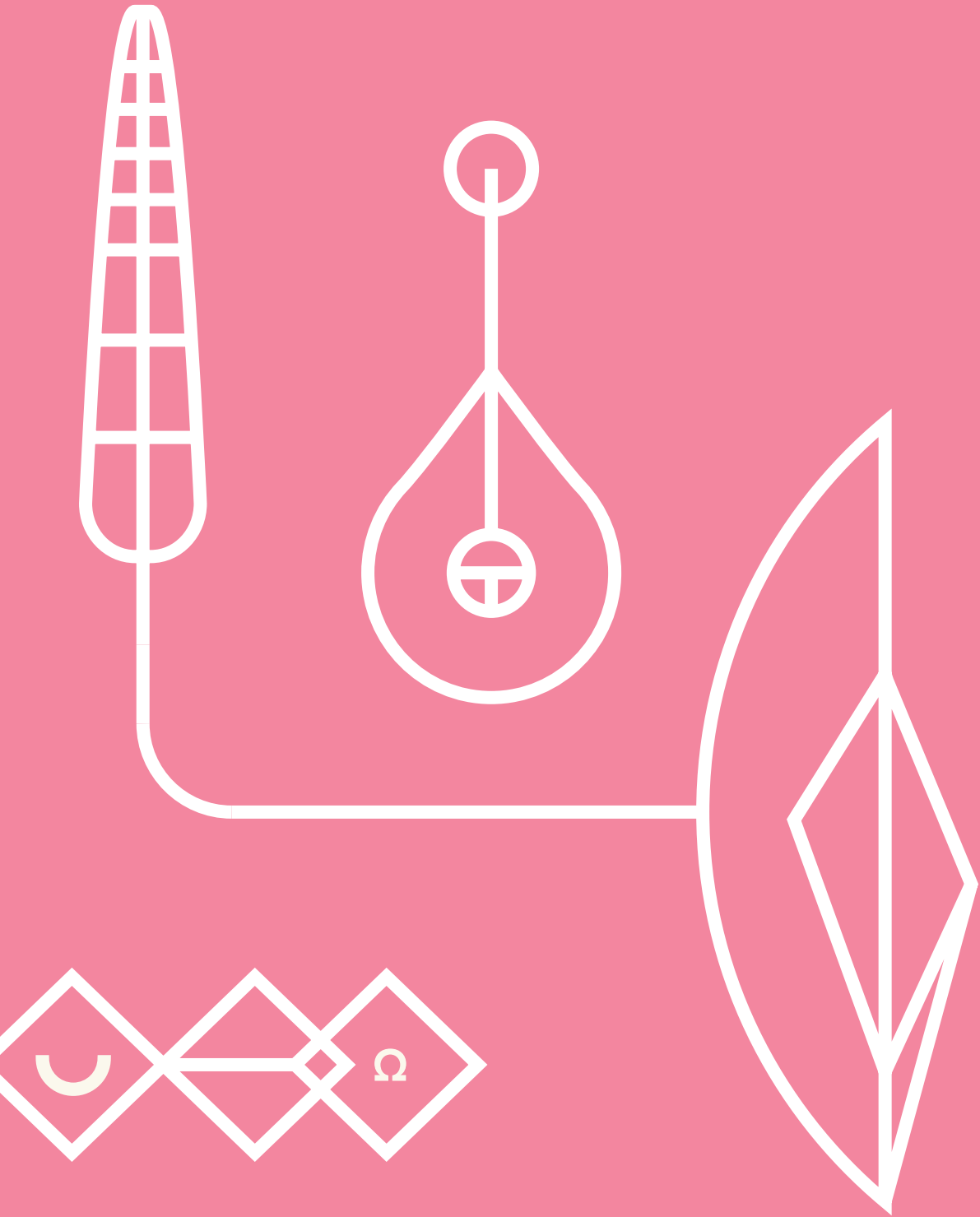
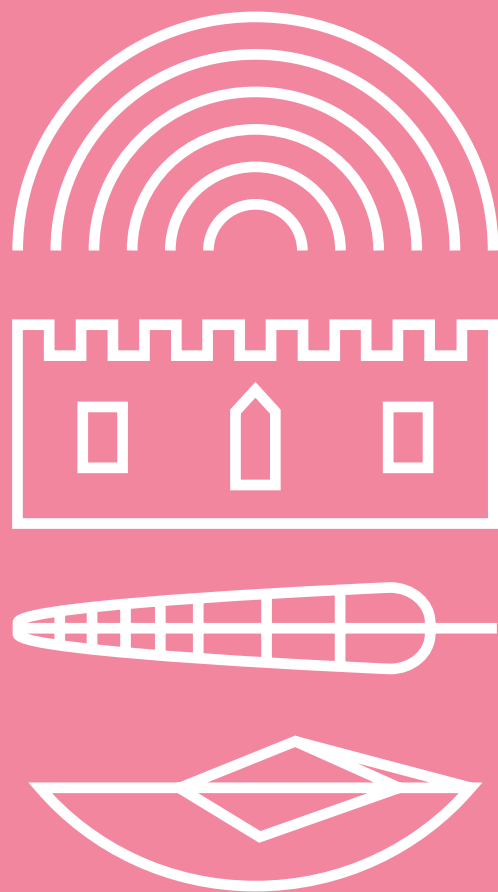






Αγαπητοί φίλοι,

Το Φεστιβάλ Φιλίππων, το παλαιότερο στη Βόρειο Ελλάδα, ήταν, και παραμένει μια σταθερή αξία με δεσπόζουσα θέση στα πολιτιστικά δρώμενα της περιοχής.

Δεν σας κρύβω πως είναι μεγάλη η χαρά και η ευθύνη μου που φέτος από τη θέση της δημάρχου για πρώτη χρονιά θα προλογίσω το πρόγραμμα. Και τούτο όχι μόνο απέναντι στο θεσμό, όσο γιατί έχουμε μπει στην τελική φάση διεκδίκησης της ένταξης του αρχαιολογικού χώρου των Φιλίππων στο κατάλογο των μνημείων της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της Unesco. Γι' αυτό και το καλλιτεχνικό πρόγραμμα που έχει επιμεληθεί ο κ. Θοδωρής Γκόννης, όπως είναι αναμενόμενο έχει μια ιδιαίτερη αναφορά στον αρχαιολογικό χώρο και το αποτύπωμά του στη λογοτεχνία.

Από την πλευρά του Δήμου θα ήθελα να σημειώσω πως θα συνεχίσουμε και θα εντείνουμε τις προσπάθειές μας για την καλύτερη δυνατή διοργάνωση και τη μεγαλύτερη προβολή αυτού του σημαντικού πολιτιστικού θεσμού.

Ο Δήμος Καβάλας είναι ιδιαίτερα προνομιούχος να έχει στην περιοχή ευθύνης του έναν τέτοιο χώρο και ένα αρχαίο θέατρο λειτουργικό για τόσες δεκαετίες. Σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού θα εργαστούμε για να κάνουμε τον αρχαιολογικό χώρο, το περιβάλλον του αλλά και τις παρακείμενες Τοπικές Κοινότητες των Κρηνίδων, των Φιλίππων και της Λυδίας μέρος αυτής της γιορτής της τέχνης, τι οποίες ελπίζουμε οι θεατές να περιλάβουν στις επισκέψεις στο θέατρο για την παρακολούθηση των παραστάσεων.

Θέλω να ευχηθώ στους δημότες και στους επισκέπτες μας να απολαύσουν τις παραστάσεις και με την ευκαιρία να επισκεφθούν τον αρχαιολογικό χώρο για να μεταφέρουν το μήνυμα της υποψηφιότητάς του για τον κατάλογο των μνημείων της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της Unesco.

Δήμητρα Τσανάκα
Δήμαρχος Καβάλας





ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΙΟΥΛΙΟΣ

• Σάββατο 4 – Κυριακή 5
Εθνικό Θέατρο
ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ
του Αριστοφάνη
Σκηνοθεσία:
Γιάννης Μπέζος
Θέατρο

• Σάββατο 11 – Κυριακή 12
Εθνικό Θέατρο
ΤΡΩΑΔΕΣ του Ευριπίδη
Σκηνοθεσία:
Σωτήρης Χατζάκης
Θέατρο

• Παρασκευή 17-Σάββατο 18
ΚΘΒΕ
**Η ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΣΤΗ
ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΤΑΥΡΩΝ**
του Ευριπίδη
Σκηνοθεσία:
Θωμάς Μοσχόπουλος
Θέατρο

• Τετάρτη 22
Lemnos Gallipoli Project
WOMEN IN WAR
του Τάσου Ιωαννίδη
Σκηνοθεσία: Αλκίνοος
Τσιλιμιδός
Όπερα

• Σάββατο 25 – Κυριακή 26
ΑΧΑΡΝΗΣ
του Αριστοφάνη
Σκηνοθεσία:
Γιάννης Κακλέας
Θέατρο

• Παρασκευή 31
ΙΟΥΛΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡΑΣ
του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ
Σκηνοθεσία:
Τσέζαρις Γκραουζίνις
Θέατρο

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

• Δευτέρα 3
**ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ –
ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ –
ΓΛΥΚΕΡΙΑ**
Συναυλία

• Παρασκευή 7 – Σάββατο 8
ΝΕΦΕΛΕΣ
του Αριστοφάνη
Σκηνοθεσία:
Πέτρος Φιλιππίδης
Θέατρο

• Τετάρτη 12
5η Εποχή Τέχνης
– *ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας*
ΑΝΤΙΓΟΝΗ του Σοφοκλή
Σκηνοθεσία: Θέμης
Μουμουλίδης
Θέατρο

• Τετάρτη 19
Σύλλογος Μουσικών Β. Ελλάδος
– *Σύλλογος Μικρασιτών*
Ν. Καβάλας
ΠΡΟΣΦΥΓΙΑ
του Σαράντη Κασσάρα
Μουσικό Αναλόγιο

• Παρασκευή 21 – Σάββατο 22
ΗΛΕΚΤΡΑ του Σοφοκλή
Σκηνοθεσία:
Γιώργος Κιμούλης.
Θέατρο

• Κυριακή 23
**ΠΑΡΑΜΥΘΙ
ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ**
της Πηνελόπης Δέλτα
Σκηνοθεσία: Κάρμεν Ρουγγέρη
– Χριστίνα Κουλουμπή
Παιδική Παράσταση



ΦΡΟΥΡΙΟ

ΙΟΥΛΙΟΣ

• Τρίτη 14 – Τετάρτη 15
**ΑΝΤΡΕΣ ΕΤΟΙΜΟΙ
ΓΙΑ ΟΛΑ**
των Stephen Sinclair
& Anthony McCarten
Σκηνοθεσία:
Θ. Παπαθανασίου – Μ. Ρέππας
Θέατρο

• Πέμπτη 23
ΨΥΧΗ ΚΑΙ ΣΩΜΑ
Κωνσταντίνος
& Ματθαίος Τσαχουρίδης
Συναυλία

• Τρίτη 28
ΚΘΒΕ
**ΠΛΑΤΩΝΑ,
ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΗ**
Σκηνοθεσία:
Δήμος Αβδελιώδης
Θέατρο

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

• Τετάρτη 5
**ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ. ΜΙΑ
ΔΟΛΙΟΦΘΟΡΑ**
του Θωμά Βελισσάρη
Σκηνοθεσία:
Θωμάς Βελισσάρης
Θέατρο



ΟΙ ΕΦΤΑ ΑΓΓΕΛΟΙ ΤΩΝ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΙΟΥΛΙΟΣ

• Δευτέρα 6
ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης
**ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ
ΣΚΛΑΒΩΝ** του Μαριβώ
Σκηνοθεσία: Ελένη Ευθυμίου
Θέατρο
Θέατρο Αντιγόνη Βαλάκου

• Πέμπτη 30
Φεστιβάλ Φιλίππων
**μ_ otherpoem:
ΜΟΝΟ ΛΟΓΟΣ**
του Βασίλη Αμανατίδη
Αναγνωστική performance
Παλιά Μουσική

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

• Κυριακή 2
Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ
**ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟ
ΠΑΡΑΜΥΘΙ**
του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ
Σκηνοθεσία:
Γιάννης Μαργαρίτης
Θέατρο
Φρούριο

• Δευτέρα 3
Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ
**ΟΙ ΔΙΔΥΜΟΙ ΤΗΣ
ΒΕΝΕΤΙΑΣ**
του Κάρλο Γκολντόνι
Θέατρο
Φρούριο

• Τρίτη 4
Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ
του Αριστοφάνη
Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρήγας
Θέατρο
Φρούριο

• Δευτέρα 10 – Τρίτη 11
Φεστιβάλ Φιλίππων
– *ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας*
**ΟΙ ΕΦΤΑ ΑΓΓΕΛΟΙ
ΤΩΝ ΦΙΛΙΠΠΩΝ**
Σκηνοθεσία: Θοδωρής Γκόννης
Θέατρο
Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων

• Δευτέρα 17
Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ
ΝΕΡΟ Μεικτό θέαμα
κουκλοθεάτρου
Παλιά Μουσική

• Τρίτη 18
Φεστιβάλ Φιλίππων
**ΠΟΙΗΣΗ ΓΙΑ
ΕΝΤΕΚΑΔΕΣ**
της Γλυκερίας Μπασδέκη
Ποιητικό αναλόγιο
Παλιά Μουσική

• Πέμπτη 20
Φεστιβάλ Φιλίππων
– *ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας*
ΤΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ
του Αριστείδη Αντονά
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Αγγελίδης
Θέατρο
Θέατρο Αντιγόνη Βαλάκου



ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

• 10 Ιουλίου-1 Αυγούστου
Ίδρυμα Ανταλλαγέντων Λωζάνης
**ΟΙ ΔΥΟ ΟΧΘΕΣ ΤΗΣ
ΝΟΣΤΑΛΓΙΑΣ**
Έκθεση Φωτογραφίας
Δημοτική Καπναποθήκη

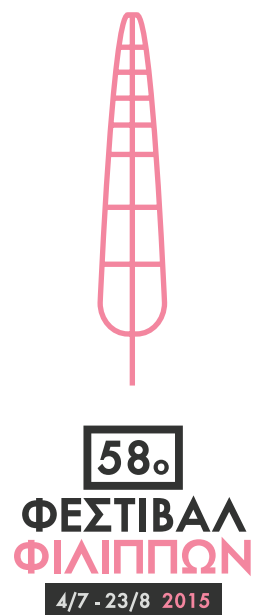
• 10 Ιουλίου
Ίδρυμα Ανταλλαγέντων Λωζάνης
– *Χορωδία Προ-Νόμιον*
ΣΥΝΑΥΛΙΑ
Παραλία Καβάλας

• 27 Ιουλίου
**ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΩΝ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ**
Παρουσίαση βιβλίου
Κήποι Οικίας Μεχμέτ Αλή

• 1 Αυγούστου
Θεατρικό Εργαστήρι
– *Σ.Φ.Γ.Τ. Καβάλας*
**Η ΣΟΝΑΤΑ ΤΟΥ
ΣΕΛΗΝΟΦΩΤΟΣ**
του Γιάννη Ρίτσου
Σκηνοθεσία: Γιώργος Μπότσιος
Θέατρο
Θεατράκι Μεχμέτ Αλή

• 6 Αυγούστου
Ομάδα Χ-οδός – Στέγη
Πολιτισμού Νέας Καρβάλης –
Κέντρο Καππαδοκικών Μελετών
**ΕΛΑ ΑΠΟΨΕ ΣΤΟΥ
ΘΩΜΑ**
Σκηνοθεσία: Παύλος Λεμοντζής
Μουσική παράσταση
Θεατράκι Μεχμέτ Αλή

• 16 Αυγούστου
Τα Πέριξ
**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ
ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΤΣΑΝΗ**
Συναυλία
Φρούριο



Το Φεστιβάλ Φιλίππων παίρνοντας σαν αφορμή - και θέλοντας με τον «τρόπο» του να πει το δικό του παρών - στην επίσημη ελληνική υποψηφιότητα του αρχαιολογικού χώρου των Φιλίππων για την ένταξή του στον κατάλογο των μνημείων της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO, φέτος είναι αφιερωμένο σε επτά Αγγέλους.

Στην αρχαία τραγωδία άγγελος είναι συνήθως ένα πρόσωπο ανώνυμο, που αφηγείται στους ήρωες γεγονότα που συνέβησαν εκτός σκηνής. Στο χριστιανισμό, οι άγγελοι είναι φύσεις νοερές, αεικίνητες, ασώματες και κατά χάριν αθάνατες, δεν περιορίζονται από το χρόνο και το χώρο, ενώ δεν έχουν φύλο. Εμείς όμως οφείλουμε να ξεκινήσουμε με την αντίληψη ότι ο Άγγελος είναι ίσως κάτι παραπάνω από αυτό. Είναι η ίδια η αγγελία.

Επτά Άγγελοι θα εμφανιστούν, ο καθένας με το δικό του μήνυμα, το δικό του λόγο, το δικό του δρόμο, τη δική του στιγμή μέσα στην αιωνιότητα των Φιλίππων. Πρώτος θα είναι ο Άγγελος των Περσών του Αισχύλου. Θα μιλήσει για το Παγγαίο και το πέρασμα των Φιλίππων. Δεύτερος Άγγελος, ο άγγελος του Θουκυδίδη και η διήγησή του για τη μάχη της Αμφίπολης.

