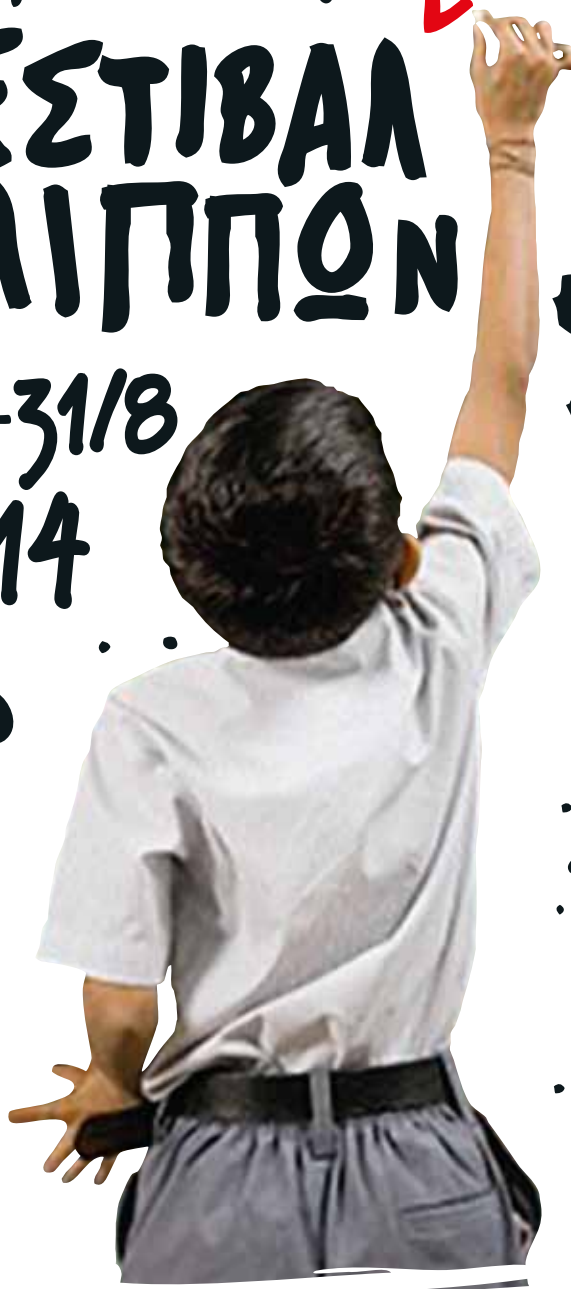


ΑΠΟ ΤΑ ΠΕΝΤΑΚΟΣΙΑ ΡΗΙ
570/ΤΗ ΣΤΑ ΧΕΙΛΙΑ ΡΗΙ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ
4/7-31/8
2014

LIPPI
FESTI
VAL



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ

PHILIPPI
FESTIVAL



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ
PHILIPPI
FESTIVAL

ΘΟΔΩΡΗΣ ΓΚΟΝΗΣ
Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Φεστιβάλ Φιλιππων
και ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΣΥΝΔΙΟΡΑΝΩΝΟΥΝ:



ΔΗΜΟΣ ΚΑΒΑΛΑΣ

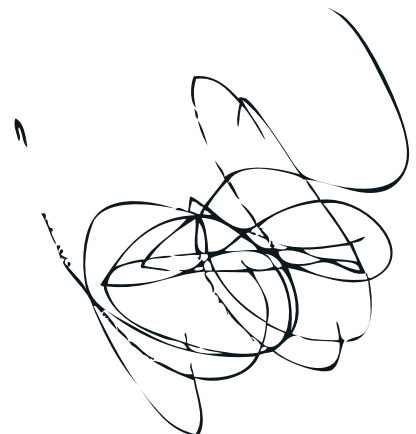
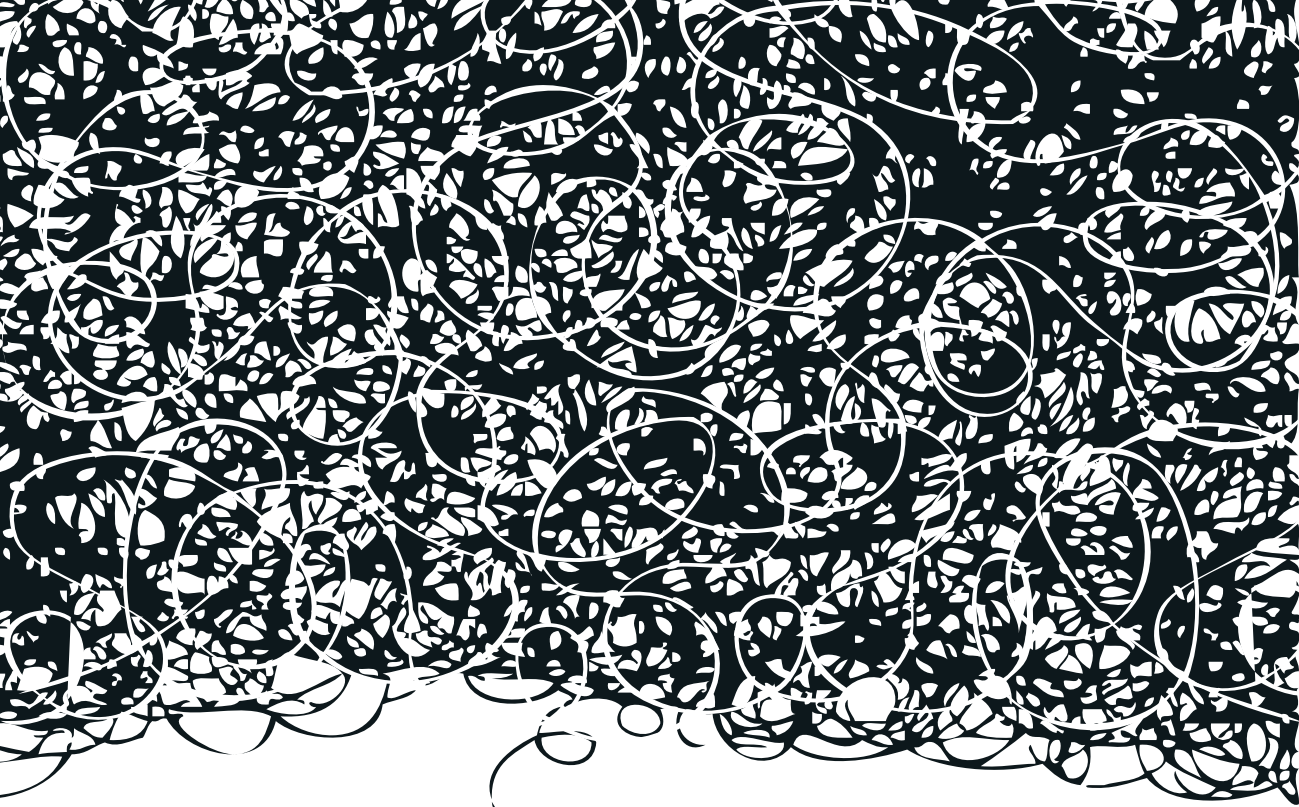


ΔΗΜΩΦΕΛΕΙΑ



ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας





Ο Δήμαρχος Καβάλας
**Κωνσταντίνος
Σιμιτσής**

Πενήντα επτά χρόνια τώρα, πιστοί στο ραντεβού μας με τον πολιτισμό, συνομιλούμε με όλες τις μορφές τέχνης, παρακολουθούμε τον διάλογο των μεγάλων κειμένων του αρχαίου δράματος με τα σύγχρονα έργα μεγάλων Ελλήνων και ξένων δημιουργών, ενώνουμε το παρελθόν με το παρόν αυτού του τόπου.

Σε όλες τις στιγμές του το Φεστιβάλ Φιλίππων μας θυμίζει τις καταβολές μας, την ανεξάντλητη πολιτιστική μας κληρονομιά, μας δείχνει το δρόμο προς το μέλλον, εκεί όπου το παρελθόν αποτελεί τη δικαίδα ασφαλείας μας, το πιο ακριβό μας ανάχωμα, το οξυγόνο μας στην ασφυκτική άπνοια της σύγχρονης εποχής.

Αντιστεκόμαστε στις δυσκολίες των καιρών, προσφεύγουμε στην τέχνη και επενδύουμε σ' αυτήν τις προσδοκίες μας για την «των ημετέρων παθημάτων κάθαρση».

Ανανεωμένο και πλούσιο το 57ο Φεστιβάλ Φιλίππων εμπνέεται φέτος από την ίδια την πόλη, περπατά στις γειτονιές της, φτάνει όπως πάντα μέχρι το αρχαίο θέατρο των Φιλίππων και μας καλεί να ταξιδέψουμε μαζί του «από τα Πεντακόσια...στα Χείλια».

Είναι πολύ σημαντικό για μας ότι κάθε χρόνο ο ιστορικός αυτός θεσμός, με το διαφορετικό θεματικό πλαίσιο που τον περιβάλλει, γίνεται οδηγός και χάρτης στα χέρια των θεατών του, η πιο ενδιαφέρουσα παραπομπή στην ιστορία και τους ανθρώπους της πόλης μας και της ευρύτερης περιοχής.

Καλή ψυχαγωγία.

ΙΟΥΛΙΟΣ

5

Αρχαίο θέατρο Φιλιππων
ΙΛΙΑΔΑ του Ομήρου
Σκηνοθεσία: Στάθης Λιβαθινός
ΘΕΑΤΡΟ

7-8

Κάστρο
ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ του Σοφοκλή
ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας-Artivities
Σκηνοθεσία: Κώστας Φιλιππογιού
ΘΕΑΤΡΟ

12-13

Αρχαίο θέατρο των Φιλιππων
ΤΡΩΑΔΕΣ του Ευριπίδη
5η Εποχή – ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας
Σκηνοθεσία: Θέμης Μουμουλιδης
ΘΕΑΤΡΟ

15-16

Κάστρο
Ο ΚΑΤΑΔΙΚΟΣ ΜΟΥ
των Ελένης Ράντου, Σάρας Γανωτή
και Νίκου Σταυρακούδη
Σκηνοθεσία: Γιάννης Παλούμπα
ΘΕΑΤΡΟ

19-20

Αρχαίο θέατρο Φιλιππων
ΒΑΤΡΑΧΟΙ του Αριστοφάνη
Εθνικό θέατρο
Σκηνοθεσία: Γιάννης Κακιάς
ΘΕΑΤΡΟ

20

Κάστρο
ΛΑΧΑΝΑ ΚΑΙ ΧΑΧΑΝΑ THE MUSICAL
του Τάσου Ιωαννίδη
Σκηνοθεσία: Αποστολία Παπαδαμάκη
ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

22

Ιμαρέτ
ΚΑΙ ΟΤΑΝ ΣΕ ΠΗΡΕ ΤΟ ΦΙΛΙ
Δημοτικό Ωδείο Καβάλας
ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ

24

Θεατράκι Μεχμέτ Αλή
CIVILIZATION
του Κρίστοφερ Μπάκα
Σκηνοθεσία: Κρίστοφερ Μπάκα
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ

25-26

Αρχαίο θέατρο Φιλιππων
ΠΕΡΣΕΣ του Αισχύλου
Κρατικό θέατρο Βορείου Ελλάδος
Σκηνοθεσία: Νικαίτη Κοντούρη
ΘΕΑΤΡΟ

27

Αρχαίο θέατρο Φιλιππων
Η ΚΟΙΜΩΜΕΝΗ ΞΥΠΝΗΣΕ
των Ξ. Καθογεροπούλου, Θ.
Μοσχόπουλου
θέατρο Νέου Κόσμου
Σκηνοθεσία: Βαγγέλης
Θεοδωρόπουλος
ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

28 & 29

5ο Γυμνάσιο Καβάλας
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΠΕΡΑΣΕΣ;
της Λυδίας Ελιόγλου
Σκηνοθεσία: Γιώργος Καρατζιώτης
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΔΡΩΜΕΝΟ

30

Άλσος Πεντακοσίων
ΖΩΗΣ ΒΗΜΑΤΑ, ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΣΤΙΓΜΕΣ
του Ηρακλή Λαμπαδαρίου
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

31

Παλιά Μουσική
ΠΡΟΣ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΑΛΟΓΙΣΤΗ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ
των Δ. Δημητριάδη και Γ.
Αθισάνογλου
Ομάδα Ars Moriendi
Σκηνοθεσία: Θάνος Νίκας
PERFORMANCE

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

1-2

Αρχαίο θέατρο Φιλιππων
ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΣΕΣ του
Αριστοφάνη *θέατρο ΑΚΡΟΠΟΛΙ*
Σκηνοθεσία: Γιώργος Κιμούλης
ΘΕΑΤΡΟ

3

Θεατράκι Μεχμέτ Αλή
ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΙΟ ΘΛΙΨΗ
Παραγωγή Φ.Φιλιππων,
Ομάδα Χ-ΟΔΟΣ
Σκηνοθεσία: Παύλος Λεμοντζής
ΘΕΑΤΡΟ

4-6

θέατρο Αντιγόνη Βαλάκου
ΔΟΝΝΑ ΑΒΒΑΝΔΟΝΑΤΑ Η' ΠΟΛΥ ΜΕ
ΣΤΕΝΑΧΩΡΗΣΑΤΕ, ΚΥΡΙΕ ΓΙΩΡΓΟ ΜΟΥ
της Γλυκερίας Μπασδέκη
Παραγωγή Φ.Φιλιππων –
ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας
Σκηνοθεσία: Θεοδωρής Γκόννης
ΘΕΑΤΡΟ

