αμβρόσιος Βλαχόπουλος
Ρεντόνα Κόλα

Διδασκαλία Τραγουδιών - Στίχοι & επιλογή μελωδιών:
Ανδρέας Κουλουμπής

Ερμηνεύουν:
Αντώνης Βαρθαλίτης
Κατερίνα Γεωργάκη
Δέσποινα Πολυκανδρίτου
Γιάννης Νικολάου
Αντώνης Παπαδάκης
Νίκος Σταυρακούδης
Παναγιώτα Τσίτσου
Άγγελος Χονδρογιάννης

Όλα ξεκίνησαν στο Πράντο, μια μικρή πόλη της Ισπανίας πολλά χρόνια πριν, όταν η Ροζίνα, ένα χαριτωμένο κορίτσι απ' τη Σεβίλλη είχε πάει να επισκεφθεί μια θεία της. Δεν είχε προλάβει να μπει στο σπίτι όταν ξαφνικά αντίκρισε τον κόμη Αλμαβίβα, που έτυχε να περνάει από εκεί. Αυτό ήταν! Μια ματιά ανάμεσα σ' ένα αγόρι και ένα κορίτσι και η αγάπη της ιστορίας μας έχει κιόλας γεννηθεί...

Λίγες μέρες αργότερα ο Αλμαβίβα στέλνει προξενήτρα στο Γέρο-Μπάρτολο, τον κηδεμόνα της Ροζίνας, για να ζητήσει το χέρι της. Εκείνος όμως αρνείται!

Τότε ο Κόμης αποφασίζει να τη βρει μόνος του και με τη βοήθεια του Φίγκαρο, του ξακουστού κουρέα της Σεβίλλης...

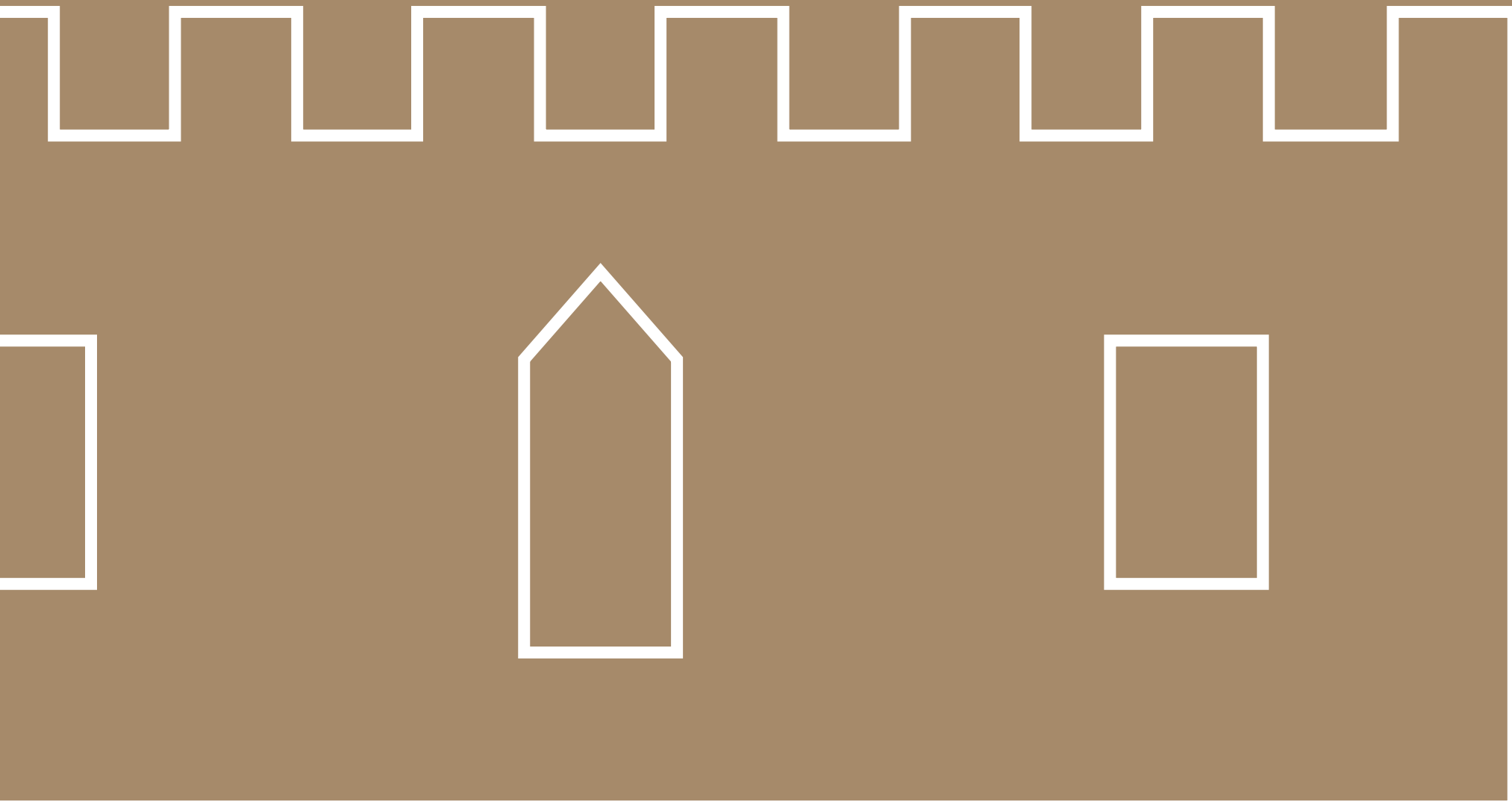
Το θεατρικό έργο του Μπωμαρσαί έγινε πασίγνωστο όταν ο Τζοακίνο Ροσσίνι-σπουδαίος Ιταλός συνθέτης – το διάλεξε για να το κάνει όπερα. Το έργο διασκευασμένο με τη μεγαλύτερη δυνατή προσοχή κρατάει τα πιο μελωδικά μέρη της όπερας και μετατρέπει τις άριες και τα φωνητικά σύνολα, σε τραγούδια, δημιουργώντας μια όμορφη μουσική θεατρική εικόνα.

Όλα αυτά ενώνονται μεταξύ τους με αφήγηση, θεατρικούς διαλόγους, σκηνικά που χορεύουν και πολύχρωμα κοστούμια με άρωμα εποχής, κρατώντας αμείωτο το ενδιαφέρον των παιδιών.



ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
•10 € γενική είσοδος

ΦΡΟΥΡΙΟ



«ΟΛΟΙ ΕΝΑ» ΦΙΛΑ ΜΕ

Σκννοθεσία:

Σταμάτης Κρουνάκης

Σκννικό:

Γιάννης Μουρίκης

Φωτισμοί:

Κώστας Μπλουγουράς

Κοστούμια:

Μαρία Καραπούλιου

Ήχος:

Δημήτρης Σωτηρόπουλος
Κώστας Χριστοφής

Βοηθός σκννοθέτη:

Χρήστος Μουστάκας

Παραγωγή:

Ομάδα Ελληνικού Μουσικού
Θεάτρου - Σπείρα Σπείρα

Οργάνωση παραγωγής:

Ελένη Συροπούλου

Σπείρα-Σπείρα

Το ζήσανε και το χειροκρότησαν όλοι.
Το κοινό μας, οι φίλοι, οι δημοσιογράφοι, τα social media,
πολιτικοί, έγιναν Όλοι Ένα.

Η δυναμική συμμετοχή και το ταλέντο των πέντε νέων
καλλιτεχνών Χρήστου Γεροντίδη, Σάκη Καραθανάση, Κώστα
Μπουγιώτη, Γιώργου Στιβανάκη, Χάρη Φλέουρα,
του μαέστρου μας Άρη Βλάχου και των εξαιρετικών
μουσικών μας Βάϊου Πράπα και Γιώργου Ταμιωλάκη, οι
φωτισμοί του Κώστα Μπλουγουρά και το σκννικό του Γιάννη
Μουρίκη που μάγεψαν το κοινό, τα υπέροχα κοστούμια
της Μαρίας Καραπούλιου, όλοι οι τεχνικοί και συνεργάτες,
οι χορηγοί μας, όλοι μαζί όλοι ένα κατάφεραν αυτή η
παράσταση να είναι μία μικρή νίκη Αγάπης.

Όλοι ένα.

Αρχηγός ο Έρωτας.

Τρεις γενιές τραγούδια.

Κοινή πορεία με τα αισθήματα και τα όνειρα των ζευγαριών,
των μοναχικών, των ερωτευμένων.

Όλα αυτά τα τραγούδια που μας κάνανε συνοδοιπόρους στα
χρόνια και μου δώσανε διαβατήριο στις παρέες των νέων, στις
συντροφικές, στα σπίτια των Ελλήνων.

Ας πούμε σώζω στο σκληρό δίσκο εκείνα που θα 'παιρνα μαζί
μου. Τα απαραίτητα για ένα παγκόσμιο ταξίδι.. Επιλογή από
λατρεμένα αλλά και κρυφά ενωμένα με ρετσιπατίβα
και σπουδαία μικρά ποιητικά κείμενα βαφτισμένα στη μουσική
που δε σταματάει ποτέ.