Ο τρίτος Άγγελος θα είναι από τη Φυλλάδα του Μεγάλου Αλεξάνδρου, που θα μιλήσει για τη θρυλική εκείνη ιστορία του βίου, των άθλων και των ταξιδιών του μεγάλου Μακεδόνα βασιλέα, που τη δημιούργησε η λαϊκή φαντασία αιώνες ύστερα από το θάνατό του. Θα ακολουθήσει ο Απόστολος Παύλος, ως τέταρτος Άγγελος, με την «επιστολή της χαράς» προς Φιλιππησίους, την «επιστολή της ταπεινοφροσύνης».

Πέμπτος Άγγελος ο άγγελος του Πλουτάρχου, με τους Παράλληλους Βίους του και την περιγραφή για τη μάχη των Φιλίππων. Ο έκτος Άγγελος θα έρθει μαζί με τον Σαίξπηρ και τον Ιούλιο Καίσαρα για να μας πει το τέλος του Κάσσιου και του Βρούτου στους λόφους των Φιλίππων.

Ο έβδομος, τελευταίος αλλά όχι έσχατος, θα είναι ο Άγγελος ενός σύγχρονου Έλληνα συγγραφέα, που γεννήθηκε και μεγάλωσε κοιτάζοντας τα Τενάγη των Φιλίππων, του Θεόδωρου Γρηγοριάδη. Θα μιλήσει για τους σημερινούς Φιλίππους.

Επτά ηθοποιοί, επτά κείμενα και η φωτογραφική εργασία του Στράτου Καλαφάτη και της Λίας Ναλμπαντίδου πάνω στο συγκεκριμένο θέμα. Οι δύο φωτογράφοι θα απαθανατίσουν με τη δική τους ματιά τους Επτά Αγγέλους των Φιλίππων, αυτούς που θα κοσμούν τις αφίσες και τα μπάνερ του φετινού φεστιβάλ, αλλά και φωτογραφικά θέματα γύρω από τον αρχαιολογικό χώρο των Φιλίππων και της ευρύτερης περιοχής με τη σημερινή αναπνοή της.

Φυσικά αυτή δε θα μπορούσε να είναι η μοναδική παραγωγή του φετινού Φεστιβάλ, ενός θεσμού που έχει σαν στόχο κάθε χρόνο να έχει το δικό του στίγμα, τις δικές του παραγωγές, ώστε να είναι ένα πραγματικό φεστιβάλ.

Φέτος, δύο σημαντικοί νέοι ποιητές, ο Βασίλης Αμανατίδης και η Γλυκερία Μπασδέκη θα παρουσιάσουν - ο καθένας με το δικό του ιδιαίτερο τρόπο - ποιήματά τους στο κοινό της πόλης. Ο νέος σκηνοθέτης Μιχάλης Αγγελίδης, θα ανεβάσει το έργο του Αριστείδη Αντονά «Τα κτίσματα», ενώ η δραματική σχολή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος θα παρουσιάσει για ένα τριήμερο έργα του Σαίξπηρ, του Γκολντόνι και του Αριστοφάνη και παράλληλα οι καθηγητές και οι μαθητές της σχολής θα μιλήσουν για τις σπουδές τους και την τέχνη τους.

Θα παρουσιάσουμε «Τα κείμενα των Φιλίππων», θεατρικά έργα που γράφτηκαν για το Φεστιβάλ Φιλίππων και παίχτηκαν την περίοδο 2009-2014. Νιώθουμε περήφανοι γι' αυτά τα κείμενα, για όλους αυτούς τους συγγραφείς που τόσο γενναιόδωρα ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμά μας.

Οι εκδηλώσεις αυτές, μαζί με τις φιλοξενίες του ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης, του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ, προβολές ταινιών και εκθέσεις, θα πραγματοποιηθούν στο Φρούριο, στην Παλιά Μουσική, στο θέατρο Αντιγόνη Βαλάκου και σε άλλους, απρόβλεπτους χώρους της Καβάλας, που το Φεστιβάλ έχει τον τρόπο του πια να ανακαλύπτει και να αναδεικνύει.

Το αρχαίο θέατρο Φιλίππων, ο άλλος μεγάλος πυρήνας του Φεστιβάλ, θα φιλοξενήσει για άλλη μια χρονιά παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου - όπου η μία του παραγωγή θα κάνει πρεμιέρα εδώ - του ΚΘΒΕ, του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου καθώς και παραστάσεις καταξιωμένων σχημάτων του ελεύθερου θεάτρου.

Θοδωρής Γκόνης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής

58.
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ
4/7 - 23/8 2015

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ



ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ του Αριστοφάνη

Μετάφραση:
Μίνως Βολανάκης

**Σκηνοθεσία -
Δραματουργική επεξεργασία:**
Γιάννης Μπέζος

Σκηνικά - Κοστούμια:
Γιώργος Γαβαλάς

Μουσική - Στίχοι:
Κωστής Μαραβέγιας

Κίνηση:
Σεσίλ Μικρούτσικου

Φωτισμοί:
Χρήστος Τζιόγκας

Μουσική διδασκαλία:
Μελίνα Παιονίδου

Βοηθός σκηνοθέτη:
Ντένια Στασινοπούλου

Ερμηνεύουν:
Πάνος Βλάχος
Μπάμπης Γαλιατσάτος
Γιάννης Ζουγανέλης
Θανάσης Ισιδώρου
Παναγιώτης Κατσώλης
Κώστας Κοράκης
Νίκος Μαγδαληνός
Λαέρτης Μαλκότσης
Γιάννης Μπέζος
Δανάη Σκιάδη
Γιωργής Τσουρής

Εθνικό Θέατρο

Μετά την ήττα της Αθήνας στον Πελοποννησιακό πόλεμο, η διαφθορά και οι ανισότητες έχουν ξεπεράσει κάθε όριο. Έτσι οι Αθηναίες, με πρωτοβουλία της Πραξαγόρας, αποφασίζουν να αντιδράσουν δυναμικά. Μεταμφιεσμένες σε άντρες, πηγαίνουν κρυφά στην Εκκλησία του Δήμου και περνούν ένα ψήφισμα που τους δίνει την εξουσία. Επιβάλλουν τις πολιτικές τους μεταρρυθμίσεις και εφαρμόζουν περιουσιακή και ερωτική κοινοκτημοσύνη. Ωστόσο, η υλοποίηση του προγράμματός τους θα αποδειχτεί ουτοπική και θα υπονομευθεί από διαδοχικές κωμικοτραγικές καταστάσεις.

Οι «Εκκλησιάζουσες», το προτελευταίο έργο του Αριστοφάνη, παρουσιάστηκαν περί το 392 π.Χ. Μέσα από την κωμική φόρμα, τους χιουμοριστικούς διαλόγους και τα σπαρταριστά επεισόδια της πολιτικής αυτής κωμωδίας, ο ποιητής εκφράζει την πικρία του για την αδιέξοδη κατάσταση της Αθήνας, μετά το τέλος του Πελοποννησιακού πολέμου.

Χορός:
Χριστέλλα Γκιζέλη
Δάφνη Δαυίδ
Άντρη Θεοδότου
Δημητρά Καρακωσταντή
Βαλερία Κουρούπη
Ιωάννα Λέκκα
Ειρήνη Μακρή
Κατερίνα Μαούτσου
Ροζαλία Μιχοπούλου
Ελένη Μπούκλη
Πολυξένη Μυλωνά
Κωνσταντίνα Νταντάμη
Μαρίνα Σάπτι
Ντένια Στασινοπούλου



ΤΡΩΑΔΕΣ του Ευριπίδη

Μετάφραση:
Κ.Χ. Μύρης

Σκηνοθεσία:
Σωτήρης Χατζάκης

Σκηνικά:
Έρση Δρίνη

Κοστούμια:
Γιάννης Μετζικώφ

Μουσική:
Δημήτρης Παπαδημητρίου

Στίχοι παράστασης:
Κώστας Γεωργουσόπουλος

Χορογραφία:
Κική Μπάκα

Φωτισμοί:
Αντώνης Παναγιωτόπουλος

Μουσική διδασκαλία:
Μελίνα Παιονίδου

Α΄Βοηθός σκηνοθέτη:
Ανδρομάχη Δαυλού
Γιάννης Γούνας

Βοηθός σκηνογράφου:
Φώτης Μουρτάς

Η επιλογή των παραδοσιακών τραγουδιών είναι του Σωτήρη Χατζάκη

Εθνικό Θέατρο

Στο στρατόπεδο των Αχαιών, στα παράλια της λεηλατημένης Τροίας, οι αιχμάλωτες Τρωαδίτισσες και η βασίλισσά τους, Εκάβη, θρηνούν για τα δεινά τους. Όσες έχουν απομείνει ζωντανές από την ξεκληρισμένη βασιλική οικογένεια θα δοθούν δώρο στους Αχαιοούς, ενώ ο εγγονός της Εκάβης, ο μικρός Αστυάνακτας, γκρεμίζεται από τα τείχη, θύμα της σκληρότητας των κατακτητών. Οι φλόγες αφανίζουν την Τροία και οι γυναίκες, απελπισμένες, οδηγούνται στα πλοία που θα τις μεταφέρουν πέρα από το Αιγαίο, σκλάβες στα σπίτια των νικητών.

Ο Ευριπίδης με τις «Τρωάδες» γράφει ένα αντιπολεμικό αριστούργημα και κατακρίνει την πολιτική των Αθηναίων για το προκλητικό ανοσιούργημα που είχαν διαπράξει λίγους μήνες πριν εναντίων των Μηλίων καθώς και για την Σικελική Εκστρατεία που προετοιμάζουν. Οι «Τρωάδες» είναι ένα αμείλικτο κατηγορώ για τις φρικαλεότητες του πολέμου και ένα σπαρακτικό αίτημα για αλληλεγγύη και ανθρωπισμό.

Ερμνεύουν:
Καρυοφυλλιά Καραμπέτη
Μαρία Κίτσου
Κόρα Καρβούνη
Νίκος Ψαρράς
Θέμης Πάνου
Κωνσταντίνα Τάκαλου
Κρατερός Κατσούλης
Ελένη Ρουσσινού

Χορός:
Ντίνα Αβαγιανού,
Κατερίνα Γιαμαλή,
Ανδρομάχη Δαυλού,
Άννα Ελεφάντη, Βερόνικα

Ηλιοπούλου, Γιασεμί Κηληδόνη,
Σταυρούλα Κοντοπούλου, Γεωργία
Μητροπούλου, Γεωργιάννα
Νταλάρα, Στέλλα Ράπτη, Αγγέλα
Σιδηροπούλου, Κωνσταντίνα
Τάκαλου, Ιώβη Φραγκάτου,
Δανάη Κατσαμένη, Σταυρούλα-
Μελισσάνθη Μάκρα, Βάγια
Ματαφτσή, Γεωργία Τσαγκαράκη

Φρουροί: Αλέξανδρος Βαμβούκος,
Αντώνης Χαντζής

Στο ρόλο του Αστυάνακτα ο μικρός Βασίλης Δημουλής



Η ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΤΑΥΡΩΝ του Ευριπίδη

Μετάφραση/Σκηνοθεσία:

Θωμάς Μοσχόπουλος

Σκηνικά:

Ευαγγελία Θεριανού

Κοστούμια:

Κλαίρ Μπρέιγουελ

Μουσική :

Κορνήλιος Σελαμής

Κίνηση-Χορός:

Σοφία Πάσχου

Βοηθός σκηνοθέτη:

Τάσος Αγγελόπουλος

Βοηθός σκηνογράφου:

Μαρία Μυλωνά

Οργάνωση παραγωγής:

Αθανασία Ανδρώνη

Ερμηνεύουν:

Αμαλία Μουτούση
Χρίστος Στυλιανού
Γιώργος Χρυσαστόμου
Μιχάλης Συριόπουλος
Γιώργος Κολοβός
Αναστάσης Ροϊλός
Άννα Καλαϊτζίδου

Συμμετέχουν επίσης:

Παντελής Βασιλόπουλος
Μαρία Κωνσταντά
Μαριάννα Πουρέγκα

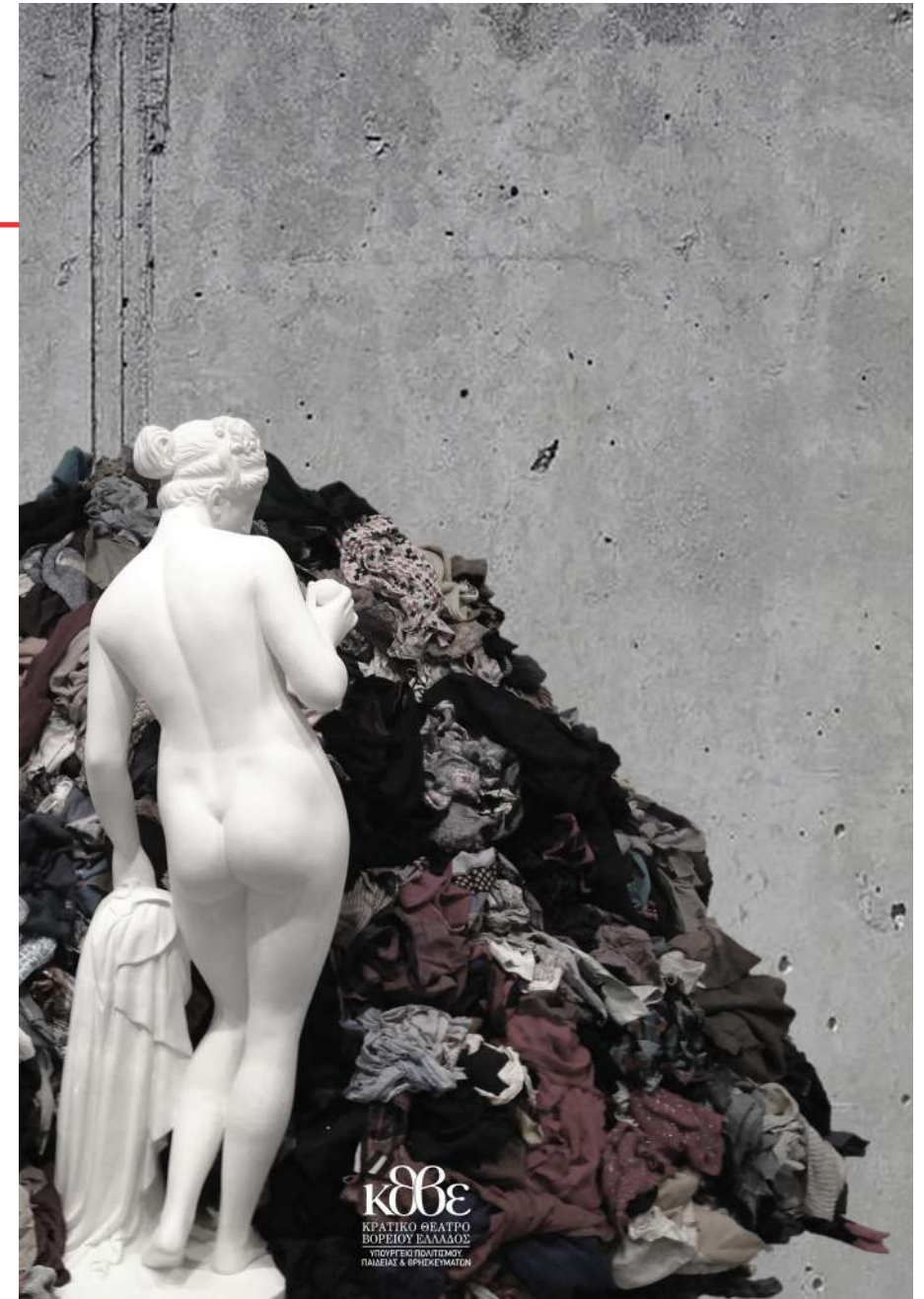
ΚΘΒΕ

Ένα από τα δημοφιλέστερα κατά την αρχαιότητα έργα η «Ιφιγένεια εν Ταύροις» δεν έχει τα χαρακτηριστικά εκείνα που θα την κατέτασσαν με ευκολία στις τραγωδίες. Γραμμένη σε μια εποχή ιδιαίτερα δύσκολη για την Αθηναϊκή Δημοκρατία θα μπορούσε να χαρακτηριστεί μια πρόταση ελπίδας και τρυφερής παρηγοριάς από μεριάς του Ευριπίδη. Πρόκειται για ένα έργο αριστοτεχνικής δόμησης γεμάτο λυρισμό το οποίο στάθηκε σημείο αναφοράς στην μετέπειτα Ευρωπαϊκή ανθρωπιστική παράδοση και τον Διαφωτισμό.

Στην δική μας εποχή, που βαρβαρότητες ανάλογες εκείνων της «χώρας των Ταύρων» αρχίζουν να φαίνονται δυστυχώς όλο και λιγότερο μυθικές, η επιστράτευση της ευφυΐας και του ήθους καθώς και η άρνηση της άλογης βίας που οδηγεί τους κεντρικούς ήρωες στο αίσιο τέλος του έργου, μοιάζουν κάτι παραπάνω από ευπρόσδεκτες.