7

16ο Δημοτικό Σχολείο Καβάλας
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 1961-'62
Παραγωγή Φ.Φιλιππων
Κώστας Καναβούρης
ΑΝΑΓΝΩΣΗ

8-9

Αρχαίο θέατρο Φιλιππων
ΠΑΝΤΡΟΛΟΓΗΜΑΤΑ
του Νικολάι Γκόγκολ
Σκηνοθεσία: Γιάννης Μπέζος
ΘΕΑΤΡΟ

11

Κάστρο
ΣΤΟΥ ΧΑΤΖΗΦΡΑΓΚΟΥ
του Κοσμά Πολίτη
Παραγωγή Φ.Φιλιππων
Λυδία Φωτοπούλου
ΑΝΑΓΝΩΣΗ

12

Αρχαίο θέατρο Φιλιππων
ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ του Ευριπίδη
Εθνικό θέατρο
Σκηνοθεσία: Λυδία Κονιάρδου
ΘΕΑΤΡΟ

13

Αρχαίο θέατρο Φιλιππων
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ
ΑΛΚΗΣΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ

16-17

Αρχαίο θέατρο Φιλιππων
ΒΑΚΧΕΣ του Ευριπίδη
Σκηνοθεσία: Άντζελα Μηρούσκου
ΘΕΑΤΡΟ

18

Παλιά Μουσική
Η ΣΙΩΠΗ ΚΑΙ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ
Παραγωγή Φ.Φιλιππων
Γιώργος Αθισάνογλου
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

19

Παλιά Μουσική
ΖΗΣΑΜΕ, ΔΥΣΚΟΛΑ, ΑΛΛΑ...ΟΡΘΙΟΙ
Παραγωγή Φ.Φιλιππων
Νίκος Ε. Καραγιαννακίδης
ΑΝΑΛΟΓΙΟ

20

22ο Δημοτικό Σχολείο Καβάλας
...ΜΕ ΧΙΛΙΕΣ ΝΟΤΕΣ ΚΡΑΙΝΕΙ...
της Χρυσούλας Μίσχου
ΣΥΝΑΥΛΙΑ

25

Κάστρο
"Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΑΡΧΙΖΕΙ..."
Ευανθία Ρεμπούτσικα –
Φιλαρμονική Δήμου Καβάλας
ΣΥΝΑΥΛΙΑ

29-30

Αρχαίο θέατρο Φιλιππων
ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ του Αριστοφάνη
Highway Productions-Λυκόφως –
ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου
Σκηνοθεσία: Τσέζαρις Γκραουζίνις
ΘΕΑΤΡΟ

31

Αρχαίο θέατρο Φιλιππων
ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΚΛΕΙΔΙ
της Κάρμεν Ρουγγέρη
Σκηνοθεσία: Κάρμεν Ρουγγέρη
ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

4-14/7

Παλιά Μουσική
ΓΥΑΛΙΝΕΣ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΕΙΣ
Δήμητρα Καμαράκη
ΕΚΘΕΣΗ ΨΗΦΙΔΩΤΩΝ

9/7-31/8

Δημοτική Καρναποθήκη
A BALKAN TALE
ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

19/7-31/8

Περιβάλλον χώρος Αρχαίου
θεάτρου Φιλιππων
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ 2013
Φωτογραφικός Όμιλος Καβάλας
ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

19-24/8

Παλιά Μουσική 19/8
Οικία Μεχμέτ Αλή 20-24/8
ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ του Γιάννη
Καραπιπερίδη
Παραγωγή Φ.Φιλιππων
ΒΙΝΤΕΟΠΡΟΒΟΛΗ

26/8

Αρχαιολογικό Μουσείο Καβάλας
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥΣ
Φεστιβάλ Φιλιππων – ΙΗ' ΕΠΚΑ
Καβάλας-Γαλλική Σχολή Αθηνών
ΔΙΑΛΕΞΗ-ΠΡΟΒΟΛΗ-ΜΟΥΣΙΚΗ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ



57ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

Από τα Πεντακόσια στα Χείλια

* Οι συνοικισμοί "Πεντακόσια" και "Χείλια" είναι δύο μεγάλα οικιστικά σύνολα στα ανατολικά και δυτικά της πόλης αντίστοιχα, που αποδίδουν το αριθμητικό τοπωνύμιό τους στον αριθμό των προσφυγικών οικογενειών που φιλοξενήθηκαν σ' αυτά μετά την Μικρασιατική καταστροφή.

Φέτος η ίδια η πόλη μας παραχωρεί τον τίτλο του 57ου Φεστιβάλ Φιλιππων «Από τα Πεντακόσια στα Χείλια»*. Δεν μπορούμε παρά να υποκύψουμε στον πειρασμό, -θα την κάνουμε τη σκανταλιά- και με ένα χρωματιστό μαρκαδοράκι θα γράψουμε τα Χείλια Χείλια.

Θα αφήσουμε την πόλη να μιλήσει με το στόμα της, το σώμα της, το δασάκι των Πεντακοσίων, την Παλιά Μουσική, την Οικία και το Θεατράκι του Μεχμέτ Αλή, το Ιμαρέτ, το 5ο Γυμνάσιο της Παναγίας, τη Δημοτική Καπναποθήκη και να φτάσει μέχρι τη συνοικία των Χιλιών.

Ηθοποιοί, λογοτέχνες, ποιητές, μουσικοί, εικαστικοί, αντλώντας έμπνευση από τους δεσμούς τους με την πόλη της Καβάλας, επιλέγουν ένα σημείο και αφήνουν πάνω της το καλλιτεχνικό τους στίγμα, τη ζωγραφιά τους, το τατουάζ τους. Μια παράσταση, μια συναυλία, μια προβολή, ένα αναλόγιο, μια έκθεση. Όλη η πόλη ένας πυρήνας καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Το Φεστιβάλ συνεχίζει αδιάκοπα με τις δικές του παραγωγές, τη δική του ταυτότητα, δίνοντας ωστόσο σημαντική θέση και σε μετακλήσεις εγχώριων παραγωγών στο επίγειο του αρχαίου δράματος, στο αρχαίο θέατρο των Φιλιππων.

Μπορεί φέτος το αρχαίο θέατρο της θάσου να μην είναι στον προγραμματισμό μας, είναι όμως για το καλό, καθώς έχει ενταχθεί σε πρόγραμμα συντήρησης και αναστήλωσης, ώστε πολύ σύντομα να ξανακερδίσει τη σχέση του με την τέχνη. Φέτος η αυλαία ανοίγει με την παράσταση της Ιηλιάδας, σε μετάφραση του Δημήτρη Μαρωνίτη και σκηνοθεσία Στάθη Λιβαθινού. Ακολουθεί το Εθνικό θέατρο. Συνεχίζουμε με το Κρατικό θέατρο Βορείου Ελλάδος, με παραστάσεις του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου αλλά και σπουδαίες παραγωγές του ελεύθερου θεάτρου με σημαντικούς σκηνοθέτες.

Χώρος θεάτρου αναδεικνύεται και φέτος το Κάστρο που εκτός από παραστάσεις σύγχρονου θεάτρου, φιλοξενεί και παραστάσεις αρχαίου δράματος.

Όλο το Φεστιβάλ ένας περίπατος στην πόλη, ένα ταξίδι με σταθμούς ιστορικές γωνιές και προσφυγικούς οικισμούς, μία συνομιλία, μία διαδρομή από τα Πεντακόσια στα Χείλια.

Θοδωρής Γκόννης

Καλλιτεχνικός
Διευθυντής

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ

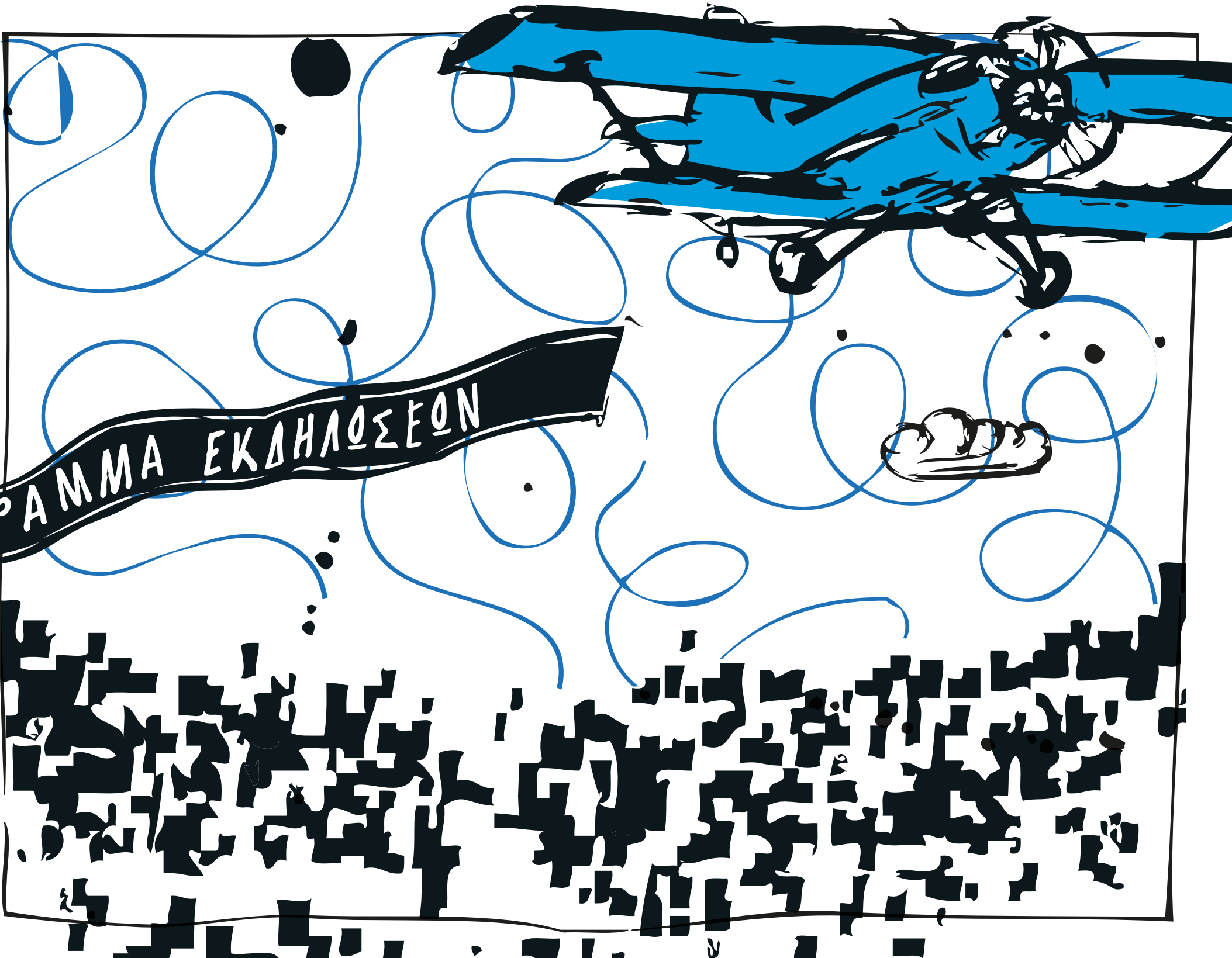
PHILIPPI
FESTIVAL

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΘΕΑΤΡΟ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΚΑΣΤΡΟ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ



ΙΛΙΑΔΑ του Ομήρου

Μετάφραση:
Δ. Ν. Μαρωνίτης

Σκηνοθεσία:
Στάθης Λιβαθινός

Σκηνική Διασκευή
& Επεξεργασία:
Στάθης Λιβαθινός,
Έλσα Αδριανού, με τη
συνεργασία των ηθοποιών
της παράστασης

Σκηνικά – Κοστούμια:
Ελένη Μανωλοπούλου

Μουσική σύνθεση &
Σχεδιασμός ήχου:
Λάμπρος Πηγούνης

Φωτισμοί:
Αλέκος Αναστασίου

Κινησιολογική
προετοιμασία &
Πολεμικές τέχνες:
Σι Μιαο Τζιε
Μάχιμος Μοναχός Σαολίν

Επιμέλεια κίνησης:
Pauline Huguet

Βοηθός Σκηνογράφου:
Τίνα Τζόκα

Κρουστά:
Μανούσος Κληπάκης

Εκτέλεση παραγωγής:
Ελίνα Φέσσα

Στη βραβευμένη μετάφραση του Δ.Ν.Μαρωνίτη και σε σκηνοθεσία Σταθη Λιβαθινού

Παραγωγή POLYPLANITY Productions / Γιολάντα Μαρκοπούλου
15 ηθοποιοί, σαν σύγχρονοι ραψωδοί, αφηγούνται την ιστορία του πιο βίαιου πολέμου όλων των εποχών και μετατρέπουν το εμπνευσμένο αυτό κείμενο σε μια σειρά από ποιητικές εικόνες, σκληρές, αθλά και τρυφερές, με μια απολύτως σύγχρονη θεματική.