Σουίτα αισθημάτων, λειτουργικό της Αγάπης..

Τόσα βράδια μια ζωή..

Για δύο ώρες στο πιάνο μου και παντού, ανάμεσά σας, με
καλεσμένους τρεις θαυμάσιους συνεργάτες, Άρη Βλάχος
μουσική διεύθυνση-πλήκτρα, Βάϊος Πράπας λαϊκά έγχορδα-
κιθάρα, Γιώργος Ταμιωλάκης βιολοντσέλο και πέντε αγγέλους
συμπαραστάτες, δυνατούς καλλιτέχνες και δοσμένους στην
τέχνη τους ολόψυχα.

«Ό,τι και να γίνει, όσο και μοντέρνοι να μας νοιάζει να γίνουμε,
αυτό που μας ενώνει με τη ρίζα ενός κινήματος, είναι αυτό
που χωρίς να το επιδιώξουμε... κρυφά και ταπεινά μας ένωσε
με τα όνειρα των διπλανών μας...»



ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•16 € κανονικό •12 € μειωμένο (νεανικό/φοιτητικό/ανέργων/ΑΜΕΑ)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ & ΜΑΤΘΑΙΟΣ ΤΣΑΧΟΥΡΙΔΗΣ

Μαζί...με ψυχή!

Αντώνης Σαρακασιάνος
πιάνο, πλήκτρα

Αθανάσιος Σωτηριάδης
πλήκτρα

Γεώργιος Σκηπητάρης
καβάλ, κλαρίνο

Ιωάννης Πούλιος
κιθάρες, λαούτο

Ιμπραήμ Ιμπραήμογλου
κρουστά

Γεώργιος Κορτσινίδης
τύμπανα, ποντιακό νταούλι

Κώστας Στιλινόπουλος
ηλεκτρικό κόντρα μπάσο & μπάσο

Μουσική επιμέλεια:
Κωνσταντίνος & Ματθαίος
Τσαχουρίδης

Οι αδελφοί Κωνσταντίνος & Ματθαίος Τσαχουρίδης έρχονται το καλοκαίρι με δοξάρι και φωνή να παίξουν και να τραγουδήσουν ό,τι καινούριο και ό,τι παλιό τους αγγίζει...

Μαζί με ψυχή και οδηγό το σώμα, ο Κωνσταντίνος και ο Ματθαίος, ανταμώνουν με σπουδαίους συνθέτες, συνομιλούν με την ελληνική μουσική παράδοση με τρόπο μοναδικό και παντρεύουν μουσικές του κόσμου από έρωτα και όχι από προξενιό.

Μια μοναδική ροή ρεπερτορίου και μια ομάδα 7 εξαιρετικών μουσικών συνθέτουν μια από τις πιο δεμένες μουσικές ομάδες της χώρας μας ικανή να μας εκπλήξει, να χαϊδέψει τα αυτιά μας και να ξεσηκώσει τις ψυχές μας!



ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•10€ προώληση •12€ ταμείο

ΤΑ ΨΗΛΑ ΒΟΥΝΑ του Ζαχαρία Παπαντωνίου

Σκηνοθεσία:

Βασίλης Μαυρογεωργίου

Πρωτότυπη Μουσική:

Θωμάς Καραχάλιος

Σκηνικά - Κοστούμια:

Κωνσταντίνος Ζαμάνης

Χορογραφία:

Δημήτρης Μαργαρίτης

Ψηφιακά Video:

Νίκος Τσιμούρης

Κινούμενα Σχέδια:

Βαγγέλης Σιγάλας

Βοηθοί Σκηνοθέτη:

Αναστασία Σιωπίδου

Νίκος Μαραθάς

Βοηθός Σκηνογράφου:

Αναστασία Αγαθού

Εκπαιδευτική Σύμβουλος:

Ειρήνη Ιακώβου- Δασκάλα 30ου

Δ.Σχ.Περιστερίου

Ερμηνεύουν:

Αλέξανδρος Μπουρδούμης

Μάνος Στεφανάκης

Θανάσης Δόβρης

Γρηγόρης Ποιμενίδης

Κλεοπάτρα Μάρκου

Σωτήρης Μεντζέλος

Γιώργος Σύρμας

Παντελής Φλατσούσης

Γιώργος Φλωράτος

Το βιβλίο *Τα Ψηλά Βουνά*, με τη βαθιά ελληνικότητα της γραφής του Ζαχαρία Παπαντωνίου που απευθύνεται στα παιδιά όλων των εποχών, γίνεται θεατρικό έργο σε μια παράσταση, η οποία εξυμνεί την ελληνική ύπαιθρο, με στόχο τη μύηση των παιδιών στη φυσιολατρία και το ομαδικό πνεύμα.

Η παράσταση διατηρεί το λόγο και τις εικόνες του βιβλίου αυτούσια, έτσι ώστε και αν ακόμα κάποιος δε γνωρίζει *Τα Ψηλά Βουνά*, φεύγοντας από την αίθουσα, αισθάνεται ότι έχει διαβάσει το βιβλίο.

Τα σκηνικά της παράστασης εμπλουτίζονται με ψηφιακές προβολές υψηλής ανάλυσης από κινούμενα σχέδια (3D Animation), που βασίζονται στις αυθεντικές εικόνες του βιβλίου όπως ακριβώς τις σχεδίασε ο Ζαχαρίας Παπαντωνίου. Πρώτη φορά σε οικογενειακή παράσταση ψηφιακές προβολές κινούμενων σχεδίων συγχρονίζονται και αλληλεπιδρούν με την κίνηση των ηθοποιών, συνθέτοντας ένα υπέροχο βουκολικό περιβάλλον, με δάσος, άστρα και ουρανό.



ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•10 € γενική είσοδος



ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ -
ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑΣ

ΔΗΠΓΑ



ΙΟΛΗ ΑΝΔΡΕΑΔΗ

ΦΟΝΙΚΟ ΣΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ του Τ.Σ. Έλιοτ

Μετάφραση:
Γιώργος ΣεφέρηςΣύλληψη - Σκηνοθεσία - Κίνηση:
Ιόλη ΑνδρεάδηΔιασκευή Κειμένου:
Ιόλη Ανδρεάδη
Άρης ΑσπρούληςΕρμηνεύουν:
Μαρίνα Κανελλοπούλου
Νεκτάριος Συμυρνάκης

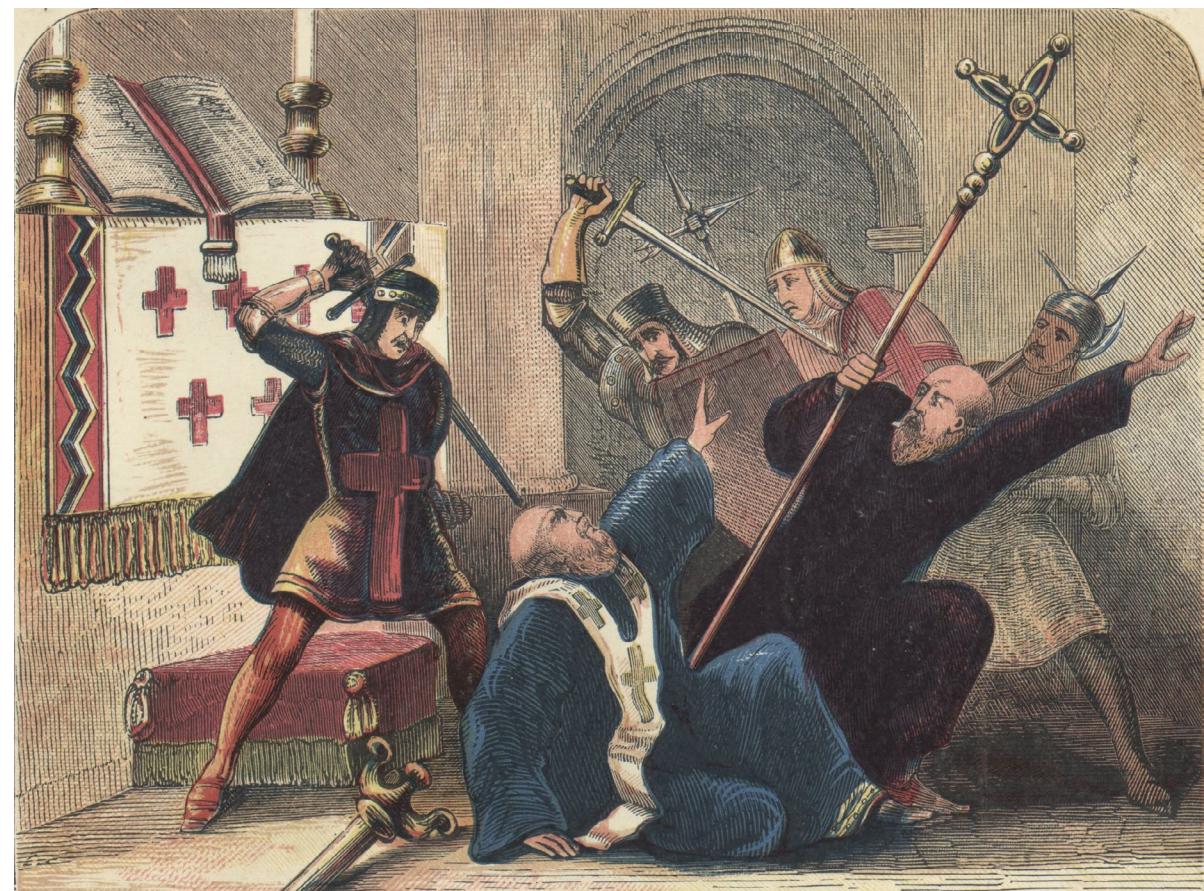
Murder in the Cathedral. Το φονικό στην εκκλησιά. Δύο κορυφαίοι ποιητές του 20ου αιώνα, δυο νομπελίστες, παραδίδουν στην ελληνική γλώσσα ένα σπουδαίο έργο. Το πρώτο ολοκληρωμένο κείμενο του Τόμας Έλιοτ για το θέατρο, ένα ποιητικό δράμα που γράφτηκε για τις γιορτές του Καντέρμπουρι το 1935 και μεταφράστηκε το 1963 από τον Γιώργο Σεφέρη, λίγους μήνες πριν την απονομή του από τη Σουηδική Ακαδημία.