Χορός:

Ελευθερία Αγγελίτσα
Μομώ Βλάχου
Μάνος Γαλάνης
Απόλλων Δρικούδης
Αριστοτέλης Ζαχαράκης
Στεφανία Ζώρα
Χρυσούλα Ιωαννίδου
Δάφνη Κιουρκτσόγλου
Αντώνης Μιχαλόπουλος
Αλεξία Σαπρανίδου
Ευτυχία Σπυριδάκη
Χρύσα Τουμανίδου
Ορέστης Χαλκιάς



WOMEN IN WAR του Τάσου Ιωαννίδη

Μουσική:

Τάσος Ιωαννίδης

Λιμπρέτο:

Deborah Parsons

Σκηνοθεσία:

Αλκίνοος Τσιλιμιδός

Σκηνογραφία:

Shaun Gurton

Χορογραφία:

Αποστολία Παπαδαμάκη

Κοστούμια:

Ιωάννα Τσάμνη

Υπεύθυνος ήχου:

Δημήτρης Μπουρμπουλής

Φωτισμοί:

Κατερίνα Μαραγκουδάκη

Τραγουδούν:

Caitlin Spears

Berna Anil

Ειρήνη Τζανετουλάκου

Cihan Turkoglu

Jason Wasley

Tomas Manning Dalto

Metehan Pektas

Artemis Ioannides

Katherine Rekaris

Εταιρεία Παραγωγής:

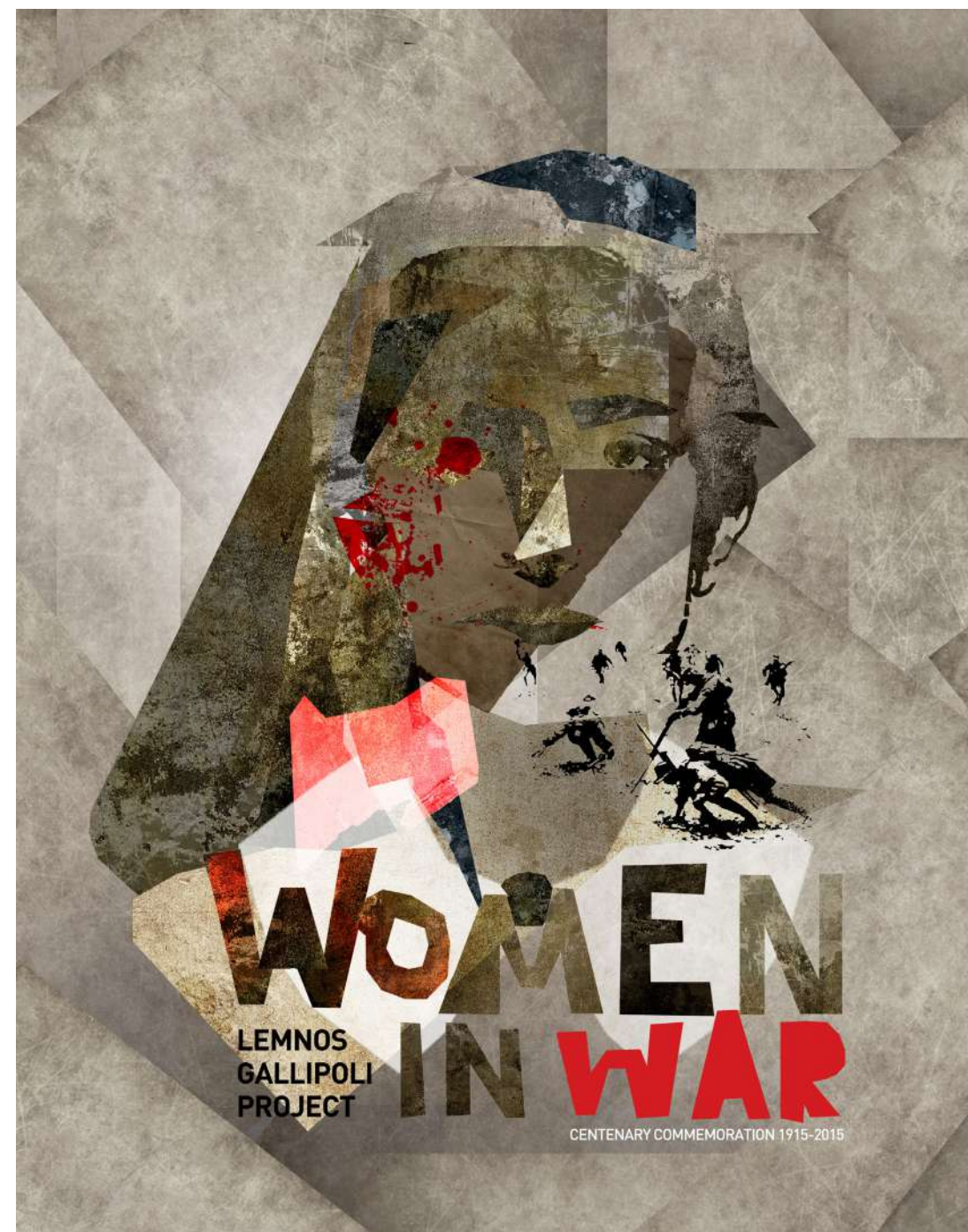
SELINA Productions A.E.

Lemnos Gallipoli Project

«Μωρός είναι όποιος κουρσεύει πόλεις. Θα καταστρέψει ναούς και μνήματα, ιερά άσυλα των πεθαμένων, μα κι αυτός μετά θα χαθεί».

Κάπως έτσι καυτηριάζει ο Ποσειδώνας στις Τρωάδες του Ευριπίδη τις πράξεις των ανθρώπων που αιματοκύλησαν την Τροία. Τα λόγια του μεγάλου τραγωδού αντηχούν από άκρη σε άκρη στο «Women In War», σήμερα, σε μια άλλη γλώσσα. Το Women In War (Οι Γυναίκες στον Πόλεμο) είναι μια σύγχρονη όπερα γραμμένη στην αγγλική γλώσσα, με δύο τραγούδια στα τουρκικά και δύο τραγούδια στα ελληνικά. Διαδραματίζεται στη χερσόνησο της Καλλίπολης και στη Λήμνο στη διάρκεια της Μάχης της Καλλίπολης το 1915.

Ο θεατής παρακολουθεί τις διαπλεκόμενες ιστορίες τριών πολύ διαφορετικών γυναικών: της Clarice, μιας ερωτευμένης νοσοκόμας από την Αυστραλία που αναζητά και βρίσκει στα χαρακώματα τον μνηστήρα της, της Yeliz, μιας μητέρας από την Τουρκία που αναζητά τον αγνοούμενο γιο της και της Πολυξένης μιας ελληνίδας χήρας, η οποία έχασε τον άντρα της στον Α' Βαλκανικό Πόλεμο, από το νησί της Λήμνου, που θα κάνει τα πάντα για να προστατεύσει την κόρη της. Τρεις γυναίκες, τρεις πολιτισμοί, μια φωνή. Μια φωνή που υψώνεται δυνατή και αποφασιστική και θυμίζει αυτούς που μένουν πίσω και τον δικό τους αγώνα με την απώλεια, τη θλίψη, το μίσος, την προκατάληψη, την εκδίκηση, την αυτοκαταστροφή. Μία φωνή που, εντέλει, δείχνει το δρόμο της συγχώρεσης, της αγάπης και της συνύπαρξης.



ΑΧΑΡΝΗΣ του Αριστοφάνη

Σκηνοθεσία:
Γιάννης Κακλέας

Δραματουργική επεξεργασία:
Εύη Σαραγά

Σκηνικά:
Μανόλης Παντελιδάκης

Κοστούμια:
Εύα Νάθενα

Μουσική:
Σταύρος Γασπαράτος

Χορογραφία:
Αγγελική Τρομπούκη

Φωτισμοί:
Σάκης Μπιρμπίλης

Μουσική διδασκαλία:
Λία Βίσση

Βοηθός σκηνοθέτη:
Νουρμάλα Ήστυ

Φωτογραφίες:
Μαριλένα Σταφυλίδου

Γραφιστικός σχεδιασμός:
Χριστόφορος Χαραλαμπόπουλος

Η Φιλοθέατον σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, παρουσιάζει την πολιτική κωμωδία του Αριστοφάνη «Αχαρνής», σε σκηνοθεσία και απόδοση Γιάννη Κακλέα με τον Βασίλη Χαραλαμπόπουλο, τον Άρη Σερβετάλη, τον Φάνη Μουρατίδη, τον Λεωνίδα Καλφαγιάννη και τον Χρήστο Χατζηπαναγιώτη στους πρωταγωνιστικούς ρόλους.

Όταν η πολιτική διαφθορά κυριαρχεί, ο Δικαιοπόλης αναλαμβάνει πρωτοβουλία για Ειρήνη, Δικαιοσύνη και Αξιοκρατία. Ο Γιάννης Κακλέας, απρόβλεπτος πάντα, συνεχίζει τη διερεύνηση της σκηνικής αριστοφανικής φόρμας, με μια πλειάδα εξαιρετικών κωμικών ηθοποιών, σε ένα έργο που υμνεί τα αγαθά της ειρηνικής συνύπαρξης, σαρκάζοντας τους πολεμοκάπηλους. Όταν οι Αθηναίοι αρνούνται πεισματικά να κάνουν Ειρήνη τότε ο Δικαιοπόλης, ο ήρωας του Αριστοφάνη, αναλαμβάνει ο ίδιος πρωτοβουλία για Ειρήνη, Δικαιοσύνη και Αξιοκρατία και... το γλέντι αρχίζει! Γιατί ο πολιτικός Αριστοφάνης έχει κέφια!!!

Ερμνεύουν:
Βασίλης Χαραλαμπόπουλος
Χρήστος Χατζηπαναγιώτης
Άρης Σερβετάλης
Φάνης Μουρατίδης
Λεωνίδας Καλφαγιάννης
Σωκράτης Πατσίκας
Λάμπρος Κτεναβός
Θάνος Μπίρκος
Γιώργος Κοψιδάς

Αγγελική Τρομπούκη
Κώστας Γαβαλάς
Στέλιος Ιακωβίδης
Βαγγέλης Χατζηνικολάου
Αλέξης Φουσέκης
Αχιλλέας Χαρίσκο
Θανάσης Ζερβόπουλος



ΙΟΥΛΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡΑΣ του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ

Μετάφραση:

Μίνως Βολανάκης

Σκηνοθεσία:

Τσέζαρις Γκραουζίνις

Δραματουργική επεξεργασία:

Τσέζαρις Γκραουζίνις
Μάρω Παπαδοπούλου

Σκηνικά, κοστούμια:

Κέννυ Μακκλέλαν

Μουσική:

Martynas Bialobzeskis

Φωτισμοί:

Νίκος Βλασόπουλος

Βοηθός σκηνοθέτη:

Μάγδα Κόρρη

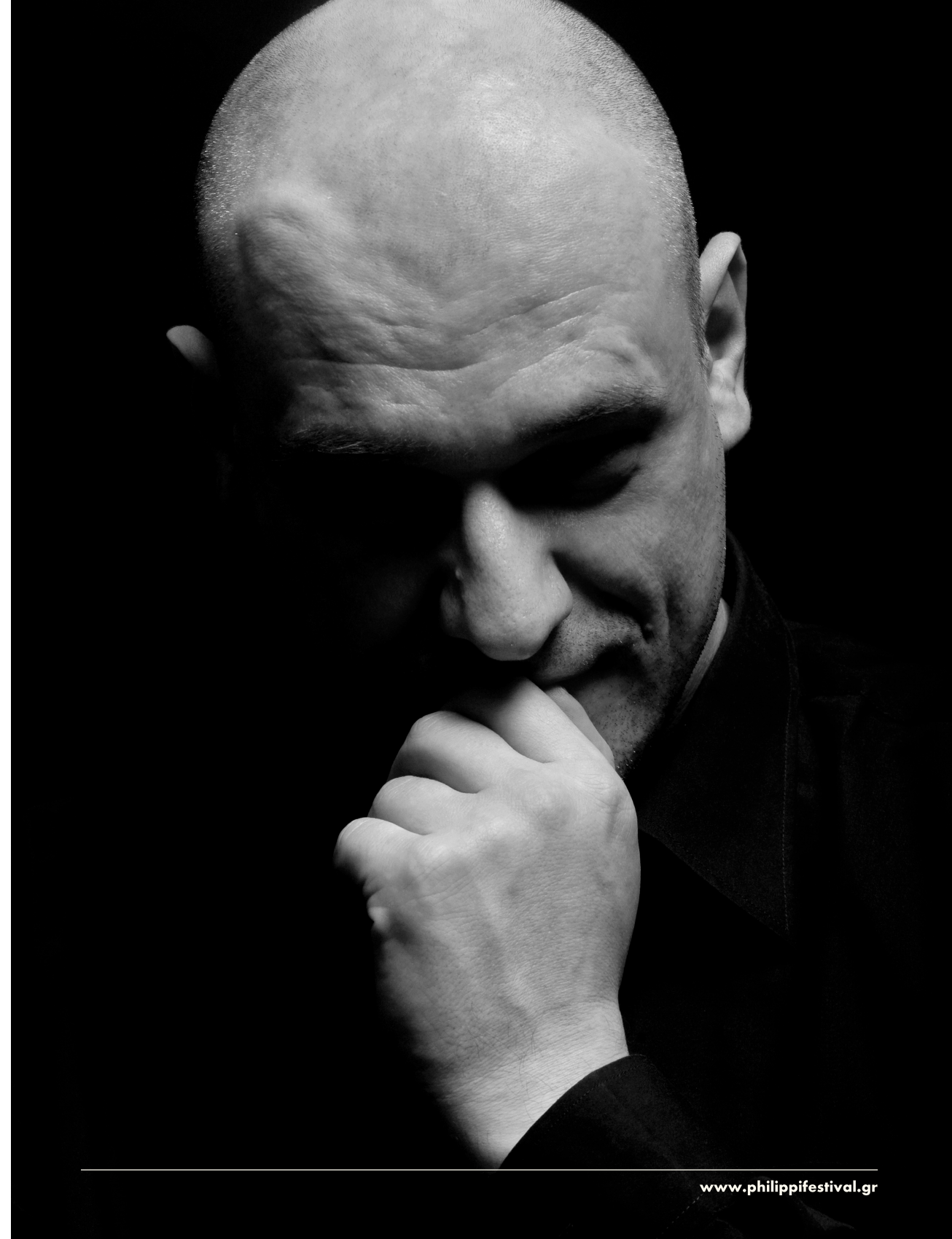
Ερμηνεύουν:

Παναγιώτης Αθανασόπουλος
Αφροδίτη Αντωνάκη
Γιώργος Γάλλος
Δημοσθένης Ελευθεριάδης
Δημήτρης Ήμελλος
Αλέξανδρος Λογοθέτης
Κώστας Μπερικόπουλος
Μάρω Παπαδοπούλου
Χρήστος Σαπουντζής
Γιάννης Στάνκογλου
Συμεών Τσακίρης

Ο «Ιούλιος Καίσαρας» είναι μια πολιτική τραγωδία, βασισμένη σε ιστορικά στοιχεία που ο Σαίξπηρ αντλεί από τον Πλούταρχο. Ο δημοφιλής Ρωμαίος στρατηλάτης και Συγκλητικός Ιούλιος Καίσαρας έχει γίνει πλέον Δικτάτορας καταλύοντας τη δημοκρατία. Οι Συγκλητικοί με επικεφαλής τον Βρούτο και τον Κάσσιο αντιδρούν και τελικώς τον δολοφονούν. Ο Αντώνιος, με το πρόσχημα της εκδίκησης για τον θάνατο του Καίσαρα, παίρνει τον λαό με το μέρος του κι επιτίθεται στους συνωμότες. Τραγικό πρόσωπο ο Βρούτος, θύτης και θύμα, συνειδητοποιεί την ύστατη στιγμή την αναποτελεσματικότητα της πράξης του. Η νίκη του Αντώνιου στους Φιλίππους σηματοδοτεί την έναρξη μιας εμφύλιας διαμάχης για την εξουσία στη Ρώμη.

Η ίδια η Ιστορία είναι, εδώ, το *Δράμα*. Ένα Δράμα που πραγματεύεται την αέναη διεκδίκηση και τη διατήρηση της Εξουσίας, αλλά και τις πολιτικές μεθοδεύσεις και τακτικές που αποτελούν άλλωστε και τον πυρήνα της Ιστορίας. Αλληπάλληλες συνωμοσίες, δολοφονίες, βία και διαπλοκή. Και στο παρασκήνιο ένας λαός, που έχει μετασχηματιστεί σε όχλο, χειραγωγούμενος από δημαγωγούς πολιτικούς.