Ποιος είναι σήμερα ο ήρωας και τι σημαίνει ηρωισμός; Πόση καταστροφή και πόσο θυμό μπορεί να αντέξει ο άνθρωπος; Γιατί η εμφύλια σύγκρουση αποδείχθηκε τόσο ελληνικό φαινόμενο;

Η ήσασαθέα αναμέτρηση των δύο αιώνων εχθρών του Αχιλλέα και του Έκτορα κάποτε θα τελειώσει. Ο γέρος πατέρας του Έκτορα, ο σοφός Πρίαμος και ο νεαρός εκδικητής Αχιλλέας θα συμπληρωθούν- έστω για λίγο- πάνω από το πτώμα του νεκρού Έκτορα. Οι δυο γενιές μπορούν να συνομιλήσουν και να συμπληρωθούν κι ο πόλεμος αυτός θα μείνει στην ιστορία σαν πόλεμος που δεν έχει ούτε νικητή ούτε και νικημένο.

Ερμνεύουν:
Λευτέρης Αγγελάκης
Αργυρώ Ανανιάδου
Βασίλης Ανδρέου
Δημήτρης Ήμελλος
Νίκος Καρδώνης
Νεφέλη Κουρή
Γεράσιμος Μικελής
Διονύσης Μπουλάς
Γιάννης Παναγόπουλος
Μαρία Σαββίδου
Χρήστος Σουγάρης
Άρης Τρουπάκης
Αμαλία Τσεκούρα
Γιώργος Τσιαντούλας
Γιώργος Χριστοδούλου

Τεχνικός Διευθυντής:
Μανώλης Βιτσαξάκης

Ηχολήπτης:
Κωστής Παυλιόπουλος

Ηλεκτρολόγος
Παναγιώτης Πατέλης

Βοηθός Παραγωγής:
Τζέλα Χριστοπούλου



ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ του Σοφοκλή

Ερμνεύουν:

Μιχαήλ Μαρμαρινός
Αιμίλιος Χειλάκης
Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης

Χορός:

Γιάννης Γιαννούλης
Τάσος Δημητρόπουλος
Κώστας Κορωναίος
Δημήτρης Κουρούμπιαλης
Γιώργος Παπανδρέου
Κρις Ραντάνοφ
Γιώργος Ρουστέμης

Μετάφραση:

Γιώργος Μηλιάνας

Σκηνοθεσία:

Κώστας Φιλιππογιάννου

Επιμέλεια κίνησης:

Φρόσω Κορρού

Βοηθός σκηνοθέτη:

Εριφύλη Στεφανίδου

Σκηνικά-κοστούμια:

Κέννυ Μακλέλλαν

Πρωτότυπη μουσική:

Θοδωρής Αμπαζής

Σχεδιασμός φωτισμών:

Νίκος Βλασόπουλος

Συντονισμός-καλλιτεχνική

συνεργασία:

Ελένη Καψαμπέλη

ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας-Activities

Βρισκόμαστε στον δέκατο χρόνο του Τρωικού πολέμου. Ο κρησμός λείπει πως χωρίς τον Φιλοκτήτη και το φοινικό του τόξο, δώρο του ίδιου του Ηρακλή, η Τροία δεν πέφτει. Πρέπει να τον φέρουν πίσω. Πριν από δέκα χρόνια τον εγκατέλειψαν στη Λήμνο, πληγωμένο από το δάγκωμα ιερού φιδιού, γιατί δεν άντεχαν τις κραυγές του πόνου του και την βρώμα της πληγής του. Πώς τώρα θα τον πείσουν να έρθει να βοηθήσει; Για άλλη μια φορά επιστρατεύεται ο πολυμήχανος Οδυσσέας. Σύντροφός του σε αυτή την αποστολή ο Νεοπτόλεμος. Το μίσος του Φιλοκτήτη για τον Οδυσσέα είναι άσβεστο, άρα τα λογικά επιχειρήματα δε θα τον πείσουν. Όσο για τη βία ούτε λόγος. Μην ξεχνάμε το «υπερόπλο», το τόξο του Ηρακλή. Άρα λοιπόν το μόνο που μένει είναι ο δόλος.

Εδώ ο νεόκοπος Νεοπτόλεμος με τις συμβουλές του μεγάλου δασκαλού στην εξυπνάδα και την πονηριά δείχνει να τα καταφέρνει, όμως η συμπόνια και η τιμιότητα, κατάλοιπα της ηρωικής περιόδου που σβήνει, θα τον κάνουν να μετανιώσει και να αποκαλύψει την σκευωρία στον Φιλοκτήτη.

Το σχέδιο μοιάζει να καταρρέει, η υπόθεση οδηγείται σε αδιέξοδο. Μόνο η θεϊκή παρέμβαση θα δώσει λύση και θα βάλει τα πράγματα στη θέση τους.

Μια τραγωδία για τον ανθρώπινο πόνο και την εγκατάλειψη, τη σχέση ατομικής συνείδησης και πολιτικής, την προσωπική τιμή και το καθήκον.

Διεύθυνση παραγωγής:
Αναστασία Καβαλλάρη

Βοηθός παραγωγής:
Λαμπρίνα Καραγιαννίδου

Φωτογραφίες:
Γιάννης Βασταρδής



ΤΡΩΑΔΕΣ του Ευριπίδη

Σκηνοθεσία:
Θέμης Μουμουλίδης

Μετάφραση:
Κ.Χ. Μύρης

Επεξεργασία κειμένου:
Παναγιώτα Πανταζή
Θέμης Μουμουλίδης

Μουσική:
Θύμιος Παπαδόπουλος

Σκηνικά:
Γιώργος Πάτσας

Κοστούμια:
Παναγιώτα Κοκκορού

Παίζουν:
Φιλαρέτη Κορνηνού
Στέλιος Μάινας
Άρης Λεμπεσόπουλος
Ζέτα Δούκα
Ιωάννα Παππά
Μαρία Πρωτόπαππα
Χρήστος Πλαϊνης
Λένα Παπαληγούρα
Μαρούσκα
Παναγιωτοπούλου
Λουκία Μιχαηλοπούλου
Τζωρτζίνα
Παλαιοθόδωρου
Ειρήνη Κυρμιζάκη
Ιρίς Μάρα (κλαρινέτο)
Ιώ Κυριακίδη
(ακορντεόν)

5η ΕΠΟΧΗ ΤΕΧΝΗΣ σε συνεργασία με το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας

Ο πόλεμος είναι η βασική αιτία μετανάστευσης. Η οικονομική κρίση μια δεύτερη. Τα μοναρχικά καθεστώτα επίσης. Ποιος δεν μπορεί να διακρίνει τη μακρινή συγγένεια όλων των αιτιών; Τώρα δε χρειάζονται πλέον πόλεμοι για την οικονομική κυριαρχία. Τα «καθεστώτα» επαναπροσδιορίζουν την έννοια της δημοκρατίας... Λιγότερη δημοκρατία. Το χρήμα. Το κέρδος. Κάθε μετανάστευση εμπεριέχει διαχρονικά την έννοια της αδικίας...

«Εκατομμύρια άνθρωποι εξαφανίστηκαν. Ξεχάστηκαν. Κι ακόμη περισσότεροι κατέστρεψαν την ψυχή τους. Για να ζήσουν χωρίς ιστορία και μνήμη..»

«Η μνήμη είναι ο μόνος νικητής στο χρόνο»

Η παράσταση επιχειρεί μια σύγχρονη ανάγνωση, μια μεταφορά στο παγκόσμιο «σήμερα», στις συνέπειες των πολέμων, της οικονομικής κρίσης και των απολυταρχικών καθεστώτων. Οι *Τρωάδες*, είναι η πιο δημοφιλής από τις σωζόμενες τραγωδίες του Ευριπίδη, κείμενο κατεξοχήν αντιπολεμικό, αποτυπώνει όσο κανένα κείμενο της αρχαίας ελληνικής γραμματείας την αθазορεία της εξουσίας και τις ολέθριες συνέπειες της. *«Ιστορώντας τα γεγονότα της άθωσης της Τροίας, ο νους στέκεται στο θρίαμβο των νικητών και όχι στο θρήνο των νικημένων».*

Στις *Τρωάδες* ο Ευριπίδης παρουσιάζει την ιστορία από την πλευρά των «ηττημένων», που όμως δεν ζήτησαν την αναμέτρηση. Ο ανθρώπινος πόνος παίρνει οικουμενικές διαστάσεις. Εδώ ο θρήνος των γυναικών, μανάδων, συζύγων, αδελφών, ανθρώπινος και αποκαλυπτικός επισημαίνει για άλλη μια φορά τα «έργα» της ανθρώπινης ανεπάρκειας. Η Τροία καίγεται. Ο πολιτισμός της καταστρέφεται. Το μέλλον μιας χώρας ενταφιάζεται. Οι γυναίκες παίρνουν το δρόμο της ξενιτιάς, σκλάβες και λάφυρο στα χέρια των νικητών. Η ιστορία επαναλαμβάνεται...



15-16
Ιουλίου

Κάστρο

ΘΕΑΤΡΟ

Ο ΚΑΤΑΔΙΚΟΣ ΜΟΥ

Ελένης Ράντου, Σάρας Γανωτή,
Νίκου Σταυρακούδη

Σκηνοθεσία:
Γιώργος Παλούμπας

Σκηνικά:
Μάγλιου Τρικεριώτη

Κοστούμια:
Μανώλης Γαλιετάκης

Φωτισμοί:
Κατερίνα Μαραγκουδάκη

Κίνηση:
Αντιγόνη Γύρα

Μουσική Επιμέλεια:
Κώστας Ζήκος

Video Art:
Άκης Πολύζος

Φωτογραφίες:
Ορφέας Εμιρζάς

Ερμνεύουν:
Ελένη Ράντου
Πυγμαλίων Δαδακαρίδης
Ορφέας Αυγουστίδης
Μιχάλης Ιατρόπουλος
Δημήτρης Καπετανάκος
Μπάμπης Γιωτόπουλος

Βραβείο καλύτερου νεοελληνικού Ελληνικού Έργου «Κάρολος Κουν» 2012

Μία αιχμηρή κωμωδία, μία παράσταση βαθιά ανθρώπινη, συγκινητικά αστεία, που όσο περνά ο καιρός γίνεται όλο και πιο σύγχρονη! Ένα έργο που πραγματεύεται τους φόβους και τις ανασφάλειές μας.

Δυόμιση ώρα καυστικής ματιάς γύρω από μας, δυόμιση ώρα αλήθειας και κινηματογραφικής ροής που κάποια στιγμή ξεχνάς αν βλέπεις θέατρο ή σινεμά. Κοντινά πλάνα μέσα στις ψυχές μας, στις σκοτεινές μεριές μας, στην ανάγκη μας για αποκλειστικότητα, στην επιθυμία μας να μη γίνουμε ο «Κα-νένας» και ο «Τίποτα». Η λέξη «φοβάμαι» ακούγεται απ' όλους τους ήρωες σε όλους τους τόνους και τα χρώματα.

«Δεν πατάμε ανθρώπους, μίστερ» λέει ένας ξένος. «Το ίδιο φεγγάρι βλέπουμε όλοι» λέει ο γηραιότερος του θιάσου. Διάλογοι και αναλύσεις μας κάνουν να αναρωτηθούμε όχι για το πού φτάσαμε εμείς οι νεοέλληνες αλλά για το πώς φτάσαμε ως εδώ.

Μια κατάθεση ψυχής που βρίσκει το δρόμο στις ψυχές του κοινού με τρόπο λιτρωτικό!



BATPAXOI του Αριστοφάνη

Μετάφραση – Σκηνοθεσία:
Γιάννης Κακλήας

Σκηνικά:
Μανόλης Παντελιδάκης

Κοστούμια:
Ελένη Μανωλοπούλου

Μουσική:
Σταύρος Γασπαράτος

Κίνηση – Χορογραφίες:
Χρήστος Παπαδόπουλος

Φωτισμοί:
Σάκης Μπιρμπίλης

Μουσική διδασκαλία:
Μελίνα Παιονίδου

Ερμνεύουν:
Βασίλης Χαραλαμπίδης
Γιάννης Ζουγανέλης
Φάνης Μουρατίδης
Πάνος Βλάχος
Λαέρτης Μαϊκότσης
Βαγγέλης Χατζηνικολάου
Σωκράτης Πατσίκας
Εβελίνα Παπούλια
Αγορίτσα Οικονόμου

Εθνικό θέατρο

Τι μπορεί να σώσει την πόλη; Η ορμή του νεωτερικού ή το μεγαλείο του παρελθόντος; Ο Ευριπίδης ή ο Αισχύλος; Ο ρεαλισμός ή το υπερφυσικό; Το αριστοφανικό δίλημμα των *Βατράχων* αναδεικνύεται στην παράσταση του Γιάννη Κακλήα, που πραγματεύεται την κρισιμότητα της τέχνης σε εποχές μεταβατικές, όπως η δική μας. Η δύναμη της τέχνης, η «απορία» της σύγχρονης κριτικής, το θέατρο ως καλλιτεχνική και πολιτική πράξη αποτελούν στοιχεία μιας παράστασης που ερευνά τη νέα θεατρική φόρμα και αναζητεί την αξία του ποιητικού λόγου, καταδεικνύοντας τη διαχρονικότητα του αριστοφανικού ερωτήματος.