Η υπόθεση του έργου στηρίζεται σε μια πραγματική ιστορία της Αγγλίας τους 12ου αιώνα. Ο Τόμας Μπέκετ, πρώην καγκελάριος, συγκυβερνήτης και αδελφικός φίλος του βασιλιά Ερρίκου Β', γίνεται αρχιεπίσκοπος της Καντερβουρίας και, σαν από θείο φώς, απαρνιέται μονομιάς τα εγκόσμια αξιώματα και αφιερώνει τη ζωή του στη μάχη με κάθε μέσο για την κατάλυση της κοσμικής εξουσίας. Ανεπιθύμητος πια, αυτοεξορίζεται στη Γαλλία. Ύστερα από μια επιφανειακή συμφιλίωση επιστρέφει, γνωρίζοντας ωστόσο τον κίνδυνο.

Δυο μήνες μετά δολοφονείται από τέσσερις ιππότες μέσα στην ίδια του την εκκλησία, παραμονές της πρωτοχρονιάς του 1170. Λένε πως τα σπαθιά τους ξιφούλκησαν συντονισμένα και βυθίστηκαν στο σώμα του. Τα συναξάρια έγραψαν πως τους καλωσόρισε στον ναό και δέχτηκε τα χτυπήματα χωρίς αντίσταση την ώρα που προσευχόταν. Το έργο του Έλιοτ ξεκινάει την στιγμή που αναγγέλλεται η επιστροφή του.

Παρότι στο έργο παρουσιάζονται περισσότεροι από δέκα χαρακτήρες, στον πρόλόγό του ο Σεφέρης γράφει: «τα πρόσωπα του έργου δεν είναι πολλά - είναι ένας, ο Θωμάς. Η μάχη του με το ασεχώριστο κακό. Ο αγώνας ενός ανθρώπου με την περηφάνια του, η προσπάθειά του να καθαριστεί από την ίδια του την περηφάνια. Να μην επιθυμεί τίποτα πια, ούτε καν την δόξα του μάρτυρα. Κάτι που σήμερα δεν το χωράει ο νους μας».

Η Ιόλη Ανδρεάδη παρουσιάζει μια εκδοχή για δύο πρόσωπα.



ΟΛΙΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ - ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ – ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΚΑΤΩ ΑΠΟ Τ'ΑΣΤΡΑ

Μετάφραση:
Γιώργος ΣεφέρηςΣκηνοθεσία:
Όλια ΛαζαρίδουΣκηνογραφία:
Εμμανουήλ ΖαχαριουδάκηςΜουσική:
JasonΦωτισμοί:
Στέλλα ΚάλτσουΔιδασκαλία στροβιλισμού:
Αλέξανδρος ΦαρμάκηςΕπιμέλεια κίνησης:
Μαρίζα ΤσίγκαΚρουστά:
Νίκος ΧαλδαιάκηςΒοηθός σκηνοθέτη:
Άννα Μαρία ΠασχάληΕρμνεύουν:
Λήδα Κουτσοδασκάλου
Παναγιώτα Παπαδημητρίου
Νόρα Πάντου
Δημήτρης Τσιγκριμάνης
Βαγγέλης Αμπατζής
Ευθύμης ΧαλκίδηςΣυμμετέχουν:
Νίκος Χαλδαιάκης
Άννα Μαρία Πασχάλη

Ερωτικά ποιήματα έχουν γραφτεί πολλά. Αναμφισβήτητα όμως, το *Άσμα Ασμάτων* είναι το ωραιότερο. Φτάνει σ' εμάς από τα βάθη του χρόνου με δύναμη και καθαρότητα σαν ένα ποτήρι δροσερό νερό. Φλεγόμενο.

Πολλοί λένε ότι μιλάει αλληγορικά για τον έρωτα προς τον Θεό («Κυματούνται μου τα σπλάχνα ου χωρεί μου τήν χαράν η ψυχή» είχε γράψει ο Ρωμανός ο Μελωδός.) Άλλοι διακρίνουν το πρώτο σκίτημα του ανθρώπινου έρωτα. Τότε που ταράζονται για πρώτη φορά τα σωθικά μας και δεν ξέρουμε γιατί. Ό,τι έχει δύναμη, αγνότητα κι αληθινή φλόγα φτάνει τελικά στον προορισμό του, και όχι στον στενό συναισθηματικό τόπο του εγώ, όπου όλα είναι λίγο πολύ κλισιέ. Εξάλλου αρκετές είναι οι φορές που στο βάθος των ματιών του άλλου ψάχνουμε το Απόλυτο.

Διαλέξαμε από τις πολλές μεταφράσεις αυτήν του Σεφέρη για έναν κυρίως λόγο. Ίσως και λίγο ρομαντικό... Επειδή σε εποχές τόσο μεγάλης πνευματικής ένδειας, μια γλώσσα παιδεμένη σαν τη δικιά του, γλώσσα ενός αληθινά μεγάλου ποιητή που είναι θησαυρός για τη λογοτεχνία μας, έχει σημασία ν' ακούγεται, για να μη ξεχνιέται. Να περνάει και να ζωντανεύει μέσα από τα στόματα των νέων ηθοποιών – τριών αγοριών και τριών κοριτσιών – αποφοίτων και σπουδαστών της σχολής του Θεάτρου Τέχνης που συμμετέχουν στην παράσταση.

Η παράσταση θα έχει την μορφή χορικού· θα στηρίζεται πάνω στην κίνηση, τον λόγο και τη μουσικότητα του λόγου. Στο πρώτο μέρος θα ακουστούν επίσης, ένα απόσπασμα από το ποίημα του W.H AUDEN *Μα τί είναι αυτό που το λένε αγάπη* [μετάφραση: Ερρίκος Σοφράς], ένα μέρος από το μονόλογο του Ντομένικο από τη *Νοσταλγία* του Ταρκόφσκυ, καθώς και ένα απόσπασμα από το βιβλίο του Χρ. Γιανναρά Σχόλιο στο *Άσμα Ασμάτων*.

Τη σκηνοθεσία έχει αναλάβει η ηθοποιός Όλια Λαζαρίδου, απόφοιτος κι αυτή του Θεάτρου Τέχνης. Η ίδια, παράλληλα, θα απαγγείλλει τμήματα του κειμένου στο αρχαίο πρωτότυπο, καθώς επίσης και ένα δικό της κείμενο.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•10 € κανονικό •5 € μειωμένο (μαθητικό/φοιτητικό/ανέργων)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ Γ' «ΚΥΠΡΟΝ, ΟΥ Μ'ΕΘΕΣΠΙΣΕΝ...»

Μουσική:
Γιώργος ΑνδρέουΧορογραφεί, χορεύει κι οργανώνει τον σκηνικό χώρο ο
Ερμής Μαλκότσας.

Ερμνεύει η Κορίνα Λεγάκη.

Ο Γιώργος Ανδρέου ανθολογεί κομμάτια κι αποσπάσματα από τα εξάσια ποιήματα της συλλογής *Ημερολόγιο Καταστρώματος Γ'* του Γιώργου Σεφέρη.

Τα μελοποιεί και τα περιβάλλει με μουσικές και ήχους μιας ορχήστρας που είναι εξίσου συμφωνική, κινηματογραφική, μεσογειακή. Τα συνδέει με μελοποιημένα αποσπάσματα από ποιήματα του Πάουντ και του Έλιοτ - στις γνωστές μεταφράσεις τους από τον Γιώργο Σεφέρη - καθώς και του Μπρέχτ.