Στο πέρασμα των αιώνων, η βία, ο πόλεμος και η συνωμοσία θεωρήθηκαν ως λύσεις στις διαμάχες και χρησιμοποιήθηκαν ως συνήθη εργαλεία της πολιτικής τακτικής και διαδικασίας. Στην παρούσα φάση του «ηθικού κενού», ο κυνισμός βρίσκεται στο επίκεντρο της σύγχρονης κοινωνικής και πολιτικής ζωής. Στο πλαίσιο του Δυτικού 21ου αιώνα, με την «κουλτούρα του φόβου» κυρίαρχη, ο ιδεαλισμός παραγκωνίζεται, δίνοντας τη θέση του σε κυνικές πρακτικές πλύσης εγκεφάλου, οι ψυχοπαθολογικοί χειρισμοί παίρνουν τη θέση των πνευματικών αντιπαραθέσεων και τα συνωμοσιολογικά ήθη σταδιακά αποκαλύπτουν την ανορθόλογη και παράλογη ουσία τους.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ -
ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ - ΓΛΥΚΕΡΙΑ

Γιώργος Παπαχριστούδης
πιάνο-διεύθυνση ορχήστρας

Γιώργος Μάτσικας
Γιώργος Ρόκας
μπουζούκι

Δημήτρης Λάμπας
κιθάρα-μπουζούκι

Νίκος Ζέρβας
πλήκτρα

Χρήστος Ζέρβας
Κωνσταντίνος Φωτιάδης
κιθάρα

Θανάσης Σοφράς
Πόλυς Πελέλης
μπάσο

Ντάσσο Κούρτι
ακορντεόν

Ζήσης Σκλαβουνάκης
βιολί

Αποστόλης Βαγγελάκης
πνευστά

Πέτρος Πελέλης
κρουστά

Γρηγόρης Συντριδης
τύμπανα

Ο Γιώργος Νταλάρας, η Ελένη Βιτάλη και η Γλυκερία, τρεις μεγάλοι ερμηνευτές, τρεις φωνές που έγραψαν και συνεχίζουν να γράφουν την δική τους ιστορία, συναντιούνται ξανά στη σκηνή για να θυμηθούν και να μας θυμίσουν τραγούδια σταθμούς στο ελληνικό τραγούδι, αλλά και να σηματοδοτήσουν το σήμερα!

Με την προσωπική του ιστορία ο καθένας, την πείρα τους, την απaráμιλλη τέχνη τους και το μοναδικό ταλέντο τους, θα μας χαρίσουν με την αστείρευτη φλόγα τους για τραγούδι, μια βραδιά πραγματικής ψυχαγωγίας και χαράς σε ένα πρόγραμμα που δεν πρέπει κανείς να χάσει. Ένα πρόγραμμα που μας ταξιδεύει στο χρόνο, μας ξαναφέρει στο νου γλυκιές αναμνήσεις από χρόνια ξέγνοιαστα, ήχους αγαπημένων και στίχους αξέχαστους σε μια μουσική διαδρομή γεμάτη εναλλαγές και όμορφες εκπλήξεις.

Τρεις μοναδικές φωνές, μια μεγάλη συνάντηση, μια σπουδαία στιγμή.

Μαζί τους μια σπουδαία ορχήστρα από σολίστες μουσικούς που στηρίζουν και φωτίζουν με το παίξιμο τους τα τραγούδια.

Ενορχηστρωτική
επιμέλεια:
Γιώργος Νταλάρας,
Γιώργος Παπαχριστούδης,
Στέλιος Φωτιάδης,
Δημήτρης Λάμπας

Καλλιτεχνική επιμέλεια:
Γιώργος Νταλάρας



ΝΕΦΕΛΕΣ του Αριστοφάνη

Απόδοση:
Βασίλης Παπαβασιλείου

Σκηνοθεσία:
Πέτρος Φιλιππίδης

Σκηνικά - Κοστούμια:
Γιώργος Πάτσας

Μουσική:
Δημήτρης Παπαδημητρίου

Κινησιολογία - Χορογραφίες:
Θανάσης Γιαννακόπουλος

Φωτισμοί:
Μελίνα Μάσχα

Βοηθός Σκηνοθέτη:
Χριστίνα Σπατιώτη

Ερμηνεύουν:
Πέτρος Φιλιππίδης
Στέλιος Μαΐνας
Πυγμαλίων Δαδακαρίδης
Γεράσιμος Σκιαδαρέσης
Τάσος Γιαννόπουλος
Γιάνα Παπαγεωργίου
Τάσος Μερκούρης
Πάρις Θωμόπουλος
Νεφέλη Μαρκάκη
Χριστίνα Σπατιώτη

Παραγωγή:
Stefi & Lynx Productions

Το εμβληματικό έργο της αρχαίας κωμωδιογραφίας, οι «Νεφέλες» του Αριστοφάνη, σηματοδοτεί φέτος το καλοκαίρι μια ξεχωριστή συσπείρωση θεατρικών δυνάμεων. Είκοσι επτά χρόνια μετά την πρώτη τους συνεργασία, ο Βασίλης Παπαβασιλείου στην απόδοση του κειμένου και ο Πέτρος Φιλιππίδης στο τιμόνι της σκηνοθεσίας αλλά και στο ρόλο του Στρεψιάδη, ξανασυναντιούνται σε μια παραγωγή της Stefi & Lynx Productions με την καθοριστική συμβολή των Δημήτρη Παπαδημητρίου στη μουσική και του Γιώργου Πάτσα στα σκηνικά και τα κοστούμια.

Τους πρωταγωνιστικούς ρόλους ερμηνεύουν σημαντικοί ηθοποιοί με ξεχωριστή πορεία - Στέλιος Μαΐνας (Σωκράτης), Πυγμαλίων Δαδακαρίδης (Φειδιππίδης), Γεράσιμος Σκιαδαρέσης (Δίκαιος Λόγος), Τάσος Γιαννόπουλος (Άδικος Λόγος) - καθώς και πολλοί άλλοι εκλεκτοί εκπρόσωποι της παλαιότερης και νεότερης γενιάς ηθοποιών, αλλά και η Γιάνα Παπαγεωργίου σ' ένα ρόλο έκπληξη με ανατρεπτικά στοιχεία.

Οι «Νεφέλες», κατά τον ίδιο τον Αριστοφάνη, ήταν το καλύτερο έργο του. Συγκλονιστικά επίκαιρο, αναλύει αριστοτεχνικά και με καυστικό τρόπο την κρίση της πολιτικής και της ηθικής, καταγράφοντας καταστάσεις που μοιάζει να αναβιώνουν αυτούσιες στο σύγχρονο περιβάλλον της κρίσης, πολιτισμικής κατά κύριο λόγο, που βιώνουμε, με τις γνωστές τραγικές οικονομικές συνέπειες.



ΑΝΤΙΓΟΝΗ του Σοφοκλή

Μετάφραση:

Παναγιώτα Πανταζή

Σκηνοθεσία:

Θέμης Μουμουλίδης

Μουσική:

Σταύρος Γασπαράτος

Σκηνικό - κοστούμια:

Παναγιώτα Κοκκορού

Επιμέλεια κίνησης:

Έλενα Γεροδήμου

Σχεδιασμός ήχου:

Γιάννης Λαμπρόπουλος

Ερμηνεύουν:

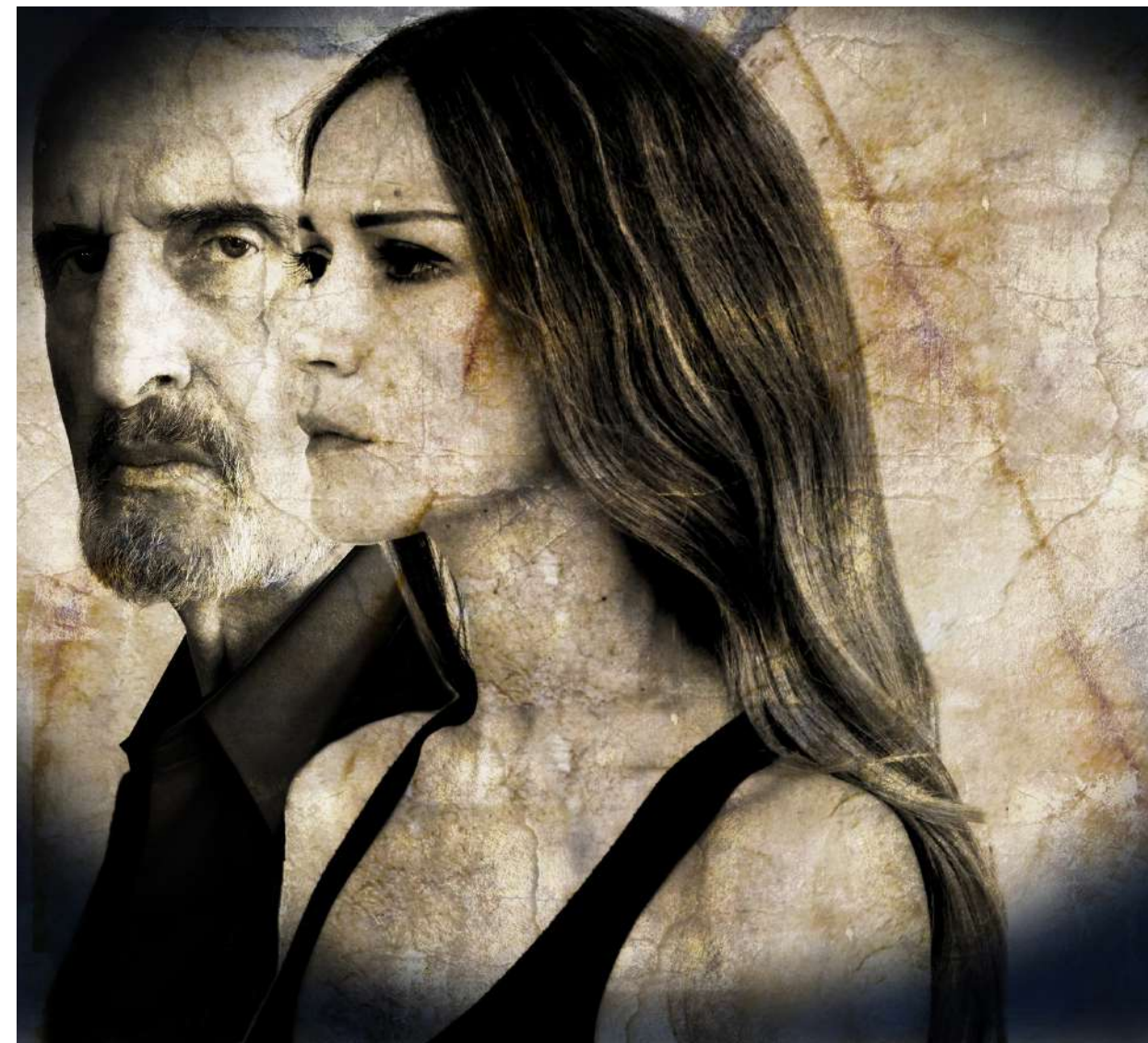
Νικήτας Τσακίρογλου
Ιωάννα Παππά
Σταύρος Ζαλμάς
Νίκος Αρβανίτης
Λουκία Μιχαλοπούλου
Μαρούσκα Παναγιωτοπούλου
Χρήστος Πλαϊνης
Κώστας Βελέτζας
Γιώργος Παπαπαύλου
Μάνος Καρατζογιάννης
Γιώργος Νούσης

5η Εποχή Τέχνης - ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας

Την τραγωδία του Σοφοκλή «Αντιγόνη», ένα διαχρονικό τραγικό σχόλιο στην αλαζονεία της εξουσίας, παρουσιάζει η 5η ΕΠΟΧΗ ΤΕΧΝΗΣ σε συνεργασία με το Δν.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας.

Στην «Αντιγόνη», ένα από τα κορυφαία κείμενα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας, κείμενο βαθύτατα πολιτικό, η ανάγκη του ελεύθερου ανθρώπου να ζει σύμφωνα με το προσωπικό σύστημα αξιών του, συγκρούεται με την ισχύ μιας αυθαίρετης και αλαζονικής εξουσίας. Και, -αλήθεια- ποιος και πώς μπορεί να εκφράζει το σύνολο, ώστε να είναι νόμιμη και αποδεκτή η εξουσία του;

Η παρασταση ανεβαίνει, σε νέα μετάφραση της Παναγιώτας Πανταζή και σκηνοθεσία Θέμη Μουμουλίδη και επιχειρεί μια σύγχρονη σκηνική ανάγνωση της κορυφαίας τραγωδίας, μέσα σε ένα ποιητικό εικαστικό περιβάλλον και τη σύγχρονη μουσική εκδοχή του Σταύρου Γασπαράτου.



ΠΡΟΣΦΥΓΙΑ του Σαράντη Κασσάρα

Μουσική
Σαράντης Κασσάρας

Στίχοι
Ευαγγελία Αγγελική Πεχλιβανίδου

Ερμηνευτές:
Απόστολος Σωτηρούδης
Χρόνης Νότας
Γιάννης Βαγενάς
Μαρία Φωτίου
Μαρία Καραμούζα
Γιώργος Σοφιαλίδης

Διεύθυνση ορχήστρας:
Σαράντης Κασσάρας

Ιστορική έρευνα, επιλογή και
επιμέλεια κειμένων:
Κυριάκος Λυκουρίνος

Θεατρικό Αναλόγιο
από μέλη του Συλλόγου

Μουσική και τραγούδια από το
μουσικό σχήμα και τη Χορωδία
του Συλλόγου Μικρασιατών Ν.
Καβάλας.

Σύλλογος Μουσικών Β. Ελλάδος - Σύλλογος Μικρασιτών
Ν. Καβάλας

Το μεγάλο θέμα του διωγμού των Ελλήνων της Μικράς Ασίας απο τις πατρογονικές τους εστίες, της γενοκτονίας των Ποντίων και ο ξεριζωμός του ελληνικού στοιχείου απο την Ανατολική Θράκη οδηγεί τον Σαράντη Κασσάρα να γράψει εναν κύκλο νέων τραγουδιών βασισμένο στο βιβλίο της Ευαγγελίας Αγγελικής Πεχλιβανίδου "Προσφυγιά- αρμονίας κατάλυση". Η πορεία θανάτου στην αλμυρά έρημο, το δράμα των Μικρασιατών προσφύγων, η ανοιχτή πληγή που ρέει ακόμη και η αποκατάσταση της αλήθειας που είναι θέμα ιστορίας για μας, εμπνέουν αυτήν την απόπειρα.

Ο Σύλλογος Μικρασιατών Ν. Καβάλας συμμετέχει με ένα μέρος της παράστασής του «Ήταν κατάρα Θεού η Ανταλλαγή...», που δόθηκε στην Καβάλα στις 15 Νοεμβρίου 2014, σε μια εκδήλωση ιστορικής μνήμης με θέμα τον προσφυγικό κύκλο. Στην παράσταση συναντήθηκαν ο λόγος, με τη μορφή της μαρτυρίας ή του ντοκουμέντου, και η μικρασιάτικη μουσική παράδοση: Από τη μια το Θεατρικό Αναλόγιο, με αληθινές ιστορίες ζωής των προσφύγων της περιοχής μας, και από την άλλη η μουσική και το τραγούδι, που ανακαλούν στη μνήμη χαρές και πάθη, καημούς και βάσανα, από τις παλιές μικρασιάτικες πατρίδες και από τη νέα ζωή που άνθισε εδώ.



ΗΛΕΚΤΡΑ του Σοφοκλή

Μετάφραση:

Γιώργος Χειμωνάς

Σκηνοθεσία:

Γιώργος Κιμούλης

Σκηνικά:

Λευτέρης Γκόντας

Κοστούμια:

Σοφία Νικολαΐδου

Μουσική:

Κώστας Θωμαΐδης

Στίχοι:

Οδυσσέας Ιωάννου

Φωτισμοί:

Αντρέας Κούρτης

Video:

Νίκος Σούλης

Ερμηνεύουν:

Γιώργος Κιμούλης
Αθηνά Τσιλύρα
Θεοδώρα Σιάρκου
Νίκη Παλληκαράκη
Σταύρος Καραγιάννης
Στάθης Παναγιωτίδης
Ανδρομάχη Μαρκοπούλου
Μαρία Καρακίτσου
Μυρτώ Γκόνη
Στέλλα Χατζημιχελάκη
Κική Μαυρίδου
Νίκος Γκέλιας

Η πράξη της μητροκτονίας, ως δίκαιη εκδίκηση εγείρει πάρα πολλά ερωτηματικά. Όταν κάθε ελπίδα χάνεται, όταν η στέρηση οδηγεί στην απόγνωση, όταν αναγκάζεσαι να ζεις με αυτούς που κατέστρεψαν την ίδια σου τη ζωή, δεν υπάρχει τίποτ' άλλο πέρα απ' την εκδίκηση; Με καταστροφή τιμωρείται η καταστροφή;

Η Ηλέκτρα, ανέστια, με μοναδική της ταυτότητα τον νεκρό πατέρα της, απομονωμένη από το περιβάλλον της, ζει με μοναδικό σκοπό της ζωής της να εκδικηθεί. Ο Γιώργος Κιμούλης σκηνοθετεί την τραγωδία του Σοφοκλή σε μετάφραση Γιώργου Χειμωνά, με την Αθηνά Τσιλύρα στον ομώνυμο ρόλο, κρατώντας για τον εαυτό του το ρόλο του Παιδαγωγού.



ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ της Πηνελόπης Δέλτα

Κείμενο:
Κάρμεν Ρουγγέρη

Σκηνοθεσία:
Κάρμεν Ρουγγέρη
Χριστίνα Κουλουμπή

Σκηνικά-κοστούμια:
Χριστίνα Κουλουμπή

Κίνηση-χορογραφίες-φωτισμοί:
Πέτρος Γάλλιος

Μουσική σύνθεση-ενορχήστρωση:
Αντώνης Δελαπόρτας

Στίχοι & επιλογή τραγουδιών:
Ανδρέας Κουλουμπής

Ερμηνεύουν:
Νεκτάριος Φαρμάκης
Αλέξανδρος Κομπόγιωργας
Δέσποινα Πολυκανδρίτου
Γιάννης Νικολάου
Αμάντα Σοφianoπούλου
Μυρτώ Χρυσανθοπούλου
Κωνσταντίνα Λιναρδάτου

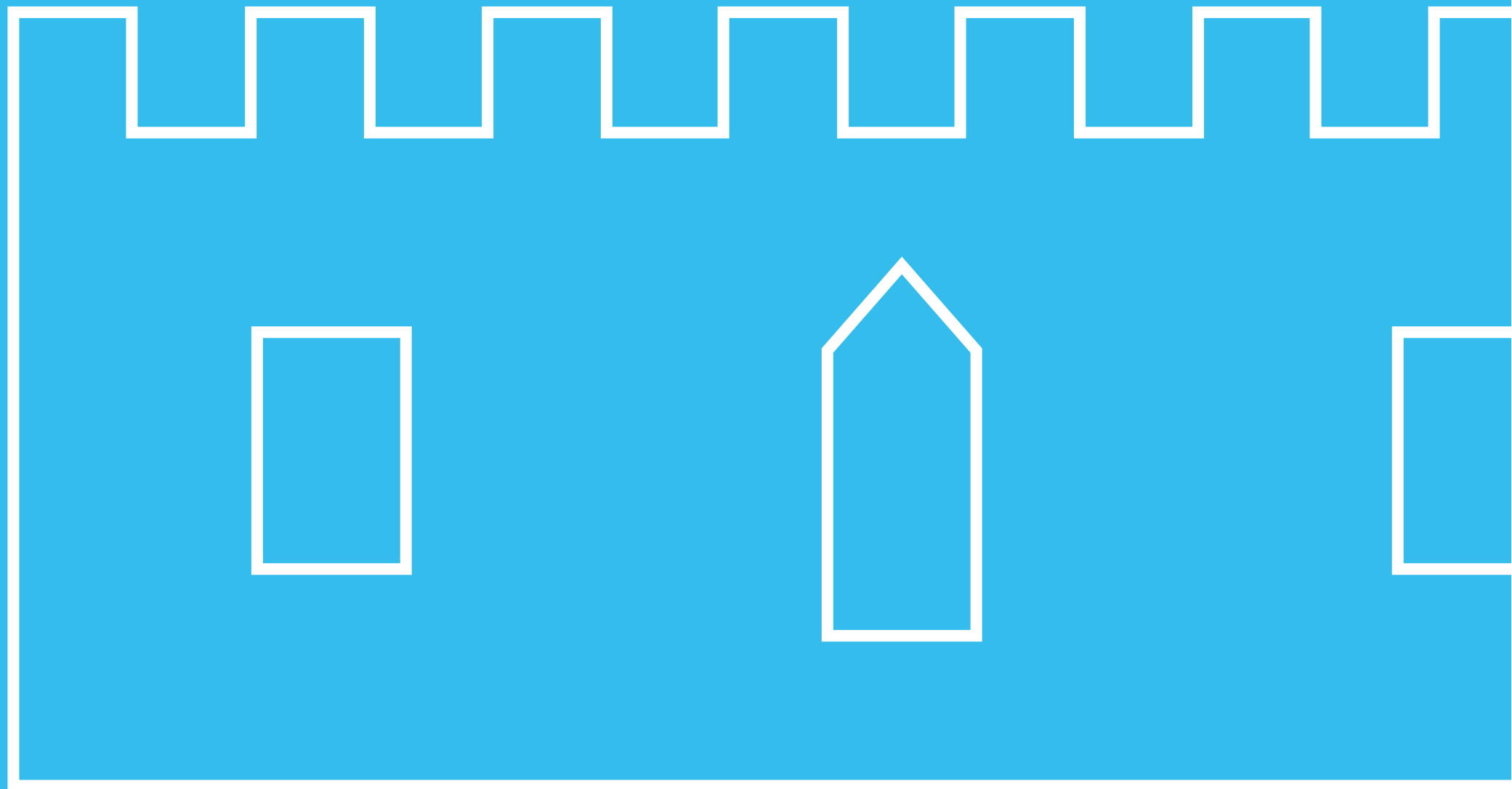
Στο βασίλειο των Μοιρολάτρων, ο Αστόχαστος, γιος του βασιλιά Συνετού, διαδέχεται τον πατέρα του στο θρόνο. Ο νέος βασιλιάς ενδιαφέρεται μόνο για διασκέδαση και καλοπέραση. Όπως είναι φυσικό σε λίγο καιρό το βασίλειο καταρρέει. Το θησαυροφυλάκιο αδειάζει! Η χώρα δανείζεται συνέχεια και ο τόπος ερημώνει. Μην αντέχοντας αυτή την κατάσταση ο γιος του βασιλιά αποφασίζει να δράσει.

Με βοηθό την μικρή του αδερφή και μετά από πολλές περιπέτειες θα κατορθώσει να εμπνεύσει πίστη και εμπιστοσύνη στον λαό του ώστε όλοι μαζί να βοηθήσουν να ανορθωθεί η χώρα. Το βασιλόπουλο, ο πρωταγωνιστής της ιστορίας μας, θα μπορούσε να είναι ο νέος Έλληνας που βρίσκει τη δύναμη και τον τρόπο ώστε να ξαναγεννηθεί η πατρίδα του.

Ενα έργο με ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα πλοκή, αλλά και με αίσθηση του χιούμορ, που σίγουρα θα διασκεδάσει τα παιδιά, αλλά συγχρόνως θα τα διδάξει με έμμεσο τρόπο, μια που μιλάει για τις αξίες της εργασίας, της δικαιοσύνης, της προσπάθειας, της ανδρείας, της συλλογικότητας σε αντίθεση με την τεμπελιά, την αδικία, την παραίτηση, τη δειλία και τον ατομισμό.



58.
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ
4/7 - 23/8 2015
ΦΡΟΥΡΙΟ



ΑΝΤΡΕΣ ΕΤΟΙΜΟΙ ΓΙΑ ΟΛΑ των Stephen Sinclair & Anthony McCarten

Απόδοση-Σκηνοθεσία:
Θανάσης Παπαθανασίου
Μιχάλης Ρέππας

Σκηνικά:
Μαίρη Τσαγκάρη

Κοστούμια:
Έβελυν Σιούπη

Χορογραφίες:
Ελπίδα Νίνου
Θανάσης Γιαννακόπουλος

Σχεδιασμός Φωτισμών:
Χρήστος Τζιόγκας

Ερμηνεύουν:
Κώστας Κόκλας
Κώστας Ευριπιώτης
Γιάννης Τσιμιτσέλης
Τόνυ Δημητρίου
Μάνος Ιωάννου
Μαίρη Σταυρακέλλη
Ευαγγελία Μουμούρη
Πηνελόπη Αναστασοπούλου
Μαρία Φιλίππου
Νίκη Λάμνη

Μας έκαναν να κλαίμε από γέλια κι εμείς τους αγαπήσαμε τόσο που θέλουμε κι άλλο. Κι εκείνοι μας ανταποδίδουν την αγάπη τους για τρίτη συνεχόμενη χρονιά. Είναι οι "Άντρες Έτοιμοι για Όλα". Η κωμωδία των Stephen Sinclair Antony και Mc Carten.

Οι "Άντρες Έτοιμοι για Όλα" σε απόδοση και σκηνοθεσία των Θανάση Παπαθανασίου και Μιχάλη Ρέππα με τον εξαιρετικό θίασο κωμικών ηθοποιών είναι η μεγαλύτερη επιτυχία των τελευταίων χρόνων και θα μοιραστούν μαζί μας τη διασκεδαστική τους περιπέτεια για να μας χαρίσουν απολαυστικές στιγμές και άφθονο γέλιο!

Οι ερμηνείες όλων βγαίνουν αβίαστες. Αληθινές, σαν τα γεγονότα να συμβαίνουν εκείνη τη στιγμή σε προσωπικό επίπεδο.



ΨΥΧΗ ΚΑΙ ΣΩΜΑ

Κωνσταντίνος Τσαχουρίδης
φωνή, πιάνο

Ματθαίος Τσαχουρίδης
ποντιακή λύρα, ουζμπέκινη λύρα,
αφγανικό ρεμπάμπι, αραβικό ούτι,
περσική λύρα, βιολί, λαούτο,
μπουζούκι

Αντώνης Σαρακατσιάνος
πιάνο

Αθανάσιος Σωτηριάδης
πλήκτρα, καραντουζέν
«μπάγλαμα»

Σκηπητάρης Γεώργιος
καβάλ, κλαρίνο

Γεώργιος Κορτσινίδης
τύμπανα, κρουστά,
ποντιακό νταούλι

Ιμπραήμ Ιμπραήμογλου
κρουστά

Ιωάννης Πούλιος
λαούτο, κιθάρες

Αθανάσιος Σοάννης
κρουστά

Δημήτρης Γουμπερίτσας
κόντρα μπάσο, ηλεκτρικό μπάσο

Μία απρόβλεπτη μουσική συνεύρεση! Ένα σύγχρονο αμάλγαμα παράδοσης και σύγχρονης εξέλιξης, ένα μουσικό ταξίδι υψηλής αισθητικής και συγκίνησης που καταργεί τα καθιερωμένα μουσικά σύνορα.

Πρωταγωνιστές η φωνή του Κωνσταντίνου και η ποντιακή λύρα του Ματθαίου Τσαχουρίδη. Μαζί με εξαιρετικούς μουσικούς συνομιλούν επί σκηνής με ήχους των Puccini, Tchaikovsky, Χατζιδάκι, Πλέσσα, Rodrigo, συναντούν τον Στέλιο Καζαντζίδη, ανταμώνουν με την ελληνική παράδοση, τις μουσικές γειτονιές του κόσμου και συστήνουν τις δικές τους συνθέσεις.

Ηχοληψία
Ιωάννης Ιωαννίδης

**Καλλιτεχνική διεύθυνση και
επιμέλεια προγράμματος:**
Κωνσταντίνος & Ματθαίος
Τσαχουρίδης



ΠΛΑΤΩΝΑ, ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΗ

**Διδασκαλία αρχαίου κειμένου,
μετάφραση, σκηνικός χώρος,
σκηνοθεσία:**
Δήμος Αβδελιώδης

Εικαστική παρέμβαση:
Αριστέιδης Πατσόγλου

**Σκηνογραφικός
σχεδιασμός κλειψύδρας:**
Κώστας Κοτσανάς

Οργάνωση Παραγωγής:
Αθηνά Σαμαρτζίδου

Ερμηνεύουν:
Βασίλης Καραμπούλας
Θανάσης Διολής

ΚΘΒΕ

Το έργο του Πλάτωνα, «Απολογία Σωκράτη» παρουσιάζεται από το ΚΘΒΕ, με την υποστήριξη του Σωματείου «Διάζωμα», στα αρχαία ελληνικά (με υπότιτλους), σε σκηνοθεσία Δήμου Αβδελιώδη, σε επιλεγμένους αρχαιολογικούς χώρους σε όλη την Ελλάδα. Αξίζει να σημειωθεί ότι είναι η πρώτη φορά στην ιστορία του θεάτρου που θα παρασταθεί από σκηνής η «Απολογία Σωκράτη» στην αρχαία ελληνική γλώσσα έτσι όπως την κατέγραψε και τη διαμόρφωσε ο Πλάτωνας.

Η «Απολογία Σωκράτη», που έχει γραφτεί πιθανόν το 397 π.χ., είναι το μοναδικό μη διαλογικό έργο του Πλάτωνα αλλά και το μόνο στο οποίο αναφέρει τον εαυτό του παρόντα και ενεργό κατά τη διαδικασία του Δικαστηρίου της Ηλιαίας. Με την «Απολογία» φθάνει στην πιο κορυφαία του έκφραση ο αρχαίος ελληνικός πολιτισμός, γιατί σωματοποιείται, αποκτώντας πραγματική και αναμφισβήτητη υπόσταση με τον Σωκράτη, ο οποίος επιλέγει συνειδητά το θάνατο, αντί να στερηθεί της ελευθερίας και της χαράς να ζει και να δρα, έτσι και όπως πιστεύει.

Σκοπός λοιπόν της εκφοράς του ίδιου του αρχαίου πλατωνικού κειμένου κατά την παράσταση, δεν είναι κάποιος λόγος πρωτοτυπίας ή μιας στενά φιλολογικής ή ιστορικής αναζήτησης, αλλά η ανάγκη, από το άκουσμα της φωνής του αυθεντικού έργου, να αφουγκρασθούμε και να νοιώσουμε βιωματικά τα αισθήματα και το ήθος του Σωκράτη.

Οι υπότιτλοι της μετάφρασης θα είναι ένας οδηγός για την κατανόηση, η οποία θα γίνεται βαθειά και αποκαλυπτική μέσα από το άκουσμα του αρχαίου λόγου.

Ώρα έναρξης παράστασης: 21:00



ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ. ΜΙΑ ΔΟΛΙΟΦΘΟΡΑ του Θωμά Βελισσάρη

Κείμενο - Σκηνοθεσία:
Θωμάς Βελισσάρης

Σκηνικό - Κοστούμια:
Μαρία Μυλωνά

Μουσική:
Περικλής Βραχνός

Επιμέλεια κίνησης:
Πόλυ Βόικου, Θωμάς Βελισσάρης

Φωτισμοί:
Miguel Oso Loustaunau

Βοηθός σκηνοθέτη - Οργάνωση παραγωγής:
Τατιάνα Νικολαΐδου

Βοηθός σκηνοθέτη:
Βιολέττα Θεοδωρίδου

Ερμηνεύουν:
Θωμάς Βελισσάρης
Μελίνα Γαρμπή
Αθηνά Γκούμα
Ευτυχία Καβαλικά
Μαρίνα Καζόλη
Τζίμης Κούρτης
Μαργαρίτα Κούτοβα
Κωνσταντίνα Λιάκου
Ιόλη Ραγκούση
Ελένη Σαμαντζή
Κωνσταντίνος Χατζηκυπραίος

Το έργο διασκευάζει τον γνωστό μύθο της Λυσιστράτης του Αριστοφάνη, προτείνοντας έναν σύγχρονο τρόπο προσέγγισης των αριστοφανικών κωμωδιών. Σε μια υπόγεια γιάφκα, στα χρόνια τα εμφυλιακά, λίγο πριν λίγο μετά, ένας θίασος γυναικών οργανώνει αντίσταση εφ' όλης της ύλης. Ο στόχος τους ιερός: να απελευθερώσουν τον εξόριστο Έρωτα. Το όχημα αριστοφανικό: ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ. Το τοπίο ελλαδικό: Αθήνα, Μακρόνησος, Επίδαυρος, Καστοριά, Ύψωμα 2523 (δεν γνωρίζετε στρατιωτική ιστορία;). Η μάχη με Θεούς, Ξένους και Τέρατα θα δοθεί και, υπό το άγρυπνο βλέμμα της Μνήμης, καθετί θα καταγραφεί (για να ξεχαστεί, για να ξεχαστεί).

Η παράσταση Λυσιστράτη. Μία δολιοφθορά παίχτηκε με ιδιαίτερη επιτυχία την περίοδο Ιανουάριος-Μάρτιος 2015 στη Θεσσαλονίκη. Πρόκειται για την πρώτη παραγωγή του Θεάτρου Εταιρότητα, το οποίο ιδρύθηκε τον Νοέμβριο του 2014 στη Θεσσαλονίκη. Την καλλιτεχνική του διεύθυνση έχουν ο Νίκος Σκαλίδης και ο Θωμάς Βελισσάρης.