ΛΑΧΑΝΑ ΚΑΙ ΧΑΧΑΝΑ THE MUSICAL

του Τάσου Ιωαννίδη

Κείμενο – Μουσική:
Τάσος Ιωαννίδης

Σκηνοθεσία – Χορογραφίες:
Αποστολία Παπαδαμάκη

Στίχοι:
Παυλίνα Παμπούδη

Ενορχήστρωση:
Κώστας Γανωσέλλης

Σκηνικά:
Αθανασία Σμαραγδή

Κοστούμια:
Ιωάννα Τσάμη

Εικονογράφηση:
Βανέσσα Ιωάννου

Σχεδιασμός Φωτισμών:
Κατερίνα Μαραγκουδάκη

Βίντεο:
Απόστολος Νικολαΐδης

Ερμηνεύουν:
Παλμύρα Δημητρακοπούλου
Άγγελος Ρούσσος
Γιάννης Τσότησος
Αντώνης Χαχούμης

Λυρικός τραγουδιστής:
Γιάννης Κετικίδης

Χορεύουν:
Παναγιώτης Καθαντίδης
Δέσποινα Καπουλιτσα
Μαρία Στεφάνου
Ελένη Χρυσομάλλη

Ένα σύγχρονο και επίκαιρο μιούζικαλ με δράση, φαντασία, γέλιο, χαρά και τραγούδι, με χαρακτήρες πολύ γνώριμους από την καθημερινή ζωή των παιδιών και άλλους φανταστικούς, παρμένους από τον κόσμο του ονείρου.

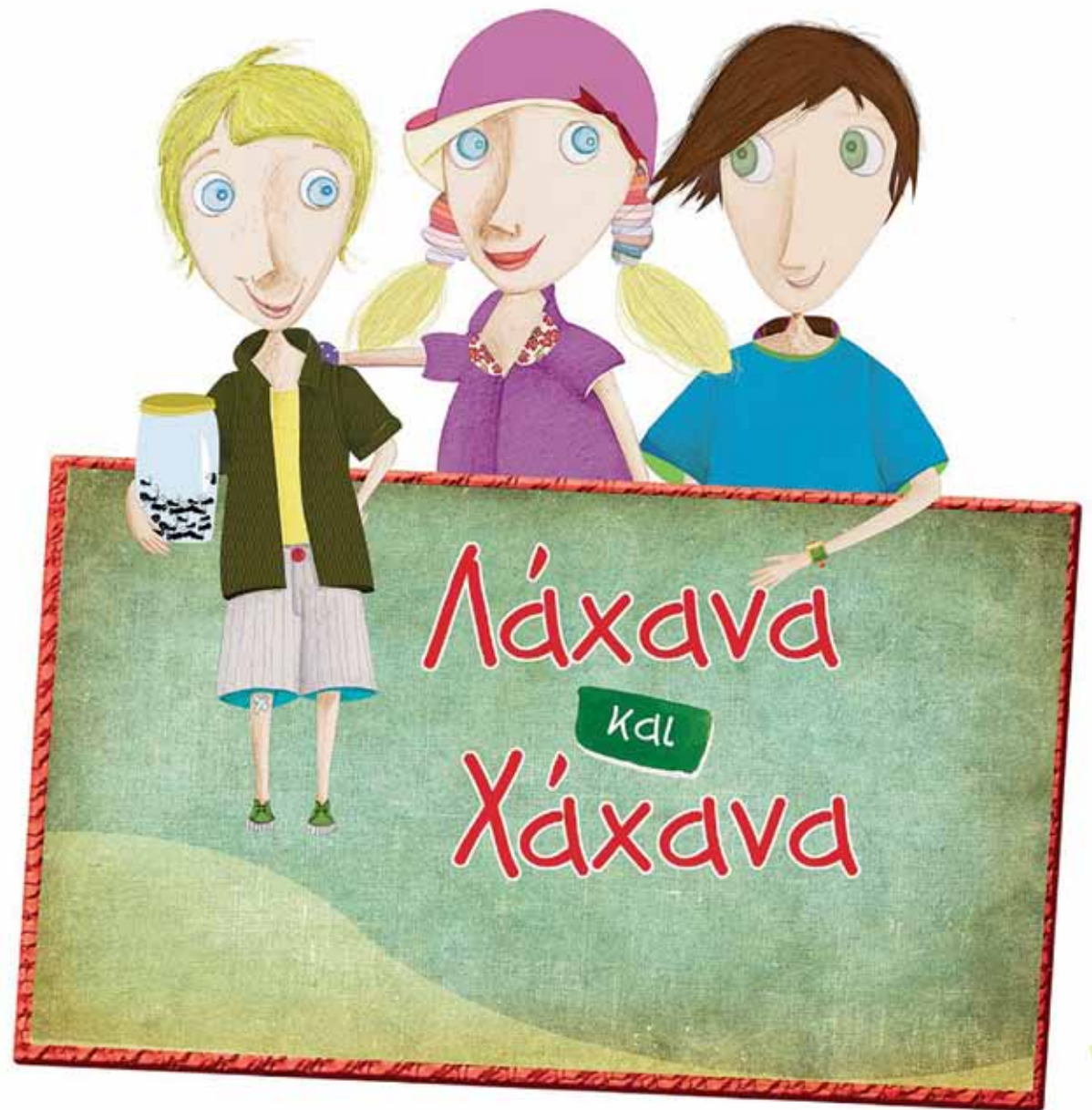
Η παράσταση πραγματεύεται δύο «φαινομενικά» αντίθετους πόλους: την Τέχνη και την Τεχνολογία, και πώς αυτοί συγκρούονται ή συνομιλούν κατά τη διάρκεια της μαθησιακής διαδικασίας.

Ο Φαταουλίδας είναι ο απόλυτος Άρχοντας στη Λαχανοχαχανοχώρα! Μια παιδική φάρσα είχε σαν αποτέλεσμα να χάσει την ωραία του φωνή. Αυτό έγινε αφορμή να μισήσει τα παιδιά και να βάλει σκοπό στη ζωή του να πάρει εκδίκηση!

Ένα «μεταλλαγμένο» κινητό τηλέφωνο-δώρο σε κάθε παιδί του σχολείου στη Λαχανοχαχανοχώρα, ήταν ο τρόπος που διάλεξε να δειλιάσει τα παιδιά για να πέσουν στην παγίδα του. Τα παιδιά έτσι έπαψαν να αγαπούν τη μάθηση και ασχολούνται μόνο με τα κινητά τους.

Οι τρεις μικροί ήρωες του έργου, η Χαχανένια, ο Λαχανίδας και ο μικρότερος της παρέας ο Ατσίδας, θα προσπαθήσουν να βρουν λύση στο πρόβλημα και να διασφαλίσουν με το Λαχανομνημόνιο, που τα ίδια συντάσσουν, ότι η χώρα τους θα γεμίσει σχολεία, τέχνη και ανθρωπιά.

Η μέθοδος «Τραγουδώ και Μαθαίνω», θα γίνει το μαγικό κλειδί. Τα παιδιά ανακαλύπτουν ότι με την τέχνη σαν όχημα και ιδιαίτερα με το τραγούδι, η μαθησιακή διαδικασία γίνεται παιχνίδι! Θα καταφέρουν άραγε να πείσουν και τους μεγάλους;



25-26
Ιουλίου

Αρχαίο θέατρο Φιλιππων

ΘΕΑΤΡΟ

ΠΕΡΣΕΣ του Αισχύλου

Μετάφραση:
Πάνος Μουλλιάς

Σκηνοθεσία:
Νικαίτη Κοντούρη

Σκηνικά:
Γιώργος Πάτσας

Κοστούμια:
Γιάννης Μετζικώφ

Μουσική:
Σοφία Καμαγιάννη

Χορογραφία:
Κώστας Γεράρδος

Φωτισμοί:
Λευτέρης Παυλόπουλος

Δραματουργική ανάλυση:
Λεωνίδα Παπαδόπουλος

Βοηθός Σκηνοθέτης:
Γιάννης Παρασκευόπουλος

Οργάνωση παραγωγής:
Πέτρος Κοκόζης

Ερμηνεύουν:
Γιάννης Φέρτης
Άκης Σακελλάρου
Λάζαρος Γεωργακόπουλος
Γιώργος Κολλοβός

«Νύφες του πένθους»:
Λαμπρινή Αγγελίδου
Μομώ Βλάχου
Κλειώ-Δανάη Οθωναίου

Κρατικό θέατρο Βορείου Ελλάδος

Η Νικαίτη Κοντούρη, μετά τις *Τρωάδες*, σκηνοθετεί και πάλι μια αντιπολεμική τραγωδία, αυτή τη φορά μόνο με άνδρες ηθοποιούς και με πρωταγωνιστές τους Γιάννη Φέρτη, Άκη Σακελλάρου και Λάζαρο Γεωργακόπουλο.

Ποιος μπορεί να μιλήσει καλύτερα για τα δεινά του πολέμου από τον ηττημένο; Μέσα από τον θρήνο των Περσών ο Αισχύλος καταδεικνύει το μέγεθος της ήττας, προβάλλει το ήθος και τις αξίες των νικητών Ελλήνων, ενώ καταδικάζει την ανθρώπινη αθλαζονεία. Τραγωδία γεμάτη πολεμικές αφηγήσεις, φαντάσματα και συμβολικά όνειρα, οι Πέρσες (472 π.Χ.) βασίζονται σε ιστορικά γεγονότα που βίωσε ο ίδιος ο ποιητής ως μαραθωνομάχος. Ενώ πρόκειται για έναν έμμεσο ύμνο του ελληνικού πνεύματος που συνέτριψε τους Ασιάτες, το θέμα είναι ιδωμένο με μοναδικό τρόπο από την πλευρά των ηττημένων. Σε ολόκληρη την τραγωδία δεν ακούγεται ούτε ένα ελληνικό όνομα.

Χορός:
Απόλλων Δρικούδης
Δημήτριος Δρόσος
Νίκος Καπέλιος
Δημήτριος Καραβιώτης
Θανάσης Κεραμίδας
Νίκος Μαραγκόπουλος
Σπύρος Σαραφιανός
Βασίλης Σπυρόπουλος
Χρίστος Στυλιανού
Νίκος Τουρνάκης
Στέλιος Τράκας
Γιάννης Χαρίσης
Κωνσταντίνος Χατζησάββας
Γιώργος Ψυχογιός



Η ΚΟΙΜΩΜΕΝΗ ΞΥΠΝΗΣΗ

Ξένιας Καλογεροπούλου & Θωμά Μοσχόπουλου

Σκηνοθεσία:
Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος

Θέατρο Νέου Κόσμου

Σκηνικά-Κοστούμια:
Κλητρ Μπρέισγουελ

Ένα παραμύθι για παιδιά κάθε ηλικίας!

Μουσική:
Σπύρος Γραμμένος

Η Κοιμωμένη Ξύπνησε είναι μια διασκευή από το γνωστό αγαπημένο παραμύθι της Ωραίας Κοιμωμένης. Τι θα γινόταν όμως αν η πριγκίπισσα του παραμυθιού ξυπνούσε στην εποχή μας; Ποιος θα της έδινε τώρα το φιλί και πώς θα επιβίωνε στον κόσμο του σήμερα;

Επιμέλεια κίνησης:
Ξένια Θεμελή

Ένα πειραγμένο παραμύθι με νεράιδες, πύργους και πριγκιπόπουλα, αηλιά και με αυτοκινητόδρομους, τρένα, υπολογιστές, τηλεοράσεις, κινητά τηλέφωνα, όπου η πριγκίπισσα δουλεύει σκληρά για να βγάλει το ψωμί της και κερδίζει με το σπαθί της τον έρωτα του σύγχρονου πρίγκιπα.

Ερμνεύουν:
Αμαλία Αρσένη
Ανθή Ευστρατιάδου
Χρήστος Πίτσας
Σταύρος Σβήγκος
Ευαγγελία Συριοπούλου
Φωτεινή Τιμοθέου
Ορέστης Τζιόβας

Μια ιστορία ενθιτικώσης από αυτές που αγαπούν πολύ τα παιδιά, ένα έργο που απευθύνεται στο μυαλό και στην καρδιά, σκανδαλιάρικο όσο και ανθρώπινο, μια παράσταση με καλαισθησία, χιούμορ, με πολλή μουσική και ωραία χορογραφία, και με ένα θίασο από εξαιρετικούς ηθοποιούς που θα κερδίσει το ενδιαφέρον μικρών και μεγάλων.



ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΕΣ του Αριστοφάνη

Μετάφραση:
Κ.Χ. Μύρης

Διασκευή, δραματουργική
επεξεργασία:
Γιώργος Κιμούλης
& Πιτσιρίκος

Σκηνοθεσία:
Γιώργος Κιμούλης

Σκηνικά- Κουστούμια:
Γιάννης Μετζικώφ

Μουσική:
Διονύσης Τσακνής

Video:
Κώστας Κιμούλης

Φωτισμοί:
Κατερίνα Μαραγκουδάκη

Χορογραφίες:
Έλενα Γεροδήμου

Βοηθός σκηνοθέτη:
Χάρης Χιώτης,
Τόνια Ντούσκα

Ερμηνεύουν:
Γιώργος Κιμούλης
Δημήτρης Πιατάς
Φαίη Ξυλιά
Θανάσης Αλευράς
Κωνσταντίνος
Γιαννακόπουλος
Δημήτρης Ραφαήλος
Χάρης Χιώτης

Θέατρο ΑΚΡΟΠΟΛ

Στις *Θεσμοφοριάζουσες* του Αριστοφάνη, όλα είναι... γυναίκα. Άντρες μιλούν για τις γυναίκες, γυναίκες μιλούν για τις γυναίκες,

άντρες μιμούνται τις γυναίκες, άντρες ντύνονται γυναίκες, άντρες εναντιώνονται στο γυναικείο κόσμο, γυναίκες ελπίζουν σ' έναν κόσμο γυναικείο.