Πίσω από το ποιητικό Σεφερικό σύμπαν στο *Ημερολόγιο καταστρώματος*, υψώνονται σκιές γιγάντων: Όμηρος, Ευριπίδης – έμμεσα αλλά επιτακτικά μελοποιείται εξίσου ο δικός τους Κόσμος, αφού τα ποιήματα του «Ημερολόγιου» διαρκώς μαζί τους συνομιλούν, στα αρχετυπικά τους αριστουργήματα «κλίνουν γόνυ». Στη σκηνή δύο πρόσωπα – μια νεαρή γυναίκα ερμνεύτρια κι ένας νέος άνδρας χορευτής: Η γυναίκα είναι η Φωνή, ο Λόγος, η Ηχώ του ποιητικού σύμπαντος του Σεφερικού Τρόπου. Ο άνδρας είναι η άλκιμη σωματικότητα του ποιητή Σεφέρη – επειδή οι ποιητές είναι πάντοτε νέοι, ωραίοι, αιγιματικοί.

Προσωποποιούν το αίνιγμα της Ποίησης, της ζωής πίσω από την Ποίηση, της Ποίησης δίπλα στη ζωή. Το *Ημερολόγιο Καταστρώματος Γ'* ο Σεφέρης το αφιέρωσε στην Κύπρο. Κι αυτό μετράει. Ξεχωριστά.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•10 € κανονικό •5 € μειωμένο (μαθητικό/φοιτητικό/ανέργων)



8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Αίθριο Νομαρχίας

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

- ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΑ ΜΟΥ

- ΓΙΩΡΓΗ ΜΟΥ

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΡΩΣ ΚΑΙ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ

Πέμπτη, 2 πρωί [Αθήνα, 4 Σεπτεμβρίου 1936]

Τώρα κοιμάσαι. Για να μπορέσω να σου γράψω πρέπει να περιμένω ως τις οκτώ και τέταρτο. Θα ήταν υπερβολικό. Αυτό σημαίνει ότι δεν ξέρω ακόμη να σου μιλώ με τα γράμματα. Είναι κι αυτό μια γυμναστική που εύχομαι να μη χρειαστεί να τη δοκιμάσω.

Ο ηθοποιός Χρήστος Χατζηπαναγιώτης ανθολογεί και παρουσιάζει την αλληλογραφία της Μαρώς και του Γιώργου Σεφέρη.

Συμμετέχει η ηθοποιός **Ελευθερία Μπενοβία**

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•5 € γενική είσοδος

ΜΑΡΙΑ ΧΟΥΚΛΗ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΣΕΦΕΡΗ

-Κύριε Σεφέρη ξαφνιαστήκατε που σας απέδωσαν την ιδιότητα του χορηγού αισιοδοξίας; Μπορείτε να αισιοδοξείτε στις μέρες μας;

Γ.Σ: Δεν μένω τυφλός στα ψεγάδια μας, αλλά έχω την ιδιοτροπία να πιστεύω στον εαυτό μας. Το σπουδαίο δεν είναι ν' αλλάξουμε τη ζωή μας, ονειροπολώντας μιαν άλλη πιο ενδιαφέρουσα, αλλά να κάνουμε να λαλήσει τούτη η ζωή, όπως μας δόθηκε, την καθημερινή, την ταπεινή, την ανθρώπινη, όπου το καθετί που μπορούσε να γυρέψουμε πρέπει να υπάρχει.

-Στους πολιτικούς πιστεύετε;

Γ.Σ: Είναι πιο εύκολο να περάσει καμήλα από την τρύπα βελόνας, παρά Έλληνας πολιτικός να καταλάβει την Ελλάδα. Στη βάση κάθε συζήτησης εξυπακούεται ένα σιωπηρό συμβόλαιο. Χωρίς αυτό έχουμε ίσως πολλούς παράλληλους μονολόγους, αλλά δεν έχουμε διάλογο. Για την ώρα, είμαστε η χώρα των παράλληλων μονολόγων.

-Ο Δημήτρης Μαρωνίτης, αναφερόμενος στην αγάπη σας για τη μουσική, χρησιμοποίησε την έκφραση "δεύτερη παιδεία". Συμφωνείτε;

-Γ.Σ: Αν ήμουν ελεύθερος θα πήγαινα στο Παρίσι να σπουδάσω μουσική. Αν ήμουν μουσικός θα 'γραφα μια μουσική που θα λεγότανε Το ρολόι και η αργοναυτική εκστρατεία: πέντε έξι πνευστά, το σιδερένιο τρίγωνο και τα κύμβαλα (δεν ξέρω τα σωστά τους ονόματα). Θα 'ταν η θάλασσα, τα κουπιά, και ο ήχος του ρολογιού θα 'ρχότανε a contrattetto να τα χαλάσει όλα...

*Το κείμενο θα εκδοθεί από τις εκδόσεις «Ποταμός».

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΚΘΒΕ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΣ

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ - ΕΝΑΣ ΒΑΘΥΣΚΙΩΤΟΣ ΚΑΙ ΕΝΤΕΨΙΖΗΣ ΕΛΛΗΝΑΣ

Σύνθεση κειμένων:
Γιώργος Φράγκογλου

Σκηνοθεσία:
Γιάννης Ρήγας

Ερμηνεύουν οι σπουδαστές της
Δραματικής Σχολής του ΚΘΒΕ

Τραυματισμένο κορμί,
τραυματισμένος ο τόπος,
τραυματισμένος ο καιρός
Γιώργος Σεφέρης, Φιλοκτίτης

Ήταν κάποτε ένας άντρας, με μνήμες τραυματισμένες. Και προσπάθησε να τις επουλώσει παίζοντας με τη ζωή, με τα παιδιά, με τις γυναίκες. Ήταν κάποτε ένα άντρας που ζούσε σ' έναν τραυματισμένο τόπο. Και προσπάθησε να τον επουλώσει ζώντας πολιτικά, με τρόπο καίριο και ουσιαστικό. Ήταν κάποτε ένας άντρας που ζούσε σ' έναν τραυματισμένο καιρό. Και προσπάθησε να τον επουλώσει γράφοντας ποίηση. Γιατί, τελικά, "ποίηση είναι αυτό που απομένει".



11 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Παλιά Μουσική

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΡΑΛΛΗΣ

Ο ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ ΣΕΦΕΡΗΣ «ΔΟΥΝΑΙ ΚΑΙ ΛΑΒΕΙΝ: ΠΕΡΙΔΙΑΒΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΔΥΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ»

Σύνδεσμος Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών Καβάλας

Έρωτας και φθορά, έρωτας και θάνατος, μοτίβα διस्तάμενα αλλά και συνταιριασμένα, αποτελούν το θέμα της "μελέτης" του φιλόλογου καθηγητή Δημήτρη Παπαράλλη με τίτλο: *Ο έρωτας και ο θάνατος στην ποίηση του Γιώργου Σεφέρη (Στροφή, Μυθιστόρημα, Κίχλη).*

Ταξίδι σε μian ενιαία και αδιαίρετη μεταφυσική διάσταση της ανθρώπινης φύσης. "Έρωτας, μνήμη, νοσταλγία, φθορά, θάνατος", η κλίμακα της ποίησης και της ζωής του Σεφέρη. Το βιβλίο παρουσιάζει η φιλόλογος Χάρης Χριστοφορίδου.

Με αφορμή το βιβλίο ο συγγραφέας θα μιλήσει για τον Σεφέρη με θέμα: *Ο δικός μου Σεφέρης «Δούναι και λαβείν: Περιδιαβάσεις και καταδύσεις στην ποίησή του».* Εξήντα περίπου χρόνια επικοινωνίας με το έργο του.

Θα θυμηθεί πώς άρχισε η "μοιραία" συνάντηση με την ποίησή του. Θα σταματήσει σε κάποιες συλλογές και ποιήματα του Σεφέρη, προσωπικής του επιλογής. Θα επιχειρήσει κάποιες "καταδύσεις" στο ποιητικό του εργαστήρι, όπως τις κατάλαβε, τις μελέτησε και τις επαλήθευσε μέσα από τους στίχους του.

Τι χρωστούμε στον Σεφέρη, πέρα από τα ίδια τα ποιήματά του; Τι μας δίδαξε με στοχασμό και ταπεινοσύνη αυτός ο σοφός γέρος;

Ποιήματα του Σεφέρη διαβάζει η **Εύα Οικονόμου-Βαμβακά**

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•είσοδος ελεύθερη

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ ΚΡΑΤΟΥΝ ΕΝΑΝ ΚΟΣΜΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥΣ

Δημήτρης Παπαδημητρίου

Συναυλία-ρεσιτάλ του Δημήτρη Παπαδημητρίου και της Φωτεινής Δάρρα με τη σύμπραξη του νέου τραγουδιστή Γιώργου Φλωράκη.

Φωτεινή Δάρρα

Γιώργος Φλωράκης

Ο συνθέτης θα εκτελέσει στο πιάνο ένα πρόγραμμα που έφτιαξαν ειδικά για το Φεστιβάλ Φιλίππων. Περιλαμβάνει τραγούδια από αγαπημένες όσο και ιστορικές τηλεοπτικές σειρές που είναι μελοποιημένα ποιήματα (*Σκάκι* του Αναγνωστάκη, *Χρώμα δεν αλλάζουνε τα μάτια* του Γκανά ή το *Στάσιμο* του Διονύση Καψάλη) αλλά και τραγούδια του Γκάτσου ή του Ελύτη - μερικές από τις μεγάλες τους επιτυχίες.