Κατασκευή σκηνικού:
Κώστας Πασχαλίδης

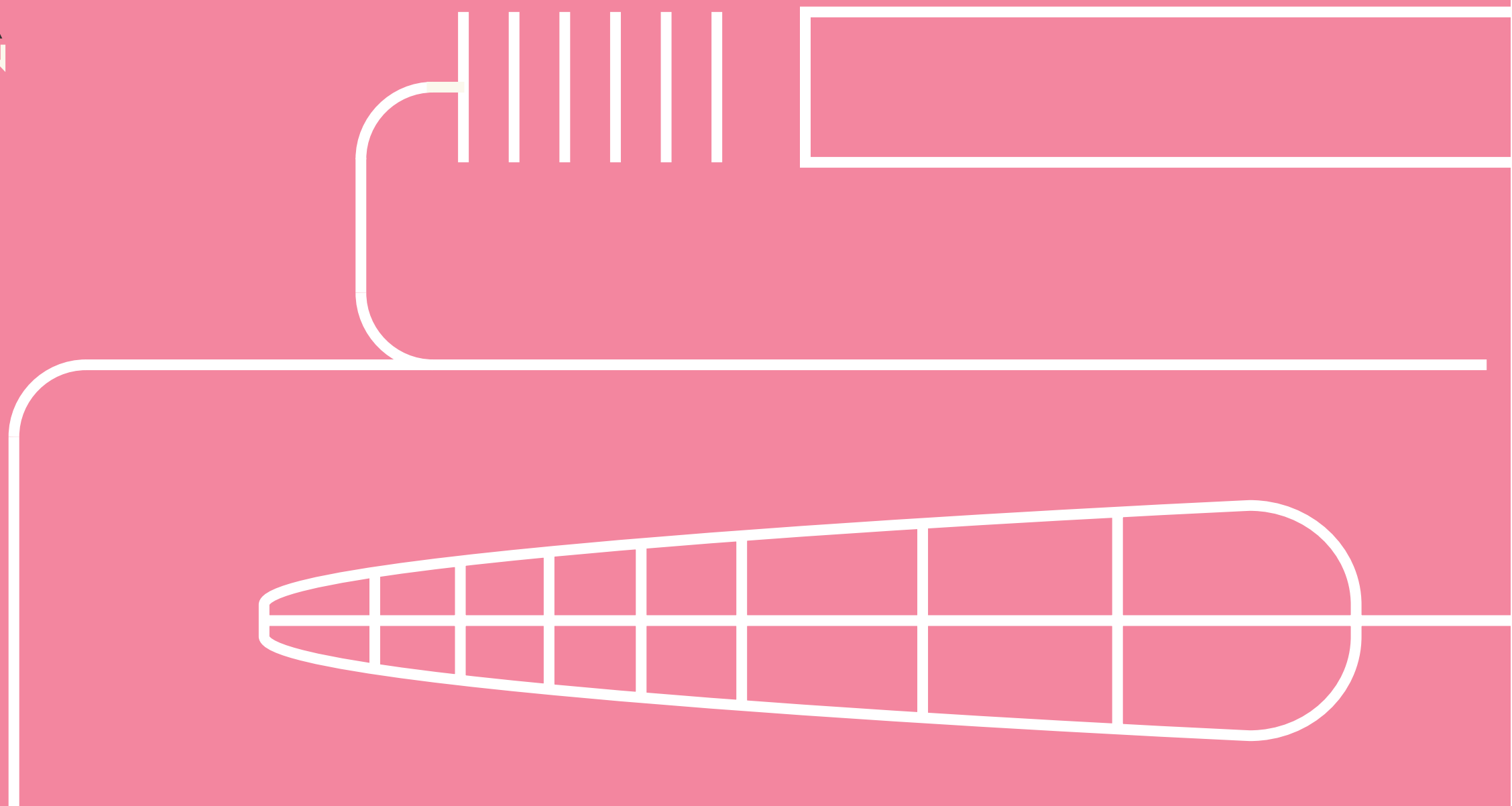
Μεταποίηση κοστούμιών: Δέσποινα Βελισσάρη

Οργάνωση, εκτέλεση παραγωγής:
ANIMA ANIMAL



58.
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ
4/7 - 23/8 2015

ΟΙ ΕΦΤΑ
ΑΓΓΕΛΟΙ
ΤΩΝ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ



ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΣΚΛΑΒΩΝ του Μαριβώ

Σκηνοθεσία, Μουσική:

Ελένη Ευθυμίου

Δραματουργική επεξεργασία:

Σοφία Ευτυχιάδου

Σκηνικά:

Ζωή Μολυβδά-Φαμέλη

Κοστούμια:

Ηλένια Δουλαρίδη

Φωτισμοί:

Ρίτσαρντ Άντονι

Ηχητικός σχεδιασμός:

Οδυσσέας Γκάλλιος

Τεχνική View Points:

Ίριδα Νικολάου

Βοηθός Σκηνοθέτη:

Μιχάλης Φραγκιαδάκης

Ερμηνεύουν:

Σοφία Αντωνίου
Στέφανος Αχιλλέως
Παναγιώτης Παπαϊωάννου
Κατερίνα Σισίνι
Βαλάντης Φράγκος

ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης

«Το νησί των σκλάβων», γραμμένο το 1725, είναι ένα από τα πιο σημαντικά κείμενα του παγκόσμιου δραματολογίου. Πρόκειται για μια σαγηνευτική κωμωδία με έντονο το στοιχείο του κοινωνικού προβληματισμού, που δίνει τη δυνατότητα για σημαντικές ερμηνείες και μια σύγχρονη, καίρια σκηνοθετική ανάγνωση. Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στις 5 Μαρτίου του 1725 στο Hôtel de Bourgogne της Comédie Italienne.

Ο Ιφικράτης και ο Αρλεκίνος, ένας αφέντης και ο σκλάβος του, ναυαγούν στο Νησί των σκλάβων. Εκεί ο Τριβελίνος, απόγονος των σκλάβων της αρχαίας Αθήνας που επαναστάτησαν και κατοίκησαν το Νησί, τους αναφέρει πως όποιος ναυαγεί στο μέρος αυτό ακολουθεί τους νέους νόμους που οι πρόγονοί του θεσμοθέτησαν: αν είναι σκλάβος αλλάζει ρόλο με τον αφέντη του, κι αν είναι αφέντης αλλάζει ρόλο με το σκλάβο του.

Έτσι ο Ιφικράτης αλλάζει όνομα, ρούχα και κοινωνική θέση με τον Αρλεκίνο. Το ίδιο κάνουν και η Ευφροσύνη με την Κλεάνθις, δύο γυναίκες που σώθηκαν από το ίδιο ναυάγιο. Το επικίνδυνο αυτό παιχνίδι γίνεται με σκοπό οι πρώην αφέντες να καταλάβουν πόσο άδικοι ήταν και να αλλάξουν τη στάση τους στο μέλλον αλλά και για να δοκιμαστεί η δικαιοσύνη με την οποία θα κρίνουν οι πρώην σκλάβοι τα αφεντικά τους.



μ_otherpoem: ΜΟΝΟ ΛΟΓΟΣ του Βασίλη Αμανατίδη

Φεστιβάλ Φιλίππων

Ο ποιητής Βασίλης Αμανατίδης σε μια αναγνωστική performance πάνω στο πρόσφατο έργο του «μ_otherpoem: μόνο λόγος».

Εξήντα λεπτά για κείμενο, φωνή και σώμα, εύγλωττες σιωπές και αποσιωπήσεις, τρέμουσες αποκαλύψεις, απουσίες και παρουσίες που καταλήγουν σε έναν και μόνο λόγο: της ένωσης και του αποχωρισμού των ανθρώπων.

Το «μ_otherpoem: μόνο λόγος» είναι ένα ενιαίο σπονδυλωτό ποίημα, που περικυκλώνει τη μπτέρα ως «χώρα», χρησιμοποιώντας την αμεσότητα θεατρικού μονολόγου. Το έργο στοχεύει στην υποκειμενική αποτύπωση του ατομικού οικογενειακού βιώματος (πηγής και κάθε «εγκλήματος»), υπονοώντας όμως και άλλους ομόκεντρους –και πολύ καθολικότερους– κύκλους του Μητρικού. Στο «μ_otherpoem: μόνο λόγος», το τραύμα μεταπλάθεται σε γλώσσα, μυθοπλασία και μορφή. Τα ποιήματα αναπτύσσονται γύρω από μια εξαντλητική «υπόθεση εργασίας», εναλλασσόμενα σαν μικρά θεωρήματα – απολαυστικά, τρομακτικά, λεπτού χιούμορ. Όστε στο τέλος πλέον το ατομικό να έχει γίνει κατ' ευχήν ευρύχωρο (αγγίζοντας ακόμη και το αρχέτυπο) και η οδύνη να έχει μετασχηματισθεί σε κοινό λόγο, έναν λόγο που μας ενώνει.



ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ

Μετάφραση:

Νίκος Χατζόπουλος

Διδασκαλία/Σκηνοθεσία:

Γιάννης Μαργαρίτης

Ερμηνεύουν:

Γιάννης Γκρέζιος

Άννα-Μαρία Κεφάλα

Κωνσταντίνος Λιάρος

Αγγελική Μανιμανάκη

Σοφοκλής Προμοίρας

Έλλη Σαρρή

Χρήστος Τσαβλίδης

Μαρία Χάνου

Αλεξάνδρα Χατζοπούλου - Σαΐας

Μαρία Χριστοφίδου

Μιλτιάδης Τσιάντος - Κολέσης

Χρυσή Μπαχτσεβάνη

Άννη Χούρη

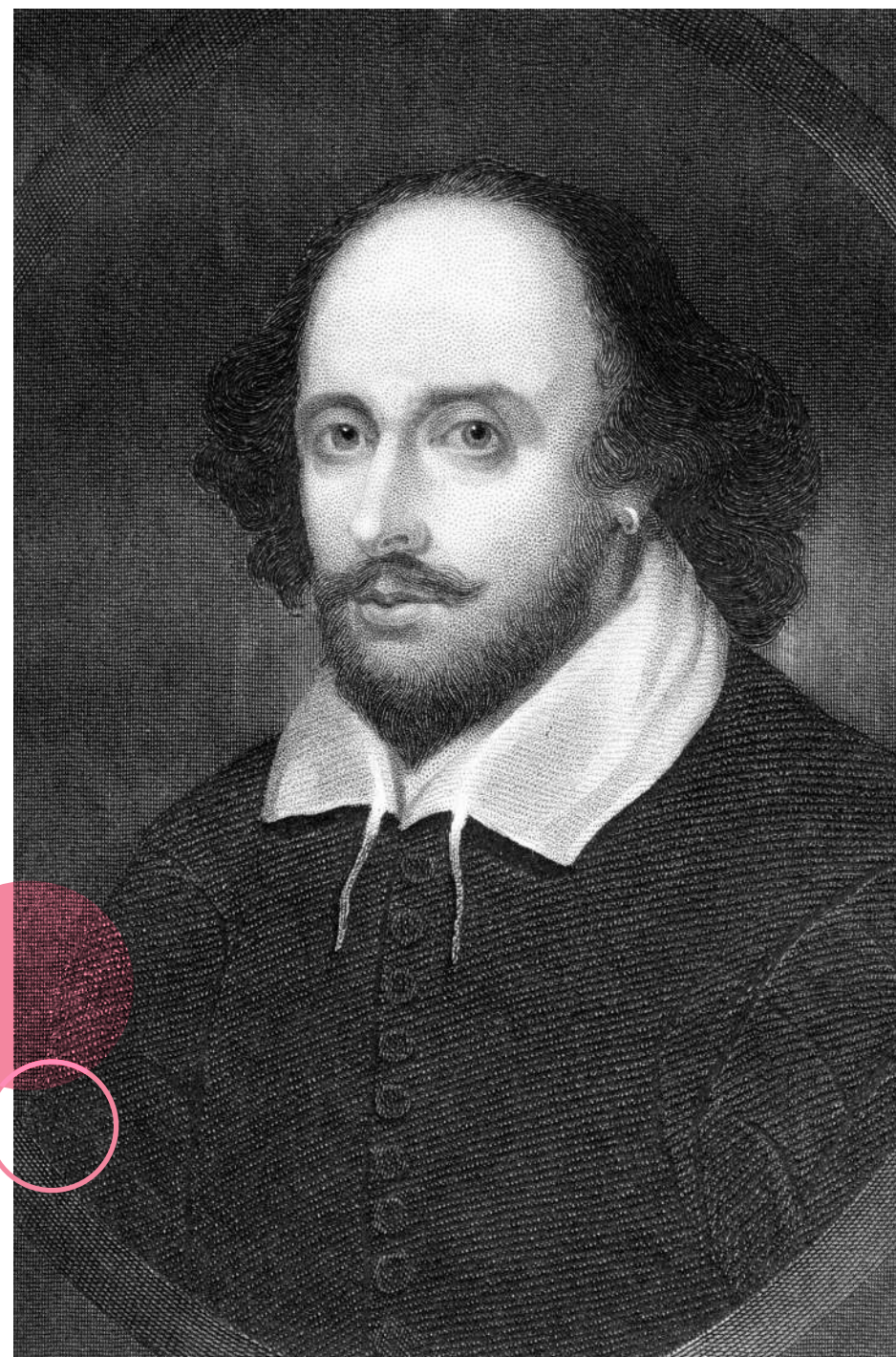
Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ

Η μεγάλη ποίηση στην υπηρεσία του μεγάλου θεάτρου. Ένα σύμπαν ολόκληρο από ιδιαίτερα πυκνές έννοιες. Από σήματα που πρέπει να ερμηνεύσει κανείς χωρίς να στεγνώσει το κείμενο και την πολυσημία του.

Ο χρόνος, το φως και το σκοτάδι, η αναγέννηση σαν φιλοσοφική έννοια, η θηλυκή και η αρσενική δύναμη στο κόσμο αλλά και η παραμυθία, το παραξένισμα, η θεατρικότητα, το θέατρο μέσα στο θέατρο, η ποίηση του λόγου και των εικόνων που αυτός δημιουργεί, αποτέλεσαν τα μεγάλα θεματικά κεφάλαια στην δουλειά που κάναμε και που μας οδήγησαν να ερευνήσουμε κάποιους βασικούς ερμηνευτικούς κώδικες.

Όταν δουλεύεις πάνω σε ένα έργο, προσπαθείς να βρεις τα κατάλληλα εργαλεία που θα σου επιτρέψουν να το κατανοήσεις και να γίνεις μέρος του. Τον χειμώνα που πέρασε, οι φοιτητές του τρίτου έτος της Δραματικής Σχολής του ΚΘΒΕ πραγματοποίησαν παράλληλα με τα άλλα μαθήματά τους, μια κατά την γνώμη μου αξιόλογη έρευνα στη σαιξπηρική ποίηση και θεματολογία που ελπίζω να αποτελέσει χρήσιμη εμπειρία στους νέους ηθοποιούς πλέον.

Η προσωπική απόλαυση κατά την διάρκεια του μαθήματος – πρόβας, μεγάλωνε κάθε φορά που τους έβλεπα να δημιουργούν γνήσια θεατρική τέχνη. Ελπίζω αυτή η απόλαυση να μπορέσει να διαπεράσει και τους πρώτους θεατές των νέων ηθοποιών.



ΟΙ ΔΙΔΥΜΟΙ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ του Κάρλο Γκολντόνι

Μετάφραση:
Χάρης Βλαβιανός

Διδασκαλία/Σκηνοθεσία:
Γιάννης Ρήγας

Κοστούμια:
Χρήστος Μηρούφας

Κίνηση:
Ειρήνη Καλογηρά

Μουσική:
Gil Gourcier - Leroy

Ερμηνεύουν:
Ζηνοβία Ανανιάδου - Κόκκοτα
Ιωάννα Δεμερτζίδου
Ελένη Ζιάνα
Χρυσή Μπαχτσεβάνη
Πηνελόπη Βασιλείου
Γιώργος Ευαγόρου
Σταυρούλα Κουλούρη
Νίκος Κουσουλής
Γιώργος Ματζιάρης
Θανάσης Ραφτόπουλος
Βιβή Μισαίτσα
Άννη Χούρη
Βασίλης Παπαδόπουλος
Μιλτιάδης Τσιάντος Κολέσης

Τα όργανα της ορχήστρας παίζουν:

Πιάνο: Μιλτιάδης Τσιάντος –
Κολέσης, Πηνελόπη Βασιλείου,
Ιωάννα Δεμερτζίδου
Βιολί: Βιβή Μισαίτσα,
Ιωάννα Δεμερτζίδου
Κιθάρα: Θανάσης Ραφτόπουλος,

Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ

Ο Τζανέτο έρχεται από τη Βενετία στη Βερόνα για να παντρευτεί τη Ροζάουρα, γάμο με τον οποίο συμφωνεί, βέβαια, η μητέρα της, αλλά διαφωνεί κάθετα ο Παγκράτιο, που θέλει τη Ροζάουρα γι' αυτόν. Στη Βερόνα όμως βρίσκεται και η Βεατρίκη με την οποία είναι ερωτευμένος ο Τονίνο – από τη Βενετία κι αυτός όπως και η Βεατρίκη – δίδυμος αδερφός του Τζανέτο. Ο Τονίνο έχει εμπιστευθεί τη Βεατρίκη στον Φλορίντο, επιστήθιο φίλο του, όσο εκείνη θα βρίσκεται στη Βερόνα και μέχρι εκείνος να ξεμπλέξει από διάφορους καυγάδες στη Βενετία. Αλλά ο Φλορίντο είναι κι αυτός ερωτευμένος με τη Βεατρίκη και θα κάνει τα πάντα για να την κερδίσει.