Στην Αθήνα του 5ου π.Χ. αιώνα, ο γνωστός ποιητής Ευριπίδης, εξαιρετικά ανήσυχος, επισκέπτεται έναν συγγενή του για να του ζητήσει να τον βοηθήσει. Κινδυνεύει η ζωή του. Όλες οι γυναίκες της πόλης, που σήμερα βρίσκονται μαζεμένες στη μεγάλη τους γιορτή, τα Θεσμοφόρια, είναι αποφασισμένες να βρουν έναν τρόπο να τον καταστρέψουν, επειδή θεωρούν ότι τις δυσφημίζει στα έργα του. Μοναδικός τρόπος για να αποτρέψει τον κίνδυνο αυτόν, είναι να στείλει στα Θεσμοφόρια έναν δικό του άνθρωπο, ντυμένο γυναικεία, για να τον υπερασπίσει. Τη δύσκολη αυτή αποστολή αναλαμβάνει ο Συγγενής.

Ποιος είναι όμως αυτός ο Συγγενής; Πουθενά μέσα στο έργο δεν ακούγεται το όνομά του. Σαν να μην έχει άλλη ταυτότητα εκτός της... συγγενειάς του. Ποιος είναι; Ένας απλός συγγενής. Ναι. Αλλά ποιος; Του Ευριπίδη; Δικός μας; Όλων; Μήπως είμαστε εμείς οι ίδιοι;

Χορός:
Νάντια Ανθοπούλου
Τόνια Καζάκου
Αναστασία Κατσιναβάκη
Ντένυ Μαλλιαρου
Ισιδώρα Μπουζιούρη
Μαρίνα Μυρτάλη
Ματίνα Νικολάου
Κατερίνα Νικολοπούλου

Αρετή Ντάηλιου
Αρετή Πασχάλη
Κωνσταντίνα Σπάθη
Βιργινία Ταμπαροπούλου
Ειρήνη Τσαβά

Παραγωγή:
Θεοφάνης Γ. Κιρκινέζος



8-9

Αυγούστου

Αρχαίο θέατρο Φιλιππων

ΘΕΑΤΡΟ

ΠΑΝΤΡΟΛΟΓΗΜΑΤΑ του Νικολάι Γκόγκολ

Μετάφραση-Σκηνοθεσία:
Γιάννης Μπέζος

Σκηνικά- Κοστούμια:
Άγγελος Μέντης

Μουσική:
Θοδωρής Οικονόμου

Φωτισμοί:
Ελευθερία Ντεκώ

Βοηθός Σκηνοθέτη:
Δάφνη Σταυροπούλου

Ερμνεύουν:
Γιάννης Μπέζος
Ναταλία Τσαλίκη
Χρήστος Λούλης
Τάσος Γιαννόπουλος
Κώστας Μπερικόπουλος
Δημήτρης Δεγαίτης
Κατερίνα Λυπηρίδου
Σύρμω Κεκέ
Παναγιώτης Κατσώλης
Όλγα Ιωσηφίδου

Όλα του γάμου δύσκολα! Αναγκαίο κακό φαντάζει η παντρεία για τους ήρωες του Γκόγκολ, καθώς παρασύρονται από την επιτήδεια προξενήτρα και τον κακοπαντρεμένο φίλο σ' ένα γαϊτανάκι παρεξηγήσεων. Και ο έρωας; Πώς θα φερθεί ο φτερωτός θεός στον αναποφάσιστο υποψήφιο γαμπρό και στην αφελή νύφη;

Σαν γνήσιος απόγονος του μεγάλου Μολιέρου, ο Γκόγκολ παρουσιάζει τα πρόσωπά του φορτισμένα από τις συνθήκες της εποχής τους, που στην ουσία απέχουν ελάχιστα από τις σημερινές. Κωμωδία με γκροτέσκα στοιχεία τα Παντρολογήματα (1842), σατιρίζουν τα ήθη της μικροαστικής κοινωνίας στην τσαρική Ρωσία του 19ου αιώνα. Ο Γιάννης Μπέζος μεταφράζει, σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί, πλαισιωμένος από τους Ναταλία Τσαλίκη, Χρήστο Λούλη και άλλους ταλαντούχους ηθοποιούς.



ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ του Ευριπίδη

Μετάφραση:

Νικολέτα Φριτζήλα

Σκηνοθεσία:

Λυδία Κονιόρδου

Σκηνικά:

Βασίλης Ματζούκης

Κοστούμια-Μακιγιάζ:

Άγγελος Μέντης

Φωτισμοί:

Αλέκος Αναστασίου

Μουσική:

Τάκης Φαραζής

Κίνηση:

Μαρτίνα Καβαλλιεράτου

Βοηθός σκηνογράφος:

Βαγγέλης Μαλικιάκης

Βοηθός σκηνοθέτη:

Βαγγέλης Παπαδάκης

Ερμηνεύουν:

Φανή Αποστολίδου

Φαίδων Καστήρς

Λυδία Κονιόρδου

Νίκος Κουρής

Θέμης Πάνου

Λήδα Πρωτοψάλτη

Μιχάλης Σαράντης

Μάρθα Φριτζήλα

Εθνικό θέατρο

Πιστός οπαδός της Άρτεμης, ο Ιππόλυτος απαξιώνει τις χαρές του έρωτα και αρνείται να αποδώσει τιμές στη Αφροδίτη. Για να τον τιμωρήσει, η θεά του έρωτα πλέκει το δίκτυ της καταστροφής του εμπνέοντας στη μητριά του, Φαίδρα, σφοδρό έρωτα για τον πρόγονό της. Η Φαίδρα εξομολογείται, μέσω της παραμάνας της, το πάθος της στον Ιππόλυτο, αλλά εκείνος την αποκρούει με αγανάκτηση. Η Φαίδρα αποφασίζει να δώσει τέλος στη ζωή της, αλλά, προκειμένου να σώσει την τιμή της, αφήνει ένα γράμμα για το θησέα, με το οποίο κατηγορεί τον Ιππόλυτο πως την πρόσβαλε. Ο θησέας βρίσκει τη γυναίκα του νεκρή και διαβάζοντας το γράμμα μαθαίνει πως αιτία του θανάτου της είναι ο Ιππόλυτος, που τάχα τόλημψε να την πειράξει. Ο Ιππόλυτος, δεσμευμένος με όρκο, αποσιωπεί τα κίνητρα της Φαίδρας και αφήνεται στην οργή του θησέα, ο οποίος ζητά από τον Ποσειδώνα την τιμωρία του γιου του. Όταν η αλήθεια βγαίνει στο φως, είναι πια αργά. Η Άρτεμη αποκαθιστά την τιμή του αδικωχαμένου πιστού της, αλλά ο Ιππόλυτος, θανάσιμα τραυματισμένος, πεθαίνει στα χέρια του απαρηγόρητου θησέα.

Ο *Ιππόλυτος* παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 428 π.Χ., κατά τα Μεγάλα Διονύσια, αποσπώντας το πρώτο βραβείο. Από το Εθνικό θέατρο πρωτοανέβηκε το 1937 στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, σε σκηνοθεσία του Δημήτρη Ροντήρη και μουσική του Δημήτρη Μητρόπουλου. Το 1954, επαναλήφθηκε με νέα διανομή, στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου, αποτελώντας μια «ανεπίσημη πρώτη» για τα Επιδαύρια, που εγκαταστάθηκαν ως θεσμός την αμέσως επόμενη χρονιά.

Η Λυδία Κονιόρδου επιστρέφει στο Εθνικό θέατρο, στον διπλό ρόλο σκηνοθέτριας-ερμηνεύτριας, πλησιωμένη από μια ομάδα καταξιωμένων ηθοποιών.

Κορυφαίες:

Ευγενία

Αποστόλου

Ελένη Κούστα

Δήμητρα

Λαρεντζάκη

Γεωργία

Τσαγκαράκη

Αντρικός χορός:

Δημήτρης

Γκοτσόπουλος

Θάνος Λέκκας

Έκτορας Λιάτσος

Κωνσταντίνος

Μαγκλάρας

Κωνσταντίνος Μπιμπής

Βασίλης Παπαγεωργίου

Βαγγέλης Πιτσιλός

Γυναικείος χορός:

Σοφία Αντωνίου

Δάφνη Δαυίδ

Ευγενία Ζέκερη

Ευαγγελία Καρακατσάνη

Κατερίνα Λάττα

Έλενα Μεγγρέλη

Δομνίκη Μητροπούλου

Κατερίνα Πατσιάνη

Μαρίνα Σάττι



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

Παίζουν οι μουσικοί:

Αντώνης Ανδρέου
τρομπόνι, τρομπέτα

Γιώργος Γεωργιάδης
μπάσο

Κώστας Καρακατσάνης
βιολί, φουσαρμόνικα,
κιθάρα

Θωμάς Κοντογεώργης
πιάνο, ενορχηστρώσεις

**Αλέξανδρος-Δράκος
Κτιστάκης**
τύμπανα, ενορχηστρώσεις

Νίκος Μέρμηγκας
μπουζούκι, λιάφτα,
μαντολίνο, λαούτο

Επιμέλεια προγράμματος:
**Άλκηστις Πρωτοψάλτη
Ελευθερία Αρβανιτάκη
Λήδα Ρουμάνη**

Επιμέλεια ήχου:
**Ζαχαρίας Σταμούλης
Χάρης Κρεμμύδας**

Σχεδιασμός φώτων:
Φιλ Χιλς

Χειρισμός φώτων:
Μαρία Βενετάκη

Οργάνωση παραγωγής:
**Sui Generis
Happy Tone**

Η πολύ επιτυχημένη μουσική συνάντηση του φετινού χειμώνα των δυο μεγάλων και αγαπημένων ερμηνευτριών φαινόταν ότι θα είχε πολλά χιλιόμετρα ακόμη μπροστά της να διανύσει. Η Άλκηστις Πρωτοψάλτη και η Ελευθερία Αρβανιτάκη συνεχίζουν να μας ταξιδεύουν φέτος το καλοκαίρι στοιχηματίζοντας στην ατμόσφαιρα της παρέας, στη συμμετοχή του κοινού, στην οικειότητα των αγαπημένων τραγουδιών, προσφέροντας τα λατρεμένα τραγούδια τους σε όλους αυτούς που τις παρακολουθούν και τραγουδούν μαζί τους όλα αυτά τα χρόνια.



ΒΑΚΧΕΣ του Ευριπίδη

Μετάφραση:
Γιώργος Χειμωνάς

Σκηνοθεσία:
Άντζελα Μπρούσκου

Μουσική:
Δημήτρης Καμαρωτός

Επιμέλεια Κίνησης:
Ερμής Μαηκότσης

Σκηνογράφος:
Σταύρος Λίτινας

Φωτιστής:
Νίκος Βλασόπουλος

Σκηνικά αντικείμενα,
Μάσκες:
Μάρθα Φωκά

Βοηθός Σκηνοθέτη:
Χριστίνα Παπαδοπούλου

Ερμηνεύουν:
Αγλαΐα Παππά
Άρης Σερβετάλης
Μαρία Κίτσου
Γιώργος Μπινιάρης
Αργύρης Πανταζάρας
Χάρης Χαραλάμπους
Παρθενόνη Μπουζούρη
Άντζελα Μπρούσκου

Το σοφόν δ' ου σοφία... Ένας θεός με ανθρώπινη μορφή εδραϊώνει τη λατρεία του στη θήβα: «Είμαι ο Διόνυσος. Ήρθα. Εφανερώθηκα», θα πει και θα εκδικηθεί τη βασιλική οικογένεια της μητέρας του Σεμέλης, που δεν πίστεψε ότι απέκτησε γιο με τον Δία. Η φύση αντιπαρτίθεται στον ορθολογισμό. Ένας θεός που καταργεί τα σύνορα που υπάρχουν ανάμεσα στους ανθρώπους, τόσο του πλούτου όσο και του φύλλου, της ηλικίας, ακόμα και τη διαφορά ανάμεσα στην ανθρώπινη και θεία ιδιότητα.

Η πόλη που αρνείται την ύπαρξή του θα γνωρίσει τη δύναμη και την κυριαρχία του θεού μέσα από την τιμωρία. Ο ενθουσιασμός των Βακχών θα μετατραπεί σε έναν αιματηρό εφιάλτη. Η ρηζικέλευθη σκηνοθεσία της Άντζελας Μπρούσκου και ένας δυναμικός θίασος αναμετρούνται με τις Βάκχες (405 π.Χ.), σε μετάφραση Γιώργου Χειμωνά. Το αντιθετικό ζεύγος Διονύσου-Πενθέα υποδύονται η Αγλαΐα Παππά και ο Άρης Σερβετάλης.

Χορός:
Κωνσταντίνα Αγγελιοπούλου
Μαρία Αθναίου
Δήμητρα Γκλιιάτη
Μαρία Κίτσου
Παρθενόνη Μπουζούρη
Άννη Ντουμούζη
Αργύρης Πανταζάρας
Βάβια Παπαχρήστου
Αντώνης Σταμόπουλος
Χάρης Χαραλάμπους



Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΑΡΧΙΖΕΙ...

Ευανθία Ρεμπούτσικα και η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Καβάλας

Παίζουν οι μουσικοί:

Νίκος Παπαβρανούσης
τύμπανα

Ανδρέας Συμβουλόπουλος
πιάνο

Πάνος Δημητρακόπουλος
κανονάκι

Θοδωρής Ματούλας
άρπα

Στέλιος Χατζηκαθέας
τρομπέτα

Βαγγέλης Τζάτσος
κόντρα μπάσο

Επιμέλεια ήχου:
Νίκος Βεκύρης

Σχεδιασμός φώτων:
Στρατής Κουγιουμτζής

Μια παράσταση με μουσικές γεννημένες μέσα από εικόνες. Με μουσικές από τον κινηματογράφο, την τηλεόραση, το θέατρο. Με μουσικές γεμάτες χρώματα κι αρώματα Ανατολής και Δύσης. Στη σκηνή: κανονάκι, άρπα, τρομπέτα, πιάνο, κοντραμπάσο, τύμπανα και η Ευανθία με το κόκκινο βιολί της. Από το «Αστέρι κι η ευχή», τις «Μικρές ιστορίες» ως την Κωνσταντινούπολη με την «Πολίτικη Κουζίνα» και «Babam ve Oglum» μέχρι το Παρίσι του «Συρανό ντε Μπερζεράκ». Η παράσταση αρχίζει ... και ένα ονειρεμένο ταξίδι θα ξεκινήσει μέσα από τις εικόνες που γεννάει η μουσική της Ευανθίας Ρεμπούτσικα ...

Συμμετέχει, σε έναν ιδιαίτερο ρόλο, η ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΑΒΑΛΑΣ, υπό τη διύθυνση του αρχιμουσικού της, Αθανάσιου Παρμενίδη.



29-30
Αυγούστου

Αρχαίο θέατρο Φιλιππων

ΘΕΑΤΡΟ

ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ του Αριστοφάνη

Μετάφραση – Απόδοση:
Σπύρος Α. Ευαγγελιάτος

Σκηνοθεσία:
Τσέζαρις Γκραουζίνις

Σκηνικά – Κοστούμια:
Γιώργος Πάτσας

Μουσική:
Δημήτρης Θεοχάρης

Στίχοι τραγουδιών:
Γιώργος Μπακόλας

Επιμέλεια κίνησης:
Δήμητρα Κρητικίδη

Φωτισμοί:
Σοφία Αλεξιάδου

Ερμνεύουν:
Μαρία Καβογιάννη
Αντώνης Λουδάρος
Καίτη Κωνσταντίνου
Θανάσης Τσαλιταμπάσης
Νάντια Κοντογεώργη
Μαργαρίτα Βαρηλάμου
Θανάσης Κουρλημπάς
Τζίνη Παπαδοπούλου
Μαρία Φιλιππου
Δημήτρης Παπανικολάου
Θωμάς Γκαγκάς
Ελίνα Μάλαμα
Βασίλης Πουλάκος
Γεράσιμος Σκαφίδας

*Highway Productions – Λυκόφως σε συμπαραγωγή με το ΔΗΠΕΘΕ
Αργινίου*

Πρόκειται για τη μεγαλοφυέστερη σύλληψη αντιπολεμικής κωμωδίας του παγκόσμιου θεάτρου. Οι γυναίκες των αντιπαλών παρατάξεων (Αθηναίοι, Σπαρτιάτες και οι σύμμαχοί τους) αποφασίζουν – σε μια συναρπαστική αρχική σκηνή – να κατέβουν σε ερωτική απεργία, μην επιτρέποντας στους άντρες να τις αγγίσουν. Οι Αθηναίες με πονηριά καταλαμβάνουν την Ακρόπολη, όπου φυλάγεται ο θησαυρός της πόλης και αναλαμβάνουν τη διακυβέρνηση. Από δω και πέρα ακολουθούν εκρηκτικά κωμικά επεισόδια, άλλοτε με λεπτό χιούμορ και άλλοτε σαν χοντρή φάρσα.



ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΚΛΕΙΔΙ της Κάρμεν Ρουγγέρη

Κείμενο-Σκηνοθεσία:
Κάρμεν Ρουγγέρη

Σκηνικά-Κοστούμια:
Χριστίνα Κουλουμπή

Κίνηση-χορογραφίες-
φωτισμοί:
Πέτρος Γάλλιας

Μουσική σύνθεση-
Ενορχήστρωση:
Αντώνης Δελαπόρτας

Στίχοι & επιλογή
τραγουδιών από
παραδοσιακά της Κάτω
Ιταλίας:
Ανδρέας Κουλουμπής

Ερμηνεύουν και
τραγουδούν:
Ελένη Ζιώγα
Ορέστης Καρύδας
Αλέξανδρος
Κομπόγιωργας
Γιάννης Νικολάου
Νάντια Μητρούδη
Αμάντα Σοφριανοπούλου
Μυρτώ Χρυσανθακοπούλου

«Κιβωτός» Γιώργου Φρατζεσκάκη

Η Κάρμεν Ρουγγέρη και η ομάδα της παρουσιάζει στους μικρούς της φίλους *Το μαγικό κλειδί*, ένα έργο εμπνευσμένο από το παραμύθι της Πηνελόπης Δέλτα «Η καρδιά της βασιλοπούλης», όπου ο βασιλιάς και η βασίλισσα, κοντά σε όλα τα καλά που απολάμβαναν στη ζωή τους, απέκτησαν κάποια στιγμή ένα κοριτσάκι που μεγάλωσε ακόμα περισσότερο την ευτυχία τους. Στη βάφτιση της μικρής, εκτός από τον πολύ κόσμο, μαζεύτηκαν γύρω από την κούνια του μωρού οι νεράιδες του νησιού για να του δώσουν από μία ευχή. Η μία από αυτές έσκυψε στο προσκεφάλι του και του ψιθύρισε: «Είμαι η Μοίρα. Εγώ δε θα σου δώσω μία ευχή όπως έκαναν οι άλλες. Εγώ θα σε προστατέψω από την ίδια τη ζωή σου, μικρή μου. Θα' θελη να μη λησθηθείς και να μην κλάψεις ποτέ! Γι' αυτό θα πάρω την καρδιά σου, θα την κλείσω σε ένα χρυσό κουτάκι και θα το πάρω μαζί μου».

Τρομαγμένοι έτρεξαν ο βασιλιάς και η βασίλισσα στην κούνια του μωρού να δουν αν ζούσε το παιδί. Ήταν τόσο η λύπη τους που άρχισαν να κλαίνε απειλημένοι.

Τότε... από μακριά είδαν τη Ζωή να έρχεται. «Μπορείς να ξαναδώσεις στην κόρη μας την καρδιά της;», ρώτησαν. «Δεν γίνεται», απάντησε η Ζωή. «Η Μοίρα είναι ισχυρότερη από μένα. Η Μοίρα ορίζει τη ζωή! Το μόνο που μπορώ να κάνω εγώ είναι να σας δώσω αυτό». Έβγαλε από το κόρφο της μία αλυσίδα που στην άκρη είχε ένα χρυσό κλειδάκι. «Αν ποτέ θελήσει η ίδια η βασιλοπούλη να αποκτήσει πάλι την καρδιά της, τότε μ' αυτό το κλειδάκι...».



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ
PHILIPPI
FESTIVAL



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΑΠΟ ΤΑ
ΠΕΝΤΑΚΟΣΙΑ
ΣΤΑ ΧΕΙΛΙΑ



ΑΠΟ ΤΑ ΠΕΝΤΑΚΟΣΙΑ
ΣΤΑ ΧΕΙΛΙΑ

ΚΙ ΟΤΑΝ ΣΕ ΠΗΡΕ ΤΟ ΦΙΛΙ

Τραγούδι:
Άρτεμις Μπόγγρη

Πιάνο:
Γιώργος Κουρουπός

Απαγγελία:
Ιουλίτα Ηλιοπούλου

Ποίηση:
Οδυσσέα Ελύτη
Ανδρέα Εμπειρίκου
Νίκου Εγγονόπουλου
Γιώργου Σεφέρη
Κικής Δημουλά
Μάτσης Χατζηλαζάρου

Συνδιοργάνωση Δημοτικού Ωδείου Καβάλας-Φεστιβάλ Φιλίππων

Με θεματικό άξονα τον έρωτα, το πρόγραμμα ανιχνεύει τη διττή γυναικεία παρουσία στον ποιητικό λόγο. Η γυναίκα ως ανεξάντλητο θέμα της ποίησης, αλλά και η γυναίκα ως δημιουργός ποιητικής γραφής.

Τραγούδια του Γιώργου Κουρουπού σε ποίηση Σαφούς, Οδυσσέα Ελύτη, Ανδρέα Αγγελάκη, Ρένας Αποστολοπούλου, Ιουλίτας Ηλιοπούλου.



CIVILIZATION του Κρίστοφερ Μπάκα

Σκηνοθεσία/Μουσική:
Κρίστοφερ Μπάκα

Προβολή:
Ζωή Χωματά
Κώστας Καρκαλίδης

Χορογραφία:
Έλενα Κατενίτσεβα-
Καρακατσάνη
Νικόλαος Γρηγοριάδης

Μακιγιάζ:
Μαρία Κρεάδα

Ήχος:
Βασίλης Αναστασιάδης

Φωτισμοί:
Ευθύμιος Κυριακίδης

Ερμηνεύουν:
Έλενα Κατενίτσεβα-
Καρακατσάνη
Νικόλαος Γρηγοριάδης
Κρίστοφερ Μπάκα

Παραγωγή Φεστιβάλ Φιλίππων

Θέτοντας το αιώνιο ερώτημα -από πού ερχόμαστε και προς τα πού πηγαίνουμε- η παράσταση απεικονίζει τη γέννηση και την εξέλιξη του πολιτισμού έως την καταστροφή του.

Αφηγείται την ιστορία του πολιτισμού χρησιμοποιώντας σύνθετες σκηνές, που προβάλλονται μέσω ήχου, εικόνας και κίνησης. Δείχνει τον τρόπο με τον οποίο ο πολιτισμός προχωρά με βαριά και αδιάκοπα βήματα προς το μέλλον, αδιαφορώντας για οποιοδήποτε κόστος και συνέπειες.

Ακολουθώντας τη διαδρομή του πολιτισμού, φτάνουμε στη θλιβερή διαπίστωση ότι καταστρέφουμε αυτά που δημιουργούμε, χάνοντας τη σημαντικότερη και μοναδική ουσία της ύπαρξης μας, την ίδια τη ΖΩΗ.

Και τότε διαμαρτυρόμενοι ότι δεν θέλουμε να τελειώσει έτσι ο πολιτισμός μας, αναρωτιόμαστε αν εκεί που οδηγούμαστε, είναι εκεί που πραγματικά επιθυμούμε να πάμε.



28-29
Ιουλίου

ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΝΤΑΚΟΣΙΑ ΣΤΑ ΧΕΙΛΙΑ

5ο Γυμνάσιο Καβάλας

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΔΡΩΜΕΝΟ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΠΕΡΑΣΕΣ; της Λυδίας Ελιόγλου

Κείμενο:
Λυδία Ελιόγλου

Σκηνοθεσία:
Γιώργος Καρατζιώτης

Ερμηνεύουν:
Πάυλος Σταυρόπουλος
Ναταλία - Άννα Βασιλέκα

Κίνηση:
Σαββίνα Νταλταγιάννη

Τσέλο:
Βάσω Ζήσου

Φωτογραφίες:
Μαρία Καλογιώργη

Παραγωγή Φεστιβάλ Φιλίππων

- Δεν είναι αλήθεια!
- Ποιο;
- Αυτό που ήθελε για τα χρυσόψαρα.
- Δηλαδή;
- Δεν είναι ότι η μήμη τους δεν αρκεί για να συνειδητοποιήσουν ότι είναι φυλακισμένα μες στη γυάλα.
- Αλλά;
- Δεν αρκεί για να θυμηθούν αν θέλουν πραγματικά να βγουν απ' αυτήν...