Μέσα σε αυτό το περιβάλλον θα παρουσιάσουν μέρος από το ανέκδοτο έργο του Δ. Παπαδημητρίου πάνω στον Γιώργο Σεφέρη *Ο Άνθρωπος που του πήραν τον ίσκιο του*. Από το *Παντούμ*, τη *Στροφή* και τη *Ρίμα*. Κι όμως εκεί στην άλλη όχθη μέχρι το θα σου πάρουν τον ίσκιο των δέντρων ο συνθέτης θα εντάξει- τιμώντας τον θεματικό κύκλο του Φεστιβάλ, έξι τραγούδια από τα δεκατέσσερα που έχει συνολικά μελοποιημένα.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•10€ προπώληση •12€ ταμείο

ΝΙΚΟΣ ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ Σ' ΕΝΑΝ ΝΕΟ ΜΟΥΣΙΚΟ. ΜΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΤΙΣ 13 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1970

Με τη συμμετοχή τριών μουσικών
(βιολί, πιάνο, τσέλο)

Μια ιδιαίτερη βραδιά όπου ο συνθέτης Νίκος Κυπουργός ξεκινώντας από τη σχέση του Σεφέρη με τη μουσική, όπως αυτή προκύπτει μέσα από τις *Μέρες* του, θα μας οδηγήσει στην ακρόαση αποσπασμάτων έργων του Beethoven, του Schubert και του Debussy για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο.

Στη συνέχεια θα μας αποκαλύψει για πρώτη φορά μια άγνωστη συνάντησή του με τον ποιητή με αφορμή την μελοποίηση ενός ποιήματός του.

Μια ενδιαφέρουσα αφήγηση/συζήτηση για την έμπνευση του δημιουργού, τη μελοποιημένη ποίηση, την ξενιτιά εντός και πολλές άλλες σκέψεις.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•5 € γενική είσοδος

ΜΑΡΙΑ ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΧΑΡΑΣ

Σύνθεση - Ερμηνεία:
Μαρία Πρωτόπαππα
Γιώργος Παπανδρέου

"Ήμασταν χαρούμενοι όλο εκείνο το πρωί, Θεέ μου πόσο χαρούμενοι...", "πόσο παράξενα βαθιά αγαπηθήκαμε και τόσο ξαφνικά και τόσο άθελα..."

Διαφορετικοί, από άλλον κόσμο ο καθένας, από άλλη ράτσα σχεδόν, χωρίς να έχουμε ιδωθεί περισσότερο από τρεις φορές, και θα 'λεγα πως σ' έχω αναθρέψει."

Μια ωδή στον Έρωτα, στην καμπύλη του, στη διαδρομή του. Το πέρασμά του απ' τη ζωή μας είναι ένα *Διάλειμμα Χαράς*, μια ένωση "παραμυθιού της Χαλιμάς", που λέει κι ο ποιητής, πιο γήινο, πιο χειροπιαστό από την καθημερινότητα ακόμα.

Η ανάσα του Έρωτα δίνει νόημα στην ύλη.

Ένα δρώμενο βασισμένο αποκλειστικά σε κείμενα και ποίηση του Γ. Σεφέρη.



ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΚΟΖΟΣ

Ο ΣΕΦΕΡΗΣ ΚΑΤΑ ΜΟΝΑΣ. ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ

Συμμετέχουν οι:

Αλέξανδρος Αραμπατζής

Σπύρος Γαλήνης

Θάνος Γώγος

Γιώργος Κασαπίδης

Δημήτρης Πέτρου

Κυριακος Συφιλιτζόγλου

Γεωργία Τριανταφυλλίδου

Κοσμάς Χαρπαντίδης

Τη μουσική επιμέλεια έχει ο
συνθέτης Δημήτρης Δοξάκης

Στην εκδήλωση συμμετέχει και
ο Αργύρης Μπακιρτζής με το
συγκρότημά του παρουσιάζοντας
τον Έρωτικό λόγο του Σεφέρη.

Συντονίζει

ο Γιάννης Μπασκόζος

Το ηλεκτρονικό περιοδικό για το βιβλίο και τις τέχνες Ο Αναγνώστης συμμετέχει με τους «βόρειους» φίλους του στο φετινό Φεστιβάλ Φιλίππων. Ο τίτλος του Φεστιβάλ «Γιώργος Σεφέρης – Χορηγός Αισιοδοξίας» εμπνέει ποιητές και πεζογράφους από τη Δράμα και την Καβάλα για να παρουσιάσουν τη δική τους, ιδιαίτερη σχέση με τον νομπελίστα ποιητή.

Ο τίτλος της εκδήλωσης – παράστασης του Αναγνώστη είναι: *Ο Σεφέρης κατά μόνας- προσωπικές εξομολογήσεις*, όπου ποιητές και πεζογράφοι θα εξομολογηθούν την προσωπική τους εμπειρία επαφής με το έργο και την προσωπικότητα του ποιητή.

Ποια ήταν η πρώτη στιγμή γνωριμίας με το έργο του, τις αντιρρήσεις τους, την απομάκρυνση και την εκ νέου επαφή, το νόημα που έδιναν τότε και που δίνει τώρα ο καθένας προσωπικά.



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ - ΘΩΔΩΡΗΣ ΓΚΟΝΗΣ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΦΡΑΝΚΛΙΝ Α. ΦΟΡΝΤ, 27/12/67

Δραματουργική επεξεργασία -
Κείμενο παράστασης:
Θωδωρής Γκόνης
Ελένη Στρούλια

Σκηνοθεσία:
Θωδωρής Γκόνης

Σκηνικά-κοστούμια:
Ελένη Στρούλια

Φωτισμοί:
Τάσος Παλαιουράς

Βοηθός σκηνοθέτη:
Κατερίνα Συμεωνίδου

Παίζουν οι ηθοποιοί:
Ναταλία Βασιλέκα,
Δημήτρης Κοντός,
Εύα Οικονόμου-Βαμβακά
Πάυλος Σταυρόπουλος

Στην παράσταση συμμετέχουν:
ο χορευτής Δημήτρης Σωτηρίου
ο μουσικός Αλέξανδρος Γκόνης

Παράσταση με τέσσερις ηθοποιούς, έναν χορευτή και έναν μουσικό επί σκηνής.

Η θέση μιας άρνησης.

Η παράσταση ξεκινά με ένα όχι. Μια άρνηση. Ένα όχι και τόσο γνωστό γράμμα του Σεφέρη, απάντηση στον Κοσμήτορα της Σχολής Τεχνών κι Επιστημών του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ, Φράνκλιν Α. Φορντ, όπου αρνείται να αποδεχτεί έναν ετήσιο διορισμό ως καθηγητής της ποιήσεως της έδρας Charles Eliot Norton για το ακαδημαϊκό έτος 1969-1970 με μισθό 28.000 δολάρια.

Ο Σεφέρης σπεύδει να δηλώσει με τη στάση του ότι δε θεωρεί την ποίηση μια «ιδιωτική υπόθεση» αλλά ακριβώς το αντίθετο. Μια «δημόσια υπόθεση».

Αυτό ακριβώς είναι που μας ενδιαφέρει. Πάνω σ' αυτή του τη θέση θα εργαστούμε μέσα από τα κείμενά του- ημερολόγια ιδιωτικά και πολιτικά, Δοκίμες, αλληλογραφία αλλά και την ποίησή του.

Η παράσταση κρατιέται μακριά από αδικαιολόγητες βιογραφικές περιέργειες. Ενδιαφέρεται όμως, εκεί που το θεωρεί αναγκαίο και απαραίτητο για τα βιώματα που αποτελούν αναφορά αναπόσπαστη από το έργο του.

ΝΑΣΟΣ ΒΑΓΕΝΑΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΑΡΙΑ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ - ΓΙΩΡΓΗΣ ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ

ΓΙΑΤΙ Ο ΣΕΦΕΡΗΣ ΣΗΜΕΡΑ;

Σχεδόν μισό αιώνα από τον θάνατο του Σεφέρη, και σε μια χρονική στιγμή τραγική για τη χώρα μας, η σπουδαιότητα του έργου του – ποιητικού και δοκιμιακού – παραμένει ακέραια, ενώ η επικαιρότητά του είναι μεγαλύτερη από ποτέ.

Κοσμοπολίτης και ταυτόχρονα ελληνικός, ο Σεφέρης μας δίνει με τα κείμενά του εκείνο το μάθημα της αισθητικής και ηθικής ισορροπίας ανάμεσα στην πρωτοπορία και την παράδοση, στην ιθαγένεια και τον κοσμοπολιτισμό, στην ατομική επιθυμία και τη συμμετοχή στο συλλογικό, χωρίς την οποία ο άνθρωπος μπορεί να μείνει ένα βαρίδι θλιβερό ή να γίνει φτερό στον άνεμο.

Σε μιαν εποχή που η μεταμοντέρνα αντίληψη για τη λογοτεχνία και τη λογοτεχνική κριτική έχει υποκαταστήσει την αισθητική και κοινωνική αξιολόγηση των καλλιτεχνικών έργων με αφηρημένα και ανιστόρητα ορθοπολιτικά κριτήρια, οι τέσσερις σύντομες ομιλίες σημαντικών μελετητών του Σεφέρη απαντούν στο ερώτημα γιατί επιβάλλεται να διαβάζουμε σήμερα το έργο του.