Όπως και ο Λέλιο, ανηψιός της Ντοτορέσσας, μητέρας της Ροζάουρα, που δε θα διστάσει να μονομαχήσει με τον οποιονδήποτε προκειμένου να την αποκτήσει. Ο Τονίνο θα συναντήσει τη Ροζάουρα κι εκείνη θα νομίζει ότι είναι ο Τζανέτο και η Βεατρίκη θα νομίζει ότι ο Τζανέτο είναι ο Τονίνο. Μέσα σ' αυτό το γαϊτανάκι των παρεξηγήσεων – και είναι μόνο η αρχή – ο Αρλεκίνος, η Κολομπίνα, ο Μπριγκέλα και οι άλλοι δεν κάνουν τίποτα άλλο από το να μπερδεύουν την υπόθεση. Ο Κάρλο Γκολντόνι σε μεγάλα κέφια διαπερνά το χρόνο και χαρίζει απλόχερα το γέλιο ακόμα και σήμερα. Το Βί'Ετος της Δραματικής Σχολής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος ανακαλύπτει τους κώδικες της Commedia del arte και δεν διστάζει από τη μια να τους ακολουθήσει πιστά και από την άλλη να εμπιστευθεί το βλέμμα της σημερινής νεολαίας που θα κάνει τον Γκολντόνι και πάλι επίκαιρο.

Σταυρούλα Κουλούρη
Σαξόφωνο: Βιβή Μισαίτσα
Τούμπα, τρομπέτα:
Γιώργος Ευαγόρου
Κρουστά: Ο θίασος



ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ του Αριστοφάνη

Μετάφραση:

Μίνως Βολανάκης

Διδασκαλία/Σκηνοθεσία:

Γιάννης Ρήγας

Κοστούμια:

Χρήστος Μηρούφας

Αυτοσχεδιασμοί:

Γιώργος Κολοβός

Κίνηση:

Τριφωνία Αγγελίδου, Γιάννης Σαμψαλάκης, Αριστοτέλης Ζαχαράκης

Μουσική:

Διαμαντής Αδαμαντίδης

Ερμηνεύουν:

Αγγελική Μανιμανάκη
Έλλη Σαρρή
Βιβή Μιτσιτσάκη
Σοφοκλής Προμοίρας
Μαρία Χριστοφίδου
Αλεξάνδρα Χατζοπούλου – Σαΐας
Μαρία Χάνου
Άννα – Μαρία Κεφάλα
Κωνσταντίνος Λιάρης
Χρήστος Τσαβλίδης
Γιάννης Γκρέζιος
Νίκος Κουσουλής
Ζηνοβία Ανανιάδου – Κόκκοτα

Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ

Η «εμπλοκή» με τα κείμενα του Αριστοφάνη μπορεί να είναι απολαυστική, μα και μοιραία. Ελοχεύει ένας δαίμων, ικανός να σε παρασύρει σε ευκολίες, αστεϊσμούς, απλοϊκότητες. Εννίστε σε «χοντράδες». Σημεία των καιρών. Οι νεότεροι διατάζουν να πλησιάσουν το αρχαίο δράμα, τους τραγικούς γιατί νιώθουν βαρύ το φορτίο, τον Αριστοφάνη γιατί κουράστηκαν με τη σκηνική παραμόρφωση της ποίησής του.

Είναι μια καινούργια γενιά ηθοποιών που θέλει να διεκδικήσει τη θέση της με όπλα την καθαρότητα και την αθωότητά της. Να επαναδιαπραγματευτεί τις απαντήσεις, που οι παλαιότεροι νομίζαμε ότι κατακτήσαμε. Στη παράσταση που δουλέψαμε, διαλέξαμε το ανέξοδο αστείο να δώσει τη θέση του στη ποίηση του Αριστοφάνη και στο πηγαίο αστείο που πηγάζει από το κείμενο.

Χορός:

Μαρία Χάνου
Άννα – Μαρία Κεφάλα, Έλλη Σαρρή,
Αλεξάνδρα Χατζοπούλου, Μαρία Χριστοφίδου, Ζηνοβία Ανανιάδου – Κόκκοτα, Ιωάννα Δεμερτζίδου, Ελένη Ζιάνα, Βιβή Μιτσιτσάκη, Χρυσή Μπαχτσεβάνη, Ελεονώρα Βασιλείου, Μαριλένη Κουζού, Κατερίνα Πλεξίδα.

Δούλοι:

Χρήστος Διαμαντούδης, Γιάννης Καράμπαμπας, Νίκος Μήλιας, Σωτήρης Χατζηαγόρου.



ΟΙ ΕΦΤΑ ΑΓΓΕΛΟΙ ΤΩΝ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

Σκηνοθεσία:

Θοδωρής Γκόνης

Φωτογραφίες:

Στράτος Καλαφάτης
Λία Ναλμπαντίδου

Φωτισμοί:

Τάσος Παλαιορούτας

Βοηθός σκηνοθέτη:

Κατερίνα Συμμεωνίδου

Διαβάζουν - Ερμηνεύουν:

Φιλαρέτη Κομνηνού
Λυδία Φωτοπούλου
Παύλος Σταυρόπουλος,
Δημήτρης Κοντός
Εύα Οικονόμου-Βαμβακά
Ναταλία-Άννα Βασιλέκα
Λάζαρος Βρουλάκος

Φεστιβάλ Φιλίππων - ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας

Ξεκινώντας από την αντίληψη ότι Άγγελος είναι κάτι παραπάνω από αγγελιοφόρος, είναι η ίδια η αγγελία, εφτά Άγγελοι θα εμφανιστούν, ο καθένας με το δικό του μήνυμα, το δικό του λόγο, το δικό του δρόμο, τη δική του στιγμή μέσα στην αιωνιότητα των Φιλίππων.

Ο άγγελος του Αισχύλου, του Θουκυδίδη, του Μεγάλου Αλεξάνδρου, του Αποστόλου Παύλου, του Πλουτάρχου, του Σαίξπηρ, και «Ο τελευταίος άγγελος» του Θεόδωρου Γρηγοριάδη.

Εφτά ηθοποιοί, εφτά κείμενα και η εργασία των δύο φωτογράφων σε μια παράσταση όπου ο λόγος εναλλάσσεται με την εικόνα.



ΝΕΡΟ εμπνευσμένο από το χαμένο σατυρικό δράμα «Δικτυουλκοί» του Αισχύλου

Φοιτητές:

Σωτηρία Βαρσάμπη
Χάιδω Γκόγκου
Ελένη Κανακίδου
Σόνια Σαμαρτζίδου
Λήδα Σιμώτα-Ελ Τζαγιούσι
Μαρία Σταυράκη
Στεφανία Σταυρακάκη
Αναστασία Τεμνιρίδου

Καθηγητές:

Απόστολος-Φωκίων Βέττας
Λίλα Καρακώστα
Ολυμπία Σιδερίδου

Μουσική επιμέλεια και διδασκαλία:
Κώστας Βόμβολος

Δραματουργική πρόταση:
Έφη Ζιώγα

Διδασκαλία κίνησης:
Ροδιά Βόμβολου

Βιολοντσέλο:
Αμαλία Σάννη

Φωνή:
Αναστασία Μιροσνιτσένκο

Βίντεο:
Ελένη Χούμου-Δημήτρης Μουγκός

Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ

Το «Νερό» αποτελεί μια σύντομης διάρκειας παράσταση με έμφαση στο εικαστικό στοιχείο, όπου ο φωτισμός, η μουσική και η κίνηση βρίσκονται σε ένα συνεχή διάλογο. Πρόκειται για ένα μεικτό θέαμα που χρησιμοποιεί στοιχεία από την τέχνη του θεάτρου και του κουκλοθεάτρου. Η ελληνική μυθολογία (Μέδουσα, Πήγασος, Ανδρομέδα, Περσέας) μπλέκεται με το αρχαίο δράμα, σε μια οπτική αφήγηση-διαδρομή, που ως σημείο εκκίνησης και άφιξης έχει το ζήτημα της γέννησης του υδάτινου κόσμου. Ο χειρισμός των κατασκευών και των φωτιστικών πηγών είναι εσκεμμένα εμφανής και γίνεται από τα μέλη της σκηνογραφικής ομάδας.

Η ομάδα εργασίας, που αποτελούνταν κυρίως από φοιτητές της σκηνογραφίας εργάστηκε κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2014-2015, καταλήγοντας σε παράσταση που πρωτοπαρουσιάστηκε τον Ιούλιο του 2014 στο θέατρο «Κλειώ», την κύρια σκηνή του Τμήματος.



ΠΟΙΗΣΗ ΓΙΑ ΕΝΤΕΚΑΔΕΣ της Γλυκερίας Μπασδέκη

Φεστιβάλ Φιλίππων

Η ηρωική εντεκάδα της Καβάλας συνοδεύει ιπποτικά την Γλυκερία Μπασδέκη σ' ένα ψυχοσπόγγευμα ποιημάτων και τερμάτων. Εξτρίμ, δεξιά μπακ, τακουνάκια, πέναλτυ σ' ένα τρυφερό ρεμίζ.

Ποίηση για άδεια γήπεδα και ζωντανά σώματα με τον ιδρώτα της φανέλας σαν σπασμένος δεκαπεντασύλλαβος.

-Επειδή το ποδόσφαιρο είναι η ποίηση που όλοι κάποτε ψελλίσαμε.



ΤΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ του Αριστείδη Αντονά

**Σκηνοθεσία – επιμέλεια
σκηνικού χώρου – φωτισμοί:**
Μιχάλης Αγγελίδης

Μουσική:
Γιώργος Πούλιος

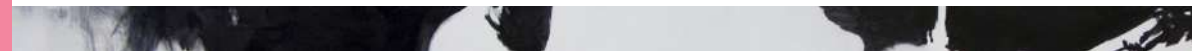
Ερμηνεύουν:
Δημήτρης Αγαρτζίδης
Βασίλης Λιάκος

Φεστιβάλ Φιλίππων - ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας

Δύο αδέρφια έχουν στην κατοχή τους ένα λόφο με ερειπωμένα, μη αξιοποιήσιμα κτίσματα. Ένας αινιγματικός ξένος, τους δηλώνει την επιθυμία του να ενοικιάσει κάποια από αυτά και να τα εκμεταλλευτεί με έναν μάλλον παράδοξο τρόπο. Τα δύο αδέρφια αδυνατούν σε κάθε περίπτωση να καταλάβουν το κίνητρο της επιθυμίας του ξένου. Η αδυναμία τους αυτή γίνεται και ο κινητήριο μηχανισμός του δράματος στο έργο. Μια ολόκληρη θεωρία συνωμοσιολογίας ξεκινά να χτίζεται από τους δύο τους οδηγώντας τους από το ένα αδιέξοδο στο άλλο.

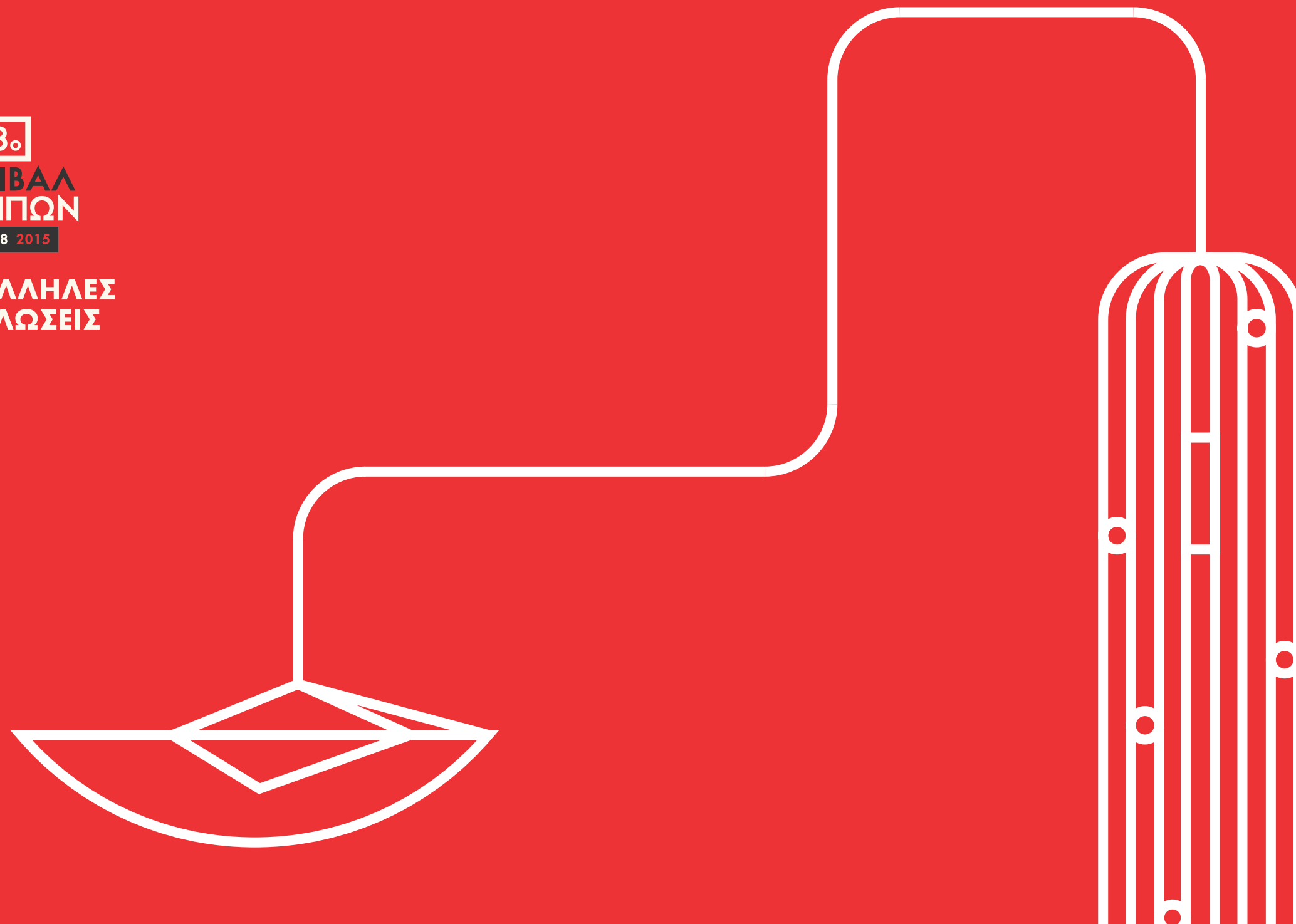
Το ζήτημα της αξίας τίθεται στο έργο ως κυρίαρχο πρόβλημα με δύο βασικούς πόλους. Από την μια βρίσκεται η απόλυτη προσήλωση των δύο αδερφών σε ένα συμβατικό αξιακό πλαίσιο, όπου κυριαρχούν η επένδυση και η αύξηση του κέρδους. Από την άλλη, το μοντέλο αυτού που ο Bataille ονόμαζε «γενική οικονομία», στο οποίο «το ξόδεμα, η δαπάνη, η ανάλωση και όχι η παραγωγική διαδικασία, αποτελούν το κύριο αντικείμενο». Μεταξύ των δύο αυτών πόλων το ζήτημα της αξίας μεγεθύνεται, γίνεται πρόβλημα αξίας νοήματος. Αυτό ακριβώς είναι το κεντρικό σημείο, ο κοινός τόπος του σύγχρονου ανθρώπου. Το σημείο που *τα κτίσματα* τελειώνουν και ο αναγνώστης - θεατής μένει μετέωρος στον επικείμενο στοχασμό.

Το έργο της φωτογραφίας είναι του Κωνσταντίνου Γιώτη.



58.
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ
4/7 - 23/8 2015

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



ΟΙ ΔΥΟ ΟΧΘΕΣ ΤΗΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑΣ

Ίδρυμα Ανταλλαγέντων Λωζάνης

Στις 10 Ιουλίου θα πραγματοποιηθούν τα εγκαίνια της έκθεσης με τίτλο «Οι δύο όχθες της νοσταλγίας» του Ιδρύματος Ανταλλαγέντων της Λωζάνης, στο χώρο της Δημοτικής Καπναποθήκης Καβάλας. Η έκθεση στην πόλη της Καβάλας είναι μια συνδιοργάνωση του Δήμου Καβάλας, της Δημοτικής Κοινωφελούς Επιχείρησης Καβάλας «Δημωφέλεια», του Ινστιτούτου Κοινωνικών Κινημάτων & Ιστορίας Καπνού (Ι.Κ.Κ.Ι.Κ.) και του Ινστιτούτου Ανταλλαγέντων Λωζάνης.

Η παρουσίαση της έκθεσης στην Καβάλα αποσκοπεί στην αλληλογνωριμία ανάμεσα σε δυο πληθυσμούς που μοιράστηκαν τη δραματική εμπειρία της υποχρεωτικής μετακίνησης και αποτελεί συνεισφορά σε μια νέα οπτική της ιστορίας. Κοινό σημείο στις προφορικές μαρτυρίες των προσφύγων αποτελεί το παράπονο να γεννιέσαι σε μια χώρα, να μεγαλώνεις σε άλλη και να αισθάνεσαι ξένος και στις δύο. Η έκθεση αυτή βασίζεται σε προφορικές μαρτυρίες και φωτογραφίες Ελλήνων και Τούρκων που οι ίδιοι ή οι πρόγονοί τους υποχρεώθηκαν να εκπατριστούν από τη γενέθλια γη, με τη Μικρασιατική Καταστροφή το 1922 και τη Συνθήκη της Λωζάνης το 1923. Η υπογραφή της Συνθήκης της Λωζάνης, σηματοδότησε τη μεγαλύτερη μετακίνηση πληθυσμών της νεότερης ιστορίας, μεταβάλλοντας τις πολιτισμικές συνθήκες στον ευρύτερο Μακεδονικό χώρο. Χαράσσοντας, συνάμα, βαθιά τη μνήμη και την ιστορία των οικογενειών που βίωσαν την μετακίνηση και τη νέα εγκατάστασή τους.