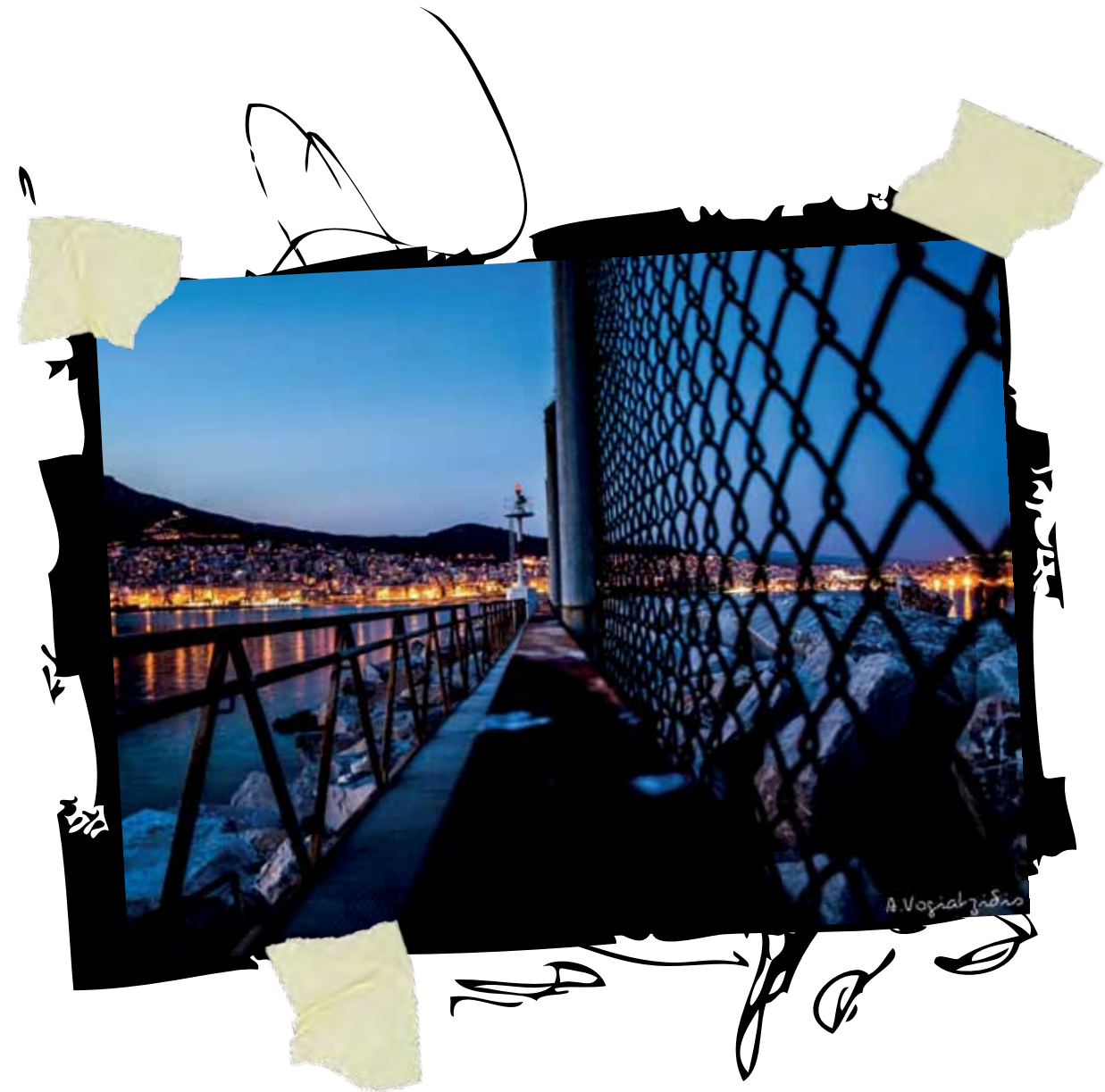


ΖΩΗΣ ΒΗΜΑΤΑ, ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΣΤΙΓΜΕΣ

Επιμέλεια-Εκτέλεση:
Ηρακλής Λαμπαδαρίου
Αναστάσιος Βογιατζίδης

Παραγωγή Φεστιβάλ Φιλίππων

Αισθήσεις, συναισθήματα, βήματα υπό τους ήχους της φύσης στα μονοπάτια της ζωής. Ένα πλαίσιο εκδηλώσεων όπου δεν υπάρχουν θεατές αλλά μόνο πρωταγωνιστές. Ο καθένας συμμετέχει με την προσωπικότητά του και τις εμπειρίες του σ' ένα παζλ με κομμάτια που ίσως να μην βρεθούν ποτέ. Μερικά που είναι ήδη στημένα: έκθεση φωτογραφίας, ηχοτεχνικές περιπλανήσεις, αφηγήσεις ιστοριών, εργαστήρια κατασκευής μουσικών οργάνων και διακοσμητικών-στολιδιών από ανακυκλωμένα και ανακυκλώσιμα υλικά. Ενώστε τα με τα δικά σας και αναζητήστε καινούρια.



ΠΡΟΣ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΛΟΓΙΣΤΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

των Δ. Δημητριάδη και Γ. Αθισάνογλου

Σκηνοθεσία-Φωτισμοί:
θάνος Νίκας

Σκηνική εγκατάσταση:
Πνευλόπη
Χατζηδημητρίου

Συμμετέχουν:
Πασχάλης Αραμπατζής
Ευρώπη αργυροπούλου
Ελευθερία Μαυρίδου
Elio Phoebus Beico
Αλέξανδρος Νικολαΐδης

Ομάδα *Ars Moriendi*
Παραγωγή Φεστιβάλ Φιλίππων

Οι Δημήτρης Δημητριάδης – Γιώργος Αθισάνογλου, συνγράφουν και συνυπογράφουν, ένα βιβλίο «ανταλλαγών» – επιστολών σε μορφή ποιημάτων. Ποιήματα πολλαπλών κατευθύνσεων για την εποχή μας, τον έρωτα, το άηλο και τον άλλον, αλλά και για την διαδικασία της γραφής.

Όσα καταγράφονται εδώ, δε συνιστούν ορισμό. Συνιστούν και συστήνουν το Απεριόριστο. Το Απεριόριστο είναι όλος ο άνθρωπος και όλα όσα συναποτελούν το περιβάλλον του, κυρίως εκείνο που έχει οικοδομήσει και οργανώσει ο ίδιος, ο κάθε άνθρωπος και το κάθε δημιούργημά του σε όλους τους τομείς της δραστηριότητάς του και της επινοτικότητάς του, ο κόσμος του ολόκληρος. Και μαζί ολόκληρος ο κόσμος.

Μέσα σ' αυτό το Απεριόριστο – ο σκηνοθέτης θάνος Νίκας με την ομάδα του *Ars Moriendi* μεταφέρουν αυτή την ακαταλόγιστη επιστολογραφία σε μια ιδιόμορφη παράσταση –περφορμανς.



ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΙΟ ΘΛΙΨΗ του Παύλου Λεμοντζή

Διασκευή κειμένων-
Σκηνοθεσία:
Παύλος Λεμοντζής

Σκηνικά-Κοστούμια:
Χριστίνα Γλυφού

Φώτα:
Ευθύμης Κυριακίδης

Ήχος:
Βασίλης Αναστασιάδης

Μουσική Επιμέλεια:
Παύλος Λεμοντζής

Τραγουδούν:
Έφη Πριμικυρλίδου
Σταύρος Κητής

Παίζουν οι μουσικοί:
Χρήστος Ζήκος
Σταύρος Τάσιος

Χοροδιδάσκαλος:
Κατερίνα Φιλιππίδου

Βίντεο:
Ευθύμης Κυριακίδης

Ερμηνεύουν:
Από την ομάδα «Χ-ΟΔΟΣ»:
Έφη Πριμικυρλίδου
Κωνσταντίνα Κανδυλίδου
Φωτεινή Γκόγκου
Αποστόλης Αμπάρκιολης
Κηλαίρη Χαρισίου
Ευάγγελος Γιοβανάκης

Θεατρική ομάδα «Χ-ΟΔΟΣ» σε συνεργασία με τον πολιτιστικό σύλλογο Παναγίας «Το κάστρο»

Η παράσταση αφηγείται μέσα από κείμενα και μαρτυρίες, μέσα από μουσικές και τραγούδια, από εικόνες και ντοκουμέντα, ιστορίες που δεν είναι παραμύθια αλλά τραγικές αλήθειες, το δράμα που βιώνουν μετανάστες, πρόσφυγες, κυνηγημένοι, απόκληροι, παρίες, παράπλευρες απώλειες πολέμων, συγκρούσεων συμφερόντων, θρησκευτικών διωγμών και κάθε λογής ανθρώπινης πράξης, υποκινούμενης από τη ματαιοδοξία της υπεροχής.

Η δραματοποιημένη αφήγηση ασχολείται με αυτά τα παγκόσμια κοινωνικά θέματα ξεκινώντας από την εθνική και ατομική πολιτιστική ταυτότητα, προχωρώντας στη φτώχεια, τον ρατσισμό, την προκατάληψη, τις διακρίσεις και φτάνει στα ζητήματα της συλλογικής και ατομικής ευθύνης.

Θέτει ερωτήματα, δίνει «γλωσσάρι» στους θεατές να δώσουν απαντήσεις. Να ζυγιάσουν τη δική τους ενοχή με τη δική τους αθωότητα και παράλληλα, ψυχαγωγεί και τέρπει συνειδήσεις.

Από τον πολιτιστικό σύλλογο
«Το Κάστρο»:

Λίλα Μηρουκάκη
Απόστολος Μουμτσάκης
Άννα Κιουρκτσόγλου
Μάλαμα Ματαράγκα
Άρης Πουλής
Συλβάνια Κολλούτσια-Καμάρια
Ιορδάνης Καλαϊτζίδης
Ελένη Καμαλίδου
Κατερίνα Συφακάκη
Σοφία Κουκιά
Άννα Τονονίδου
Φωτεινή Τσιλίκα
Ελένη Βλαχάκη

Ποντιακή λύρα παίζει ο
Γιώργος Αποστολίδης

Χορεύει σόλο ποντιακό χορό ο
Χρήστος Ορφανίδης

Αφίσα:
Δημήτρης Ντέμος



4-6
Αυγούστου

ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΝΤΑΚΟΣΙΑ ΣΤΑ ΧΕΙΛΙΑ

θέατρο Αντιγόνη Βαλάκου*

ΘΕΑΤΡΟ

ΔΟΝΝΑ ΑΒΒΑΝΔΟΝΑΤΑ Ή ΠΟΛΥ ΜΕ ΣΤΕΝΑΧΩΡΗΣΑΤΕ ΚΥΡΙΕ ΓΙΩΡΓΟ ΜΟΥ

της Γλυκερίας Μπασδέκη

Κείμενο:
Γλυκερία Μπασδέκη

Σκηνοθεσία:
Θοδωρής Γκόνης

Σκηνικά-Κοστούμια:
Ελένη Στρούλια

Φωτισμοί:
Τάσος Παλατιορούτας

Βοηθός Σκηνοθέτη:
Κατερίνα Συμεωνίδου

Ερμνεύουν:
Ελένη Ουζουνίδου
Μυρτώ Γκόνη

Συμπαγωγή Φεστιβάλ Φιλίππων-ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας

Μια γυναίκα, μια άλλη γυναίκα κι ένα (ίσως) κομμωτήριο. Η μία γυναίκα μιλάει στον απόντα Γιώργο Χειμωνά. Η άλλη γυναίκα (ίσως) χτενίζει κι ακούει. Η μοναξιά, οι άνθρωποι που αποφεύγουν, το ρεύμα που πέφτει ξαφνικά και στέλνει ακαριαίο σκοτάδι. Ένας προσχηματικός μονόλογος με παραλήπτη αυτόν που όλοι μας φοβόμαστε: τον εχθρό του ποιητή. Ένας μονόλογος για την ένδοξη εκείνη στιγμή που η λύπη θα χυθεί και θα πάρει παράμασαλα σώματα, μυσλιά, την επαρχία Καβάλας ολόκληρη.

*Ο χώρος κλιματίζεται.



ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 1961-'62

Επιμέλεια-Εκτέλεση:
Κώστας Καναβούρης

Παραγωγή Φεστιβάρη Φιλιππων

Ήταν κάποτε Σεπτέμβριος του 1961. Και ήταν το 17ο Δημοτικό Σχολείο Βύρωνος που συστεγαζόταν με το 16ο. Και πρόσωπα παιδιών που συναντιόντουσαν για πρώτη φορά. Και ήταν μια γειτονιά προσφύγων. Άθλητος χώρος, τεράστιος χρόνος. Πρώτη τάξη του Δημοτικού. Και ύστερα τα παιδιά σκόρπισαν σαν τα τρελά πουλιά. Και ο χώρος έγινε χρόνος. Ο ατελείωτος χρόνος και μαζί ο ατελείωτος τόπος. Πώς να ξεφύγεις; Πώς να ξεφύγεις από την αγάπη σου; Πώς να ξεφύγεις από εκείνα που σε γέννησαν; Με κείμενα αγάπης για το γενέθλιο «Είναι» προσπαθείς και ξαναπροσπαθείς να παρηγορήσεις το απαρηγόρητο. Πενήντα τρία σχεδόν χρόνια από εκείνον τον Σεπτέμβριο ο ποιητής Κώστας Καναβούρης στον ίδιο προαύλιο χώρο, στον ίδιο προαύλιο χρόνο του 16ου και 17ου Δημοτικού Σχολείου Βύρωνος διαβάζει κείμενα της αγάπης του για την Καβάλα. Με σεβασμό και συγκίνηση για την πατρίδα, για τα παιδιά που μεγάλωσαν και για τα παιδιά που θα καθίσουν τον Σεπτέμβριο στα ίδια θρανία, για πρώτη φορά.



ΣΤΟΥ ΧΑΤΖΗΦΡΑΓΚΟΥ του Κοσμά Πολίτη

Διαβάζει:
Λυδία Φωτοπούλου

Παραγωγή Φεστιβάλ Φιλίππων

Το τελευταίο ολοκληρωμένο μυθιστόρημα του Κοσμά Πολίτη, Στου Χατζηφράγκου, αναβιώνει δεξιοτεχνικά την ατμόσφαιρα των αρχών του αιώνα στη Σμύρνη. Πρωταγωνίστρια του έργου είναι η ίδια η Σμύρνη, και συγκεκριμένα η ησυχία συνοικία Χατζηφράγκου, είκοσι χρόνια πριν από την καταστροφή, με το γλωσσικό της ιδίωμα, τα τοπωνύμιά της, τις συνήθειες και τα έθιμά της.



Η ΣΙΩΠΗ ΚΑΙ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ

του Γιώργου Αθισάνογλου

Παραγωγή Φεστιβάλ Φιλίππων

Ο Γιώργος Αθισάνογλου ανθολογεί Καβαλιώτες ποιητές, φτιάχνοντας ένα ιδιότυπο επιτοίχιο ποιητικό κολλάζ στον κτίριο της Παλιάς Μουσικής.

Πώς μιλά σήμερα η ποίηση μέσα στην τόσο φλυαρία, στην τόσο κυριαρχία του κενού λόγου; Με μια φοβερή κραυγή τριγύρω, που συνήθως την ονομάζουμε σιωπή.