Νάσος Βαγενάς*Η ποιητική γενιά του '30 και ο Σεφέρης***Δημήτρης Δασκαλόπουλος***Γιατί ο Σεφέρης;***Μαρία Στασινοπούλου***Ο Σεφέρης της μνήμης και της προσφυγιάς***Γιώργης Γιατρομανωλάκης***Θέατρο, θέατρα και θεατρίνοι στον Γιώργο Σεφέρη*

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•10 € κανονικό •5 € μειωμένο (μαθητικό/φοιτητικό/ανέργων)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•είσοδος ελεύθερη



25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Οικόπεδο Κρή

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΜΠΡΑΣ

ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ...

Οι μελοποιήσεις του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ σαν ραδιοφωνική εκπομπή, ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ!

Κείμενα - επιλογή τραγουδιών -
παρουσίαση:

Γιώργος Τσάμπρας

Τραγούδι:

Ζαχαρίας Καρούνης

Πιάνο - Μουσική επιμέλεια:

Νεοκλής Νεοφυτίδης

Από το 1960 μέχρι τις μέρες μας, είναι λίγο περισσότερα από 50 τα τραγούδια που έχουν στηριχτεί στο λόγο του Γιώργου Σεφέρη... Κάποια από αυτά, κυρίως του Μίκη Θεοδωράκη, του Γιάννη Μαρκόπουλου και του Δήμου Μούτση, έχουν τραγουδηθεί αλλά και έχουν ακουστεί πολύ... Είναι και άλλα, των ίδιων, του Κουγιουμτζή, του Μαμαγκάκη, του Ανδριόπουλου κ.α. που ακούστηκαν λιγότερο...

Τα τελευταία χρόνια, στο λόγο του Σεφέρη, έχουν σκύψει – έστω, στιγμιαία - νεώτεροι τραγουδοποιοί – από τον ΧΑΡΗ και τον Πάνο Κατσιμίχα και τον Μίλτο Πασχαλίδη μέχρι τα «Μωρά στη Φωτιά» και τον Θάνο Ανεστόπουλο...

Η παράσταση σταχυολογεί στιγμές απ' αυτή την – 50άχρονη – διαδρομή της ποίησης του Σεφέρη στο τραγούδι, με «παρατηρήσεις» που έχουν να κάνουν με τα ποιήματα, με τις μελοποιήσεις τους, με την αντιμετώπιση της εποχής που πραγματοποιήθηκαν αλλά και με τη σημερινή ματιά σ' αυτά. Έτσι, όπως θα γινόταν σε μια ραδιοφωνική εκπομπή...

Σαν ραδιοφωνική εκπομπή... ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ!

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•10 € κανονικό •5 € μειωμένο (μαθητικό/φοιτητικό/ανέργων)

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ

ΟΠΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑΞΙΔΕΨΩ Η ΕΛΛΑΔΑ ΜΕ ΠΛΗΓΩΝΕΙ. ΕΝΑΣ ΔΙΑ-ΛΟΓΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΣΕΦΕΡΗ

Αφηγητής:
Ευριπίδης ΓαραντούδηςΑναγνώστριες:
Μαρία Διαμαντοπούλου
Αμαλία Τσουκαλά

Ένας σύγχρονος και ανώνυμος αφηγητής απευθύνεται στον Γιώργο Σεφέρη, για να του υπενθυμίσει το ποίημά του «Με τον τρόπο του Γ.Σ.» και ιδίως τον στίχο του «Όπου και να ταξιδέψω η Ελλάδα με πληγώνει» και να του υπενθυμίσει την τύχη τους, ύστερα από τον θάνατο του Σεφέρη.

Ο αφηγητής αναλογίζεται τη σύνδεση του περίφημου στίχου με το διαχρονικό βίωμα των Ελλήνων ποιητών για τον τόπο τους.

Τα κείμενα του Σεφέρη και άλλων προσώπων διαβάζονται από τις δύο αναγνώστριες.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•είσοδος ελεύθερη

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΜΠΑΚΑ

ΡΙΝΓΚ: ΑΝΘΡΩΠΟΣ VS ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Αφορισμοί:
Γιώργος ΣεφέρηςΣκηνοθεσία:
Κρίστοφερ ΜπάκαΠρωτότυπη μουσική:
Κρίστοφερ Μπάκα
Birgit ReimerΣκηνική εγκατάσταση:
Ζωή ΧωματάBirgit Reimer
ηλεκτρικό βιολίΘάνος Τζανετάκης
ηλεκτρική κιθάραΚρίστοφερ Μπάκα
ηλεκτρική ντραμς & πλήκτραΣυμμετέχουν:
Δήμητρα Καρακατσάνη
Βασίλη Παπαβασιλείου*“Σ’ αυτό τον κόσμο που ολοένα στενεύει, ο καθένας μας χρειάζεται όλους τους άλλους. Πρέπει να αναζητήσουμε τον άνθρωπο όπου κι αν βρίσκεται.”*Γιώργος Σεφέρης
(από την ομιλία του κατά την απονομή του Νόμπελ)**ΡΙΝΓΚ - μουσικό δρώμενο**, που συνδυάζει πειραματικούς ήχους ηλεκτρονικών μουσικών οργάνων με ξεχωριστές και βαθύτατες σκέψεις του μεγάλου Έλληνα ποιητή Γιώργου Σεφέρη, δίνοντας άλλη διάσταση στους αφορισμούς του, με τους οποίους σχολιάζει τη μάχη του ανθρώπου με την πραγματικότητα.**ΡΙΝΓΚ - ο πλανήτης μας**, που αιώνια τώρα είναι ένα μεγάλο πεδίο αναμέτρησης του ανθρώπου με την πραγματικότητα.**ΡΙΝΓΚ - ο τόπος μας**, που έγινε εργαστήριο πειραμάτων για μια ατέρμονη παραγωγή καταστροφών από “κάποιους” που έχουν απεριόριστη ανάγκη έκφρασης της μοχθηρίας τους, εξυπηρετώντας σκοτεινά συμφέροντα.**ΡΙΝΓΚ - η ζωή μας**, που είναι μια διαρκής πάλη με την πραγματικότητα, η οποία ξέφυγε από τον έλεγχο των δημιουργών της και πήρε αυτοβούλως αυτόνομο ρόλο και ανεξέλεγκτη πορεία.**ΡΙΝΓΚ - το μέλλον μας**, που ενώ συνεχίζουμε να παλεύουμε, προσπαθούμε να δημιουργούμε όμορφες “μελωδίες”.**ΡΙΝΓΚ - η νίκη μας**, που παραδόξως διαψεύδουμε το γεγονός ότι η ανθρωπότητα είναι το μεγαλύτερο λάθος του Δημιουργού της - όπως και αν Αυτός λέγεται.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

•10 € κανονικό •5 € μειωμένο (μαθητικό/φοιτητικό/ανέργων)

59ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ
59th PHILIPPI FESTIVAL

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑΣ

9/7-28/8 2016



ΕΚΘΕΣΕΙΣ



1-28 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Δημοτική Καπναποθήκη

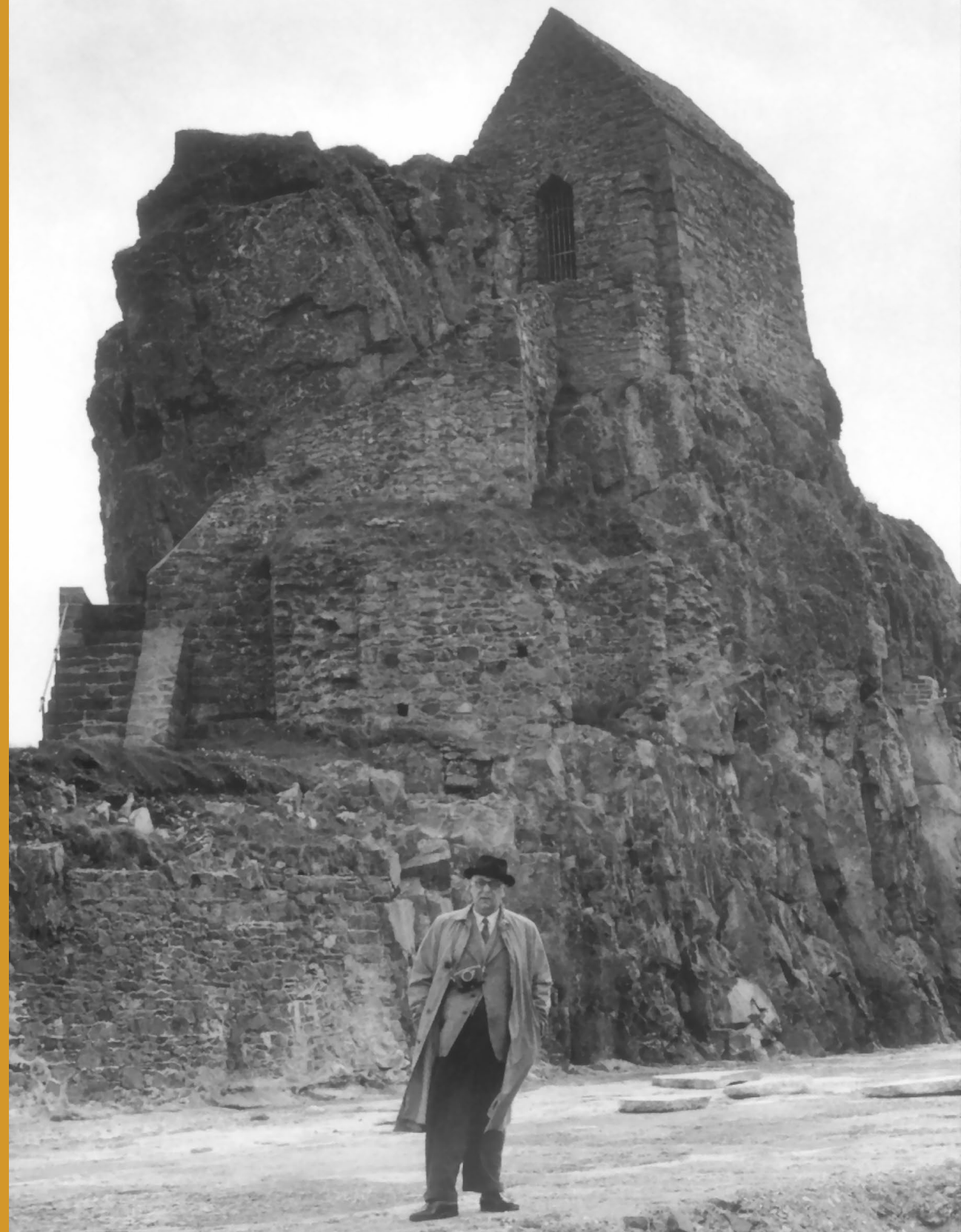
Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ

ΜΙΕΤ

Το αφιέρωμα του Φεστιβάλ στον Γιώργο Σεφέρη ξεκινάει σε συνεργασία με το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας, με μια έκθεση φωτογραφιών του ίδιου του ποιητή, αποτελώντας αδιάψευστη μαρτυρία της έγνοιας με την οποία ο Σεφέρης περιέβαλλε κάθε του δραστηριότητα.

Όπως αναφέρει ο Διευθυντής του ΜΙΕΤ Διονύσης Καψάλης στον κατάλογο αυτής της έκθεσης: «Η ανάγκη του Σεφέρη να δει τα πράγματα καθαρά -τους τόπους, τα περιστατικά και τους ανθρώπους που σημάδεψαν το ταξίδι της ζωής του- είναι ίσως η κύρια διαπλαστική δύναμη πίσω από το έργο του Σεφέρη ομοούσια με την επιθυμία του να "μιλήσει απλά", όπως την είχε εκφράσει σ' ένα του ποίημα γραμμένο το 1942, εν καιρώ πολέμου.

Και το πόσο "σωστά κανονισμένη" ήταν συχνά η φωτογραφική μηχανή του Σεφέρη ο επισκέπτης θα έχει την ευκαιρία να το διαπιστώσει στην παρούσα έκθεση, μικρό αλλά αντιπροσωπευτικό δείγμα της γόνιμης και μακροχρόνιας ενασχόλησης του ποιητή με την τέχνη της φωτογραφίας».



ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

• είσοδος ελεύθερη

ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΤΟΥ Γ.Σ.

Καλλιτεχνική διεύθυνση:
Μικρή Άρκτος

Επιμέλεια:
Ίρις Κρητικού

Συμμετέχουν:
Νεκτάριος Αποσπόρης
Σίσσυ Βαμβακά
Ανδρέας Γεωργιάδης
Σάββας Γεωργιάδης
Δημήτρης Γιαννέλος
Δικαία Δεσποτάκη
Κωνσταντίνος Έσσην
Λένα Ζευγαρίδου
Ανδρέας Μαράτος
Βαρβάρα Μαυρακάκη
Στέλλα Μελετοπούλου
Τίμος Μπατινάκης
Παναγιώτης Μπελντέκος
Άννα Μπίλη
Μάρκος Μπλάτσιος
Γεωργία Μπλιάτσου
Γεύσω Παπαδάκη
Μαίρη Παππά
Μαρία Πάστρα
Στέλιος Πετρουλάκης
Άντζελα Πετροχείλου
Νίκη Πρόκου
Γιώργος Σαλταφέρης
Βασίλης Σούλης
Πηγή Σπυράτου
Μαρίνα Στελλάτου
Γιώργος Ταξίδης
Ελευθερία Τσέικο
Κατερίνα Τσεμπελή
Βιργινία Φιλιππούση
Στεφανία Χαρσούλα
Αθηνά Χατζή
Αριστείδης Χρυσανθόπουλος

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

• είσοδος ελεύθερη

IANOS Αίθουσα Τέχνης

Στο πλαίσιο του φετινού αφιερώματος του Φεστιβάλ στον Σεφέρη, φιλοξενείται εικαστική έκθεση για τον Έλληνα Νομπελίστα ποιητή από την Αίθουσα Τέχνης IANOS και την Μικρή Άρκτο.

Στην έκθεση τοπία της ζωής και της έμπνευσης, απόπειρες προσωπογραφίας-πορτρέτου του ιδίου, σκηνές από την Ελλάδα των δύο μεγάλων πολέμων και της ταραχώδους πολιτικής και κοινωνικής καθημερινότητας που τους ακολούθησε, έμπνευση από συγκεκριμένα ποιήματα και εικονογραφήσεις στίχων, αλλά και αξιόλογες συνεργασίες του καλλιτέχνη, προβάλλουν ένα ικανό πλέγμα εικόνων που «σκιαγραφεί» την προσωπικότητα του σημαντικού Έλληνα ποιητή.



ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΤΟΥ Γ.Σ.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΓΙΩΡΓΟ ΣΕΦΕΡΗ

ΔΕΚΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΜΟΡΑΛΗ

ΠΑΝΩ ΣΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ

Γκαλερί Ζουμπουλάκη

Το Φεστιβάλ Φιλίππων σε συνεργασία με την Γκαλερί Ζουμπουλάκη φιλοξενεί την έκθεση *Δέκα Ζωγραφικά Σχολία του Γιάννη Μόραλη* για την εικονογράφηση της έκδοσης *Ποιήματα του Γιώργου Σεφέρη*, Ίκαρος 1965.

Ο ίδιος ο Σεφέρης είχε πει για τα συγκεκριμένα έργα:

«Σπάνια μου πέτυχαν τα ζευγαρώματα των τεχνών. Ήταν πάντα για μένα κάτι σαν δυο άλογα ζεμένα στο ίδιο αμάξι που ξαφνικά τραβούν προς αντίθετες κατευθύνσεις. Έτσι άκουσα με πολύ δισταγμό την ιδέα του Ίκαρου να ζητήσει από το Γιάννη Μόραλη να εικονογραφήσει τα ποιήματά μου.

Ωστόσο όταν, ύστερα από αρκετούς μήνες, ο Μόραλης μου έδειξε τις ζωγραφίες του, κατάλαβα πως μπορεί κάποτε να μην υπάρχει διόλου αμάξι, παρά μόνο δυο ελεύθερα άλογα καλπάζοντας ανεξάρτητα σ' ένα πράσινο λιβάδι...]

Έτυχε να με ρωτήσουν αν αυτές οι εικόνες είναι η σωστή ζωγραφική ερμηνεία των ποιημάτων μου. Ο επαρκής παρατηρητής εύκολα βλέπει πως δεν υπάρχει περιεχόμενο σ' ένα τέτοιο ερώτημα. Η ερμηνεία κάθε έργου είναι ερμηνεία του εαυτού μας, όχι εκείνου που το δημιούργησε, αλλά εκείνου που το διαβάζει, το βλέπει ή το ακούει...»



59ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ
59th PHILIPPI FESTIVAL

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑΣ

9/7-28/8 2016



ΙΟΥΛΙΟΣ

			καν.	φοιτ.	ανεργ.
9	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΠΛΑΤΩΝΑ, ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΗ	15€	12€	12€
13	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	Η ΛΙΜΝΗ ΤΩΝ ΚΥΚΝΩΝ	20€	15€	15€
15-16	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ	15€	10€	10€
17	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΑΝΤΙΓΟΝΗ	16€	13€	13€
19	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ	15€	12€	12€
22-23	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΣΥΡΑΝΟ ΝΤΕ ΜΠΕΡΖΕΡΑΚ	16€	13€	13€
25	Φρούριο	ΟΛΟΙ ΕΝΑ ΦΙΛΑ ΜΕ	16€	12€	12€
28	Φρούριο	ΨΥΧΗ ΚΑΙ ΣΩΜΑ	12€ ενιαίο		
29-30	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΟΡΕΣΤΕΙΑ	17€	12€	12€
30	Φρούριο	ΤΑ ΨΗΛΑ ΒΟΥΝΑ	10€ ενιαίο		

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

			καν.	φοιτ.	ανεργ.
1	Φυλακές Φρουρίου	ΦΟΝΙΚΟ ΣΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ	5€ ενιαίο		
3	Φρούριο	ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ	10€	5€	5€
5	Φρούριο	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ Γ'	10€	5€	5€
6	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΑΝΤΙΓΟΝΗ	15€	12€	12€
8	Αίθριο Νομαρχίας	ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΡΩΣ & ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ	5€ ενιαίο		
9	Αίθριο Νομαρχίας	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΣΕΦΕΡΗ	είσοδος ελεύθερη		
10	Φρούριο	Ο ΚΥΡΙΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ...	5€ ενιαίο		
11	Παλιά Μουσική	Ο ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ ΣΕΦΕΡΗΣ	είσοδος ελεύθερη		
12-13	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΠΛΟΥΤΟΣ	20€	15€	15€
17	Φρούριο	ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ ΚΡΑΤΟΥΝ ΕΝΑΝ ΚΟΣΜΟ...	12€ ενιαίο		
18	Οικόπεδο Κρέπ	ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ Σ' ΕΝΑΝ ΝΕΟ ΜΟΥΣΙΚΟ	5€ ενιαίο		
19	Οικόπεδο Κρέπ	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΧΑΡΑΣ	5€ ενιαίο		
20	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ	15€	12€	12€
21	Παλιά Μουσική	Ο ΣΕΦΕΡΗΣ ΚΑΤΑ ΜΟΝΑΣ...	είσοδος ελεύθερη		
22-23	Οικόπεδο Κρέπ	ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΦΡΑΝΚΛΙΝ Α.ΦΟΡΝΤ	10€	5€	5€
24	7ο Δημοτικό Σχολείο	ΓΙΑΤΙ Ο ΣΕΦΕΡΗΣ ΣΗΜΕΡΑ;	είσοδος ελεύθερη		
25	Οικόπεδο Κρέπ	ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ...	10€	5€	5€
26-27	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΙΑΔΑ	15€	12€	12€
27	Θέατρο Αντιγόνη Βαλάκου	ΟΠΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑΞΙΔΕΨΩ Η ΕΛΛΑΔΑ...	είσοδος ελεύθερη		
28	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	Ο ΚΟΥΡΕΑΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ	10€ ενιαίο		
28	1ο Γυμνάσιο Καβάλας	ΡΙΝΓΚ: ΑΝΘΡΩΠΟΣ VS ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ	10€	5€	5€

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

1-28/8	Δημοτική Καπναποθήκη	Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ	είσοδος ελεύθερη
2-28/8	Δημοτική Καπναποθήκη	ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΤΟΥ Γ.Σ.	είσοδος ελεύθερη
10-28/8	Δημοτική Καπναποθήκη	ΔΕΚΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ...	είσοδος ελεύθερη

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ & ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΚΑΒΑΛΑ

Κέντρο πληροφόρησης
επισκεπτών (πρώην ΕΟΤ)
Κεντρική Πλατεία
Τηλ. 2510-620566

ΔΡΑΜΑ

«Granazi Store»
Δεκάτης Ενάτης Μαΐου 89 &
Γεωργίου Παπανδρέου 21
Τηλ. 25210-45812

ΞΑΝΘΗ

Βιβλιοπωλείο «ΔΥΟ»
Βενιζέλου 29
Τηλ. 25410-27777

Όρα έναρξης παραστάσεων:

Ιούλιος 21:30

Αύγουστος: 21:00

- Ενδεχομένως να υπάρξουν μικρές αλλαγές σε ημερομηνίες ή σε χώρους παραστάσεων.

Σε περίπτωση ματαίωσης της εκδήλωσης, θα υπάρξει ανακοίνωση σχετικά με την επιστροφή του αντίτιμου του εισιτηρίου.

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

www.philippifestival.gr

facebook.com/philippifestival



ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:
Οι κατηγορίες των δικαιούχων ορίζονται από το εκάστοτε σχήμα. Μειωμένο ισχύει για ηθοποιούς με ενημερωμένη κάρτα ΣΕΗ και θεατρολόγους με ενημερωμένη κάρτα θεατρολόγων.

Για κάποιες από τις παραστάσεις είναι επίσης διαθέσιμη:

- Ηλεκτρονική προώληση εισιτηρίων
- Προώληση σε συγκεκριμένα βιβλιοπωλεία

Μην ξεχνάτε ότι δεν επιτρέπεται:

- Η είσοδος στο θέατρο μετά την έναρξη της παράστασης, παρά μόνο στο διάλειμμα, εφόσον προβλέπεται.
- Το κάπνισμα και η κατανάλωση τροφίμων και ποτών μέσα στο θέατρο.
- Η λήψη φωτογραφιών με ή χωρίς φλας, η μαγνητοφώνηση και η μαγνητοσκοπήση κατά τη διάρκεια των παραστάσεων.
- Η είσοδος σε παιδιά κάτω των 6 ετών.
- Το φιλοδώρημα.
- Η επιστροφή εισιτηρίων.

Είναι απαραίτητη:

- Η επίδειξη ταυτότητας κατά την είσοδο στο θέατρο, για φοιτητές, νέους έως 18 ετών, πολύτεκνους και στρατιώτες, οι οποίοι εκδίδουν μειωμένο εισιτήριο.
- Η απενεργοποίηση των κινητών τηλεφώνων κατά την διάρκεια της παράστασης.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ
ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ:
ΠΕΤΡΟΣ Β. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ:
ΦΩΤΕΙΝΗ ΚΟΓΙΑ

ΜΕΛΗ:
ΖΗΣΗΣ ΜΠΟΝΙΑΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΚΑΡΑΣΑΒΒΙΔΗΣ
ΒΑΡΒΑΡΑ ΜΠΑΛΤΖΙΔΟΥ
ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΓΚΟΥΛΟΥΣΗ
ΜΑΡΚΟΣ ΖΗΣΟΥ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΦΡΑΤΖΕΣΚΑΚΗΣ
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΜΑΥΡΙΔΟΥ
ΑΝΕΣΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΓΙΑΣΑΣ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ:
ΤΟΝΙΑ Γ. ΜΑΝΑΛΗ ΚΕΡΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΒΕΡΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ
ΕΦΗ ΠΡΙΜΟΚΥΡΛΙΔΟΥ

ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ:
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ



ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΑΒΑΛΑΣ

Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Καβάλας
Φιλίππου 4 (κτήριο πρώην Λαογραφικού)
65403 Καβάλα
Τηλ: 2510 – 220876/220879
Φαξ: 2510: 2510 – 220878
e-mail: thkavala@otenet.gr

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΦΕΛΟΥΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΚΑΒΑΛΑΣ «ΔΗΜΩΦΕΛΕΙΑ»

ΠΡΟΕΔΡΟΣ:
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΖΑΝΙΔΗΣ

ΜΕΛΗ:
ΗΛΙΑΣ ΚΙΟΣΕΣ
ΜΑΡΙΑ ΚΛΩΝΑΡΗ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΟΥΡΙΑΔΗΣ
ΠΑΣΧΑΛΙΑ ΔΑΛΛΑΚΟΥΔΗ-ΜΗΛΙΑΤΗ
ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΡΤΕΜΙΣ ΣΧΟΙΝΑ
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΟΥΤΛΙΑΣ
ΑΘΗΝΑ ΣΤΑΜΑΤΙΑΔΟΥ



Ομονοίας 117, 654 03 Καβάλα
Τηλ: 2510 – 831388
Φαξ: 2510 – 831378
e-mail: kavalagreece@kavalagreece.gr
www.kavalagreece.gr

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΤΟΥΣ

- κ. ΑΝΝΑ ΛΟΝΤΟΥ
- κ. ΔΗΜΗΤΡΗ ΧΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟ
- κ. ΝΑΣΟ ΒΑΓΕΝΑ
- κ. ΣΤΑΥΡΟ ΠΕΤΣΟΠΟΥΛΟ
- κ. ΔΙΟΝΥΣΗ ΚΑΨΑΛΗ
- κ. ΔΑΦΝΗ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
- κ. ΣΩΤΗΡΗ ΦΕΛΙΟ
- κ. ΟΡΣΙΑ ΣΟΦΡΑ
- κ. ΕΛΣΑ ΣΦΟΥΝΗ
- ΙΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΒΑΛΑΣ
- ΙΗ' ΕΦΟΡΕΙΑ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
- 12η ΕΦΟΡΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
- ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΤΟΥ 59ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ
- ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΡΥΘΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΒΑΛΑΣ:
- Σώμα Εθελοντών Νοσηλευτών
- Σώμα Εθελοντών Σαμαρειτών, Διασωστών και Ναυαγωσωστών
- Ελληνική Ομάδα Διάσωσης
- Παράρτημα Καβάλας



ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ





ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

Κατερίνα Συμεωνίδου
Φιλίππου 4
(Κτήριο πρώην Λαογραφικού Μουσείου)
65403, Καβάλα
T/F 251 3500218
e-mail: festivalphitha@dkavalas.gr
www.philippifestival.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΑΘΗΝΑ
Άρης Ασπρούλης
arisas84@yahoo.gr

ΚΑΒΑΛΑ
Βασίλης Λωλίδης
v_lolidis@yahoo.gr

GRAPHIC DESIGN

Παντελής Κάσδαγλης