Η ελληνοτουρκική σύμβαση της Ανταλλαγής των Πληθυσμών αποτελεί μια πρωτοφανή ρύθμιση στην παγκόσμια ιστορία, καθώς εκπατρίστηκαν αναγκαστικά, χωρίς δυνατότητα επιστροφής και με μοναδικό το κριτήριο της θρησκείας, περίπου δύο εκατομμύρια άνθρωποι - 1.500.000 ορθόδοξοι χριστιανοί και 500.000 μουσουλμάνοι.

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν στο ισόγειο της Δημοτικής Καπναποθήκης Καβάλας, στις 8:00μ.μ. Μετά το πέρας της εκδήλωσης των εγκαινίων, με ώρα έναρξης στις 9:30μ.μ. θα πραγματοποιηθεί συναυλία στην Παραλία της Καβάλας με την συμμετοχή της χορωδίας του Ιδρύματος Ανταλλαγέντων Λωζάνης και της χορωδίας της Καβάλας «Προ-Νόμιον».

Ώρες λειτουργίας έκθεσης: 9:00-14:00



ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΩΝ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

Η ΚΑΠΑ Εκδοτική, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Φιλίππων, παρουσιάζουν το βιβλίο «Τα κείμενα των Φιλίππων» που κυκλοφορεί στη Σειρά «Νέο Ελληνικό Θέατρο» και συγκεντρώνει σε έναν τόμο θεατρικά έργα και κείμενα που γράφθηκαν για το Φεστιβάλ Φιλίππων και παρουσιάστηκαν την περίοδο 2009-2014. Έλληνες συγγραφείς, παλαιότεροι αλλά και νέοι, Καβαλιώτες και μη, γράφουν «κατά παραγγελία» του Φεστιβάλ Φιλίππων έργα και κείμενα εμπνευσμένα από τις εκάστοτε «θεματικές». Ο Βασίλης Βασιλικός, η Λούλα Αναγνωστάκη, ο Αντώνης και ο Κωνσταντίνος Κούφαλης, ο Θόδωρος Γρηγοριάδης, ο Μισέλ Φάις, ο Σάκης Σερέφας, ο Κοσμάς Χαρπαντίδης, ο Διαμαντής Αξιώτης, ο Κώστας Ακρίβος, η Γλυκερία Μπασδέκη, ο Ευριπίδης Γαραντούδης, ο Γιώργος Χρονάς και ο Νικόλαος Ε. Καραγιαννακίδης αφήνουν τη δική τους «παρακαταθήκη» στο Φεστιβάλ Φιλίππων και μέσα από τον Λόγο τους «γράφουν» μια παράλληλη «ιστορία» ενός από τους σημαντικότερους θεσμούς πολιτισμού της Ελλάδας.

Στην παρουσίαση θα παρευρίσκονται οι συντελεστές της έκδοσης.



ΣΟΝΑΤΑ ΤΟΥ ΣΕΛΗΝΟΦΩΤΟΣ του Γιάννη Ρίτσου

Σκηνοθεσία:
Γιώργος Μπότσιος

Πιάνο:
Glen Carra

Ερμηνεύουν:
Ελένη Γαλανοπούλου
Κατερίνα Ηλιάδου
Μαρία Κολτσακίδου
Νικολέττα Μαρκοπούλου
Έλσα Βλάχου
Αγάπη Τζέλα
Κώστας Δελημαμίδης
Νάσος Σανσαρίδης

Θεατρικό Εργαστήρι – Σ.Φ.Γ.Τ. Καβάλας

Η «Σονάτα του Σεληνόφωτος», από τα πιο αγαπημένα και γνωστά κείμενα του Ρίτσου, είναι ένας σκηνικός μονόλογος, μια εκ βαθέων εξομολόγηση, μια παρατεταμένη ικεσία για ζωή κι ελπίδα, μέσα από ροή παραστάσεων και συμβόλων. Ένα ανεξάντλητο κείμενο μεγάλης ευαισθησίας και ποιητικής ομορφιάς. «Άφησέ με να 'ρθω μαζί σου...» ένας σπαρακτικός μονόλογος, μια αφοπλιστική εξομολόγηση για τη μοναξιά, την ερωτική επιθυμία, την αγάπη του άλλου, τη ζωή που λιγοστεύει, την παρηγοριά της μνήμης.



ΕΛΑ ΑΠΟΨΕ ΣΤΟΥ ΘΩΜΑ

Κείμενα:
Θωμάς Κοροβίνης

Διασκευή-σκηνοθεσία:
Πάυλος Λεμοντζής

Σκηνικά-κοστούμια:
Χριστίνα Γλυφού

Βοηθός σκηνοθέτη:
Βάσω Ιωσηφίδου

Φώτα:
Ευθύμης Κυριακίδης

Ήχος:
Βασίλης Αναστασιάδης

Ερμηνεύουν:
Έλσα Χατζηαποστολίδου
Έλσα Ιωσηφίδου
Έλενα Παπαδοπούλου
Γρηγόρης Βαχαρέλης
Μανώλης Τσακίρης
Ματούλα Ταμβάκη
Εύα Πασάλη
Άννυ Καγκελίδου
Μάνος Καϊρέτογλου
Άγγελος Ζαγοριανός
Ευθύμης Ευθυμιάδης
Μίνως Ρακιτζής
Ελένη Βλαχάκη
Κυριάκος Μανώλης
Έφη Πριμικυρλίδου
Κωνσταντίνα Κανδυλίδου
Ελένη Κατοικάρη

*Ομάδα Χ-οδός - Στέγη Πολιτισμού Νέας Καρβάλης
- Κέντρο Καππαδοκικών Μελετών*

Θωμάς Κοροβίνης. Εμβληματική μορφή των γραμμάτων, γνήσιος λαϊκός στοχαστής με πλούσιο έργο. Μυθιστόρημα, δοκίμιο, θέατρο, ποίηση, τραγούδι. Υλικό για αναπάντεχα ταξίδια σε κόσμους παραμυθένιους μα και αληθινούς, με τη μαγεία της λεξιγνωσίας και της διάνοησης, τη σύνθεση εικόνων, πραγμάτων, προσώπων, σε καμβά Ανατολής και όχι μόνο.

Χώρος και χρόνος. Ουσιαστικά στοιχεία στα έργα του κι όχι απλό σκηνικό. Συνδέονται μεταξύ τους τα δυο με σαγηνευτικό τρόπο. Βιώματά του αποτελούν αστραφτερά κομμάτια αυθεντικής ζωής. Πήρα τον πεζό λόγο, μπόλιασα το θεατρικό ύφος, χώρεσαν με άνεση οι μουσικές και τα τραγούδια και εγένετο η παράσταση: «Ελα απόψε στου Θωμά».

Ορχήστρα:
Άγγελος Ζαγοριανός
Κιθάρα-τραγούδι

Μάκης Ευθυμιάδης
Φυσσαρμόνικα-τραγούδι

Άννυ Καγκελίδου
Φλάουτο-τραγούδι

Δημήτρης Κουρδούμης
Μπουζούκι

Έφη Πριμικυρλίδου
Τραγούδι



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΤΣΑΝΗ

Φώτης Σπαθάρης
μπουζούκι-τραγούδι

Πασχάλης Κιούγκιολης
μπουζούκι-τραγούδι

Χρήστος Σαγώνας
κιθάρα-τραγούδι

Σταύρος Σαραντίδης
ακορντεόν-μπαγλαμά

Σταυρούλα Παναγιωτίδου
τραγούδι

Τα Πέριξ

Με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από την γέννηση του κορυφαίου Έλληνα λαϊκού μας συνθέτη Βασίλη Τσιτσάνη, το λαϊκό συγκρότημα "Τα Πέριξ" θα προσπαθήσει, μέσα από τραγούδια σταθμούς, να φωτίσει άγνωστες σε πολλούς πτυχές της ζωής και του έργου του συνθέτη, διατηρώντας αυστηρά την δυναμική των υφολογικών χαρακτηριστικών της εποχής στην οποία δημιούργησε τα σπουδαιότερα διαμάντια του λαϊκού μας τραγουδιού.



ΙΟΥΛΙΟΣ

			καν.	φοιτ.	ανεργ.
4-5	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ	15€	12€	12€
6	Θέατρο Αντιγόνη Βαλάκου	ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΣΚΛΑΒΩΝ	10€	7€	5€
11-12	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΤΡΩΑΔΕΣ	15€	12€	12€
14-15	Φρούριο	ΑΝΤΡΕΣ ΕΤΟΙΜΟΙ ΓΙΑ ΟΛΑ	18€	15€	12€
17-18	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	Η ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΤΑΥΡΩΝ	15€	12€	12€
22	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	WOMEN IN WAR	15€	10€	10€
23	Φρούριο	ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΨΥΧΗ ΚΑΙ ΣΩΜΑ	12€ ενιαίο		
25-26	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΑΧΑΡΝΗΣ	18€	15€	12€
28	Φρούριο	ΠΛΑΤΩΝΑ, ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΗ	10€ ενιαίο		
30	Παλιά Μουσική	μ_otherpoem: ΜΟΝΟ ΛΟΓΟΣ	είσοδος ελεύθερη		
31	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΙΟΥΛΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡΑΣ	15€	12€	12€

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

			καν.	φοιτ.	ανεργ.
2	Φρούριο	ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ	είσοδος ελεύθερη		
3	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΝΤΑΛΑΡΑΣ-ΒΙΤΑΛΗ-ΓΛΥΚΕΡΙΑ	18€ ενιαίο		
3	Φρούριο	ΟΙ ΔΙΔΥΜΟΙ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ	είσοδος ελεύθερη		
4	Φρούριο	ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ	είσοδος ελεύθερη		
5	Φρούριο	ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ. ΜΙΑ ΔΟΛΙΟΦΘΟΡΑ	12€	8€	5€
7-8	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΝΕΦΕΛΕΣ	18€	15€	12€
10-11	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΟΙ ΕΦΤΑ ΑΓΓΕΛΟΙ ΤΩΝ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	10€ ενιαίο		
12	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΑΝΤΙΓΟΝΗ	16€	13€	13€
17	Παλιά Μουσική	ΝΕΡΟ	είσοδος ελεύθερη		
18	Παλιά Μουσική	ΠΟΙΗΣΗ ΓΙΑ ΕΝΤΕΚΑΔΕΣ	είσοδος ελεύθερη		
19	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΠΡΟΣΦΥΓΙΑ	7€	5€	5€
20	Θέατρο Αντιγόνη Βαλάκου	ΤΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ	10€	5€	5€
21-22	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΗΛΕΚΤΡΑ	18€	14€	12€
23	Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων	ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ	10€ ενιαίο		

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

10/7-1/8	Δημοτική Καπναποθήκη	ΟΙ ΔΥΟ ΟΧΘΕΣ ΤΗΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑΣ	είσοδος ελεύθερη
10/7	Παραλία Καβάλας	ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΙΔΡΥΜΑ ΑΝΤ. ΛΩΖΑΝΗΣ	είσοδος ελεύθερη
27/7	Κήποι Οικίας Μεχμέτ Αλή	ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΩΝ ΦΙΛΙΠΠΩΝ	είσοδος ελεύθερη
1/8	Θεατράκι Μεχμέτ Αλή	Η ΣΟΝΑΤΑ ΤΟΥ ΣΕΛΗΝΟΦΩΤΟΣ	είσοδος ελεύθερη
6/8	Θεατράκι Μεχμέτ Αλή	ΕΛΑ ΑΠΟΨΕ ΣΤΟΥ ΘΩΜΑ	είσοδος ελεύθερη
16/8	Φρούριο	ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΤΣΑΝΗ	10€ ενιαίο

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ & ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΚΑΒΑΛΑ

Κέντρο πληροφόρησης
επισκεπτών (πρώην ΕΟΤ)
Κεντρική Πλατεία
Τηλ. 2510-620566

ΔΡΑΜΑ

Δισκοπωλείο «ΑΡΙΩΝ»
Εμμανουήλ Παππά 1
Τηλ. 25210-23762

ΞΑΝΘΗ

Βιβλιοπωλείο «ΔΥΟ»
Βενιζέλου 29
Τηλ. 25410-27777

Ώρα έναρξης παραστάσεων:

Ιούλιος 21:30

Αύγουστος: 21:00

- Ενδεχομένως να υπάρξουν μικρές αλλαγές σε ημερομηνίες ή σε χώρους παραστάσεων.

Σε περίπτωση ματαίωσης της εκδήλωσης, θα υπάρξει ανακοίνωση σχετικά με την επιστροφή του αντίτιμου του εισιτηρίου.

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

www.philippifestival.gr

facebook.com/philippifestival


ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:

Οι κατηγορίες των δικαιούχων ορίζονται από το εκάστοτε σχήμα. Μειωμένο ισχύει για νηθοποιούς με ενημερωμένη κάρτα ΣΕΗ και θεατρολόγους με ενημερωμένη κάρτα θεατρολόγων.

Για κάποιες από τις παραστάσεις είναι επίσης διαθέσιμη:

- Ηλεκτρονική προπώληση εισιτηρίων
- Προπώληση σε συγκεκριμένα βιβλιοπωλεία

Μην ξεχνάτε ότι δεν επιτρέπεται:

- Η είσοδος στο θέατρο μετά την έναρξη της παράστασης, παρά μόνο στο διάλειμμα, εφόσον προβλέπεται.
- Το κάπνισμα και η κατανάλωση τροφίμων και ποτών μέσα στο θέατρο.
- Η λήψη φωτογραφιών με ή χωρίς φλας, η μαγνητοφώνηση και η μαγνητοσκοπήση κατά τη διάρκεια των παραστάσεων.
- Η είσοδος σε παιδιά κάτω των 6 ετών.
- Το φιλοδώρημα.
- Η επιστροφή εισιτηρίων.

Είναι απαραίτητη:

- Η επίδειξη ταυτότητας κατά την είσοδο στο θέατρο, για φοιτητές, νέους έως 18 ετών, πολύτεκνους και στρατιώτες, οι οποίοι εκδίδουν μειωμένο εισιτήριο.
- Η απενεργοποίηση των κινητών τηλεφώνων κατά την διάρκεια της παράστασης.



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΦΕΛΟΥΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΚΑΒΑΛΑΣ «ΔΗΜΩΦΕΛΕΙΑ»

ΠΡΟΕΔΡΟΣ:
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ:
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΖΑΤΖΑΡΗΣ

ΜΕΛΗ:
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΟΥΡΙΑΔΗΣ
ΠΑΣΧΑΛΙΑ ΔΑΛΑΚΟΥΔΗ-ΜΗΛΙΑΤΗ
ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΟΥΡΣΑΪΤΙΔΗΣ
ΑΘΗΝΑ ΣΤΑΜΑΤΙΑΔΟΥ
ΑΡΕΤΗ ΚΩΤΣΗ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΟΥΤΛΙΑΣ
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
ΑΡΤΕΜΙΣ ΣΧΟΙΝΑ



Ομονοίας 117, 654 03 Καβάλα
Τηλ: 2510 – 831388
Φαξ: 2510 – 831378
e-mail: kavalagreece@kavalagreece.gr
www.kavalagreece.gr

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΤΟΥΣ

- ΙΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΒΑΛΑΣ
- ΙΗ' ΕΦΟΡΕΙΑ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
- ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΤΟΥ 58ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ
- ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ
ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ:
ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΒΙΑ

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ:
ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΓΚΟΥΛΟΥΣΗ

ΜΕΛΗ:
ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΖΚΟΥΛΙΔΗΣ
ΑΝΕΣΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΜΑΡΚΟΣ ΖΗΣΟΥ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΓΙΑΣΑΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΚΑΡΑΣΑΒΒΙΔΗΣ
ΜΑΡΙΑ ΚΛΩΝΑΡΗ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΛΥΧΟΥΝΑΣ
ΒΑΡΒΑΡΑ ΜΠΑΛΤΖΙΔΟΥ



Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Καβάλας
Φιλίππου 4 (κτήριο πρώην Λαογραφικού)
65403 Καβάλα
Τηλ: 2510 – 220876/220879
Φαξ: 2510: 2510 – 220878
e-mail: thkavala@otenet.gr

ΕΡΥΘΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΒΑΛΑΣ:

- Σώμα Εθελοντών Νοσηλευτών
- Σώμα Εθελοντών Σαμαρειτών,
Διασωστών και Ναυαγωσαστών
- Ελληνική Ομάδα Διάσωσης
- Παράρτημα Καβάλας

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ





ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

Κατερίνα Συμεωνίδου
Φιλίππου 4
(Κτήριο πρώην Λαογραφικού Μουσείου)
65403, Καβάλα
T/F 251 3500218
e-mail: festivalphitha@dkavalas.gr
www.philippifestival.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΑΘΗΝΑ

Άρης Ασπρούλης
arisas84@yahoo.gr

ΚΑΒΑΛΑ

Βασίλης Λωλίδης
v_lolidis@yahoo.gr

GRAPHIC DESIGN

Videotex
Παντελής Κάσδαγλης