Γιατί ποίηση είναι μια εξαίσιος πράξη- μια λεκτική / νοηματική πύκνωση που κατορθώνει να διασωθεί στο μεσοδιάστημα δυο σιωπών. Η αθηθινή σιωπή των ποιητών δεν έγκειται στην σπατάλη τους, αλλά στην αξίωση μιας γλώσσας που οι ποιητές δημιουργούν για τη γενιά τους ως συνθήκη ελευθερίας.



ΖΗΣΑΜΕ, ΔΥΣΚΟΛΑ, ΑΛΛΑ...ΟΡΘΙΟΙ

του Νίκου Ε. Καραγιαννακίδη

Κείμενο-Επιμέλεια:
Νίκος Ε.
Καραγιαννακίδης

Παραγωγή Φεστιβάλ Φιλίππων

Ένα θεατρικό δράμα – αναλόγιο βασισμένο στο κείμενο του ιστορικού Νίκου Ε. Καραγιαννακίδη, το οποίο δημοσιεύτηκε σε δίτομο συλλογικό έργο και πραγματεύεται την ιστορία της Καβάλλας από τα προϊστορικά χρόνια μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του 1980.

Επιδιώκει να «δώσει φωνή» στους απλούς ανθρώπους της Καβάλλας, κυρίως κατοίκους της συνοικίας «Παναγία», οι οποίοι έζησαν στην πόλη στις αρχές του 20ου αιώνα –πριν αλλα και μετά το 1922- μέχρι τα 1987 και αφηγήθηκαν τη ζωή τους (πλαισιώνοντας την αφήγησή τους με εκατοντάδες φωτογραφίες, που παραχώρησαν στο συγγραφέα).

Οι άνθρωποι αυτοί (εκπροσωπούμενοι από δύο αφηγητές - "υποκριτές" και τον ίδιο τον ερευνητή, αλλα και μερικά από τα ίδια τα πρόσωπα αυτά) θα μιλήσουν για τα χρόνια και τις «μπόρες» που πέρασαν από πάνω τους, την καθημερινότητα σε όλες της τις πτυχές, «για τα νιάτα μας μιλάμε, παιδί μου, μην σου φαίνεται παράξενο που ακόμα κι όταν μιλάμε για θάνατο έχουμε ένα χαμογέλιο».

Παιδικά χρόνια, προσφυγιά, διατροφή, ντύσιμο, έρωτες, कुτσομπολιό, φτώχεια και ανεργία, Κατοχή - Εμφύλιος - Δικτατορίες και φοβέρες, ανάσες μεταξύ δυστυχιών, αξιοπρέπεια και ανθεκτικότητα...όλα αυτά, μέσα από αφηγήσεις απλές αλλα βαρυσφορτωμένες με πληροφορίες και αναμνήσεις. Μαζί οι μουσικές και οι εικόνες της κάθε εποχής...



ΣΥΝΑΥΛΙΑ

...ΜΕ ΧΙΛΙΕΣ ΝΟΤΕΣ ΚΡΑΙΝΕΙ...

Συνθέτης-Δημιουργός:
Χρυσούλα Μίσχου

Μαζί της οι μουσικοί:

Τάσος Καλαφάτης
(πλήκτρα)

Ρωξάνη Κερανοπούλου
(βιολοντσέλο)

Θανάσης Κωνσταντινίδης
(ντραμς)

Παραγωγή Φεστιβάλ Φιλίππων

Λυρισμός, ψηφιακός ήχος, κλασικά ηχοχρώματα σε διάλογο με το σήμερα και μια συνομιλία τεχνοτροπιών ως εργαλείο ερμηνείας. Σ' αυτά πρώτο πλάνο το βιολί και η φωνή. Η δημιουργός Χρυσούλα Μίσχου παρουσιάζει κι ερμηνεύει για πρώτη φορά συνθέσεις της (μουσική/στίχος) και διασκευές.



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ
PHILIPPI
FESTIVAL



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ



ΓΥΑΛΙΝΕΣ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΕΙΣ

της Δήμητρας Καμαράκη

Χρωματικές συνθέσεις, πορτραίτα και τρισδιάστατες μορφές, ανοίγουν «διάλογο» ανάμεσα στα ψηφιδωτά έργα και τις ζωγραφικές απεικονίσεις που υπάρχουν σήμερα στις επιφάνειες της Παλιάς Μουσικής (Χαλίη Μπέη Τζαμί) με οδηγό τις πολλαπλές αντανakλάσεις που δημιουργούνται σήμερα στο εσωτερικό του μνημείου.

Οι τρισδιάστατες μορφές από τη μια μεριά σηματοδοτούν τη διαχρονική παρουσία του ανθρώπου στο χώρο, ενώ από την άλλη το ανακλώμενο φυσικό φως στις ποθυάριθμες ψηφίδες ζωντανεύει τις μορφές και με τον τρόπο αυτό μεταφέρει στοιχεία μνήμης από το παρελθόν στο παρόν και πιθανόν στο μέλλον.

Οι χρωματικές συνθέσεις και τα πορτραίτα τοποθετημένα στο χώρο οριοθετούν κατά μία έννοια το πλαίσιο θέασης του επισκέπτη. Παράλληλα όμως αφήνουν οπτικά περάσματα για την «επικοινωνία» μεταξύ των έργων και του μνημείου, υπόγειου και υπέργειου. Το εξερχόμενο από το γυάλινο δάπεδο τεχνητό φως, που αναδεικνύει τα υποκείμενα σπαράγματα της παλαιοχριστιανικής βασιλικής, συναντά το εισερχόμενο φυσικό φως μέσω των πνευρικών παραθύρων του υπερκείμενου μνημείου. Στα σημεία που συναντώνται οι φωτεινές δέσμες βρίσκονται τα ψηφιδωτά έργα τονίζοντας με τον τρόπο αυτό τη διαχρονική παρουσία του καλλιτέχνη.

Το διαχρονικό συνυπάρχει με το στιγμιαίο, το αιώνιο με το παροδικό, ο θεός με τον άνθρωπο.



**9 Ιουλίου -
31 Αυγούστου**

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Δημοτική Καρναποθήκη

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

A BALKAN TALE

Παραγωγή:
ANEMON

Επιστημονική εποπτεία:
Χριστίνα Κουλούρη
Καθηγήτρια

Επιμέλεια παρουσίασης:
ArtBOX.gr:
Χρήστος Σαββίδης
Λυδία Χατζηακώβου

Φωτογραφία:
Samir Karahoda
(Tailors' Bridge,
Gjakova)

Goethe Institut
Με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης

5 Φωτογράφοι, 50 Μνημεία, 1 Βαλκανική Ιστορία

Πέντε διακεκριμένοι φωτογράφοι από την ευρύτερη περιοχή των Βαλκανίων, οι: Ivan Petrovic-Σερβία, Καμίλο Νόλλας-Ελλάδα, Jutta Benzenberg-Αλβανία/Γερμανία, Ivan Blazhev-Π.Γ.Δ.Μ και Samir Karahoda-Κοσσυφοπέδιο, απεικονίζουν μια σειρά από μοναδικά μνημεία της οθωμανικής περιόδου, αποτυπώνοντας την ιδιαιτερότητα του κάθε μνημείου και την σημερινή του κατάσταση με σύγχρονη και επίκαιρη ματιά. Στόχος της έκθεσης είναι να προκαλέσει το δημόσιο διάλογο για την κοινή ιστορία των Βαλκανίων και να συμβάλει στη διατήρηση και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς της περιοχής. Η έκθεση περιλαμβάνει επίσης: ιστορικό ντοκιμαντέρ, ένα «ταξίδι των αισθήσεων» μέσα από ήχους και αρώματα και έγχρωμο κατάλογο.



12 Ιουλίου -
31 Αυγούστου

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Περιβάλλον χώρος
Αρχαίου θεάτρου Φιλιππων

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ 2013

Φωτογραφικός Όμιλος Καβάλας

Σε συνέχεια της συνεργασίας του με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας και το Φεστιβάλ Φιλιππων, ο Φωτογραφικός Όμιλος Καβάλας πραγματοποιεί έκθεση με φωτογραφικό υλικό από τις παραστάσεις και τις παράλληλες εκδηλώσεις του 56ου Φεστιβάλ Φιλιππων. Τα έργα της έκθεσης είναι φωτογραφίες μελών της ομάδας φωτογράφισης θεατρικών παραστάσεων του Ομίλου οι οποίοι προσπάθησαν, καθένας με τη δική του φωτογραφική ματιά, να αποτυπώσουν και να αποδώσουν στιγμές και πρόσωπα από τις παραστάσεις αλλά και τις παράλληλες εκδηλώσεις του 56ου Φεστιβάλ.

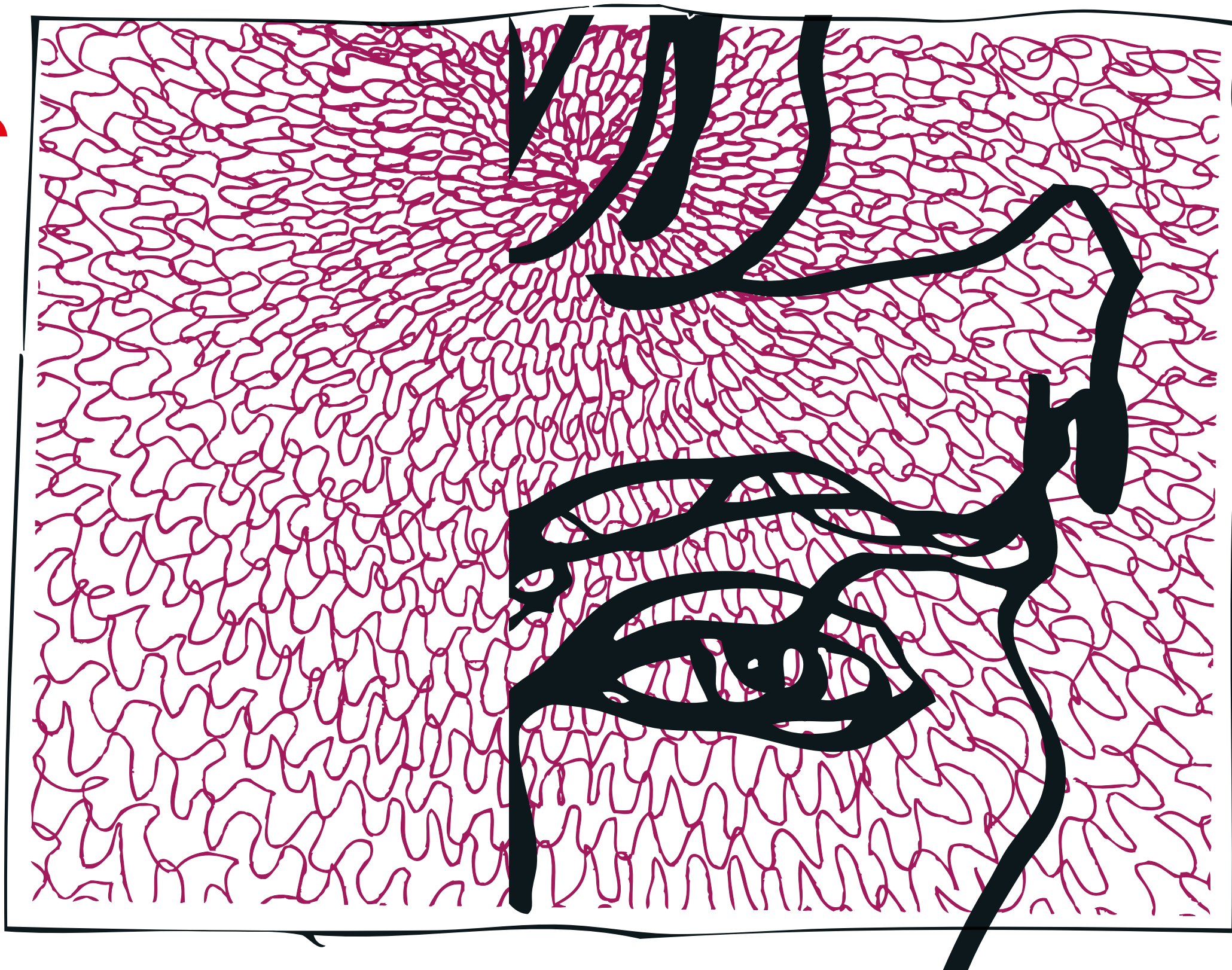


ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ

PHILIPPI
FESTIVAL

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



19-24
Αυγούστου

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

19/8 Παλιά Μουσική
20-24 /8 Οικία Μεχμέτ Αλή

ΒΙΝΤΕΟΠΡΟΒΟΛΗ

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ του Γιάννη Καραπιπερίδη

Παραγωγή-Σκηνοθεσία:
Γιάννης Καραπιπερίδης
Στέλλα Αθυσάνογλου

Χορογραφία-Ερμηνεία:
Φοίβη Δαφνομήλη

Παραγωγή Φεστιβάλ Φιλίππων
Ομάδα Ready2shoot.net

Καταγραφή εικόνων της πόλης. Κομμάτια αφήγησης σε αντιθέσεις. Η νύχτα και η μέρα. Η κίνηση και η ακινησία. Το παρελθόν με το παρόν σε διάλογο.

Ένα ζωντανό σώμα ταξιδεύει τον θεατή / περαστικό σε διάφορα σημεία της πόλης, του λέει ιστορίες, όχι με λόγια αλλά με τη γλώσσα της χορευτικής κίνησης.

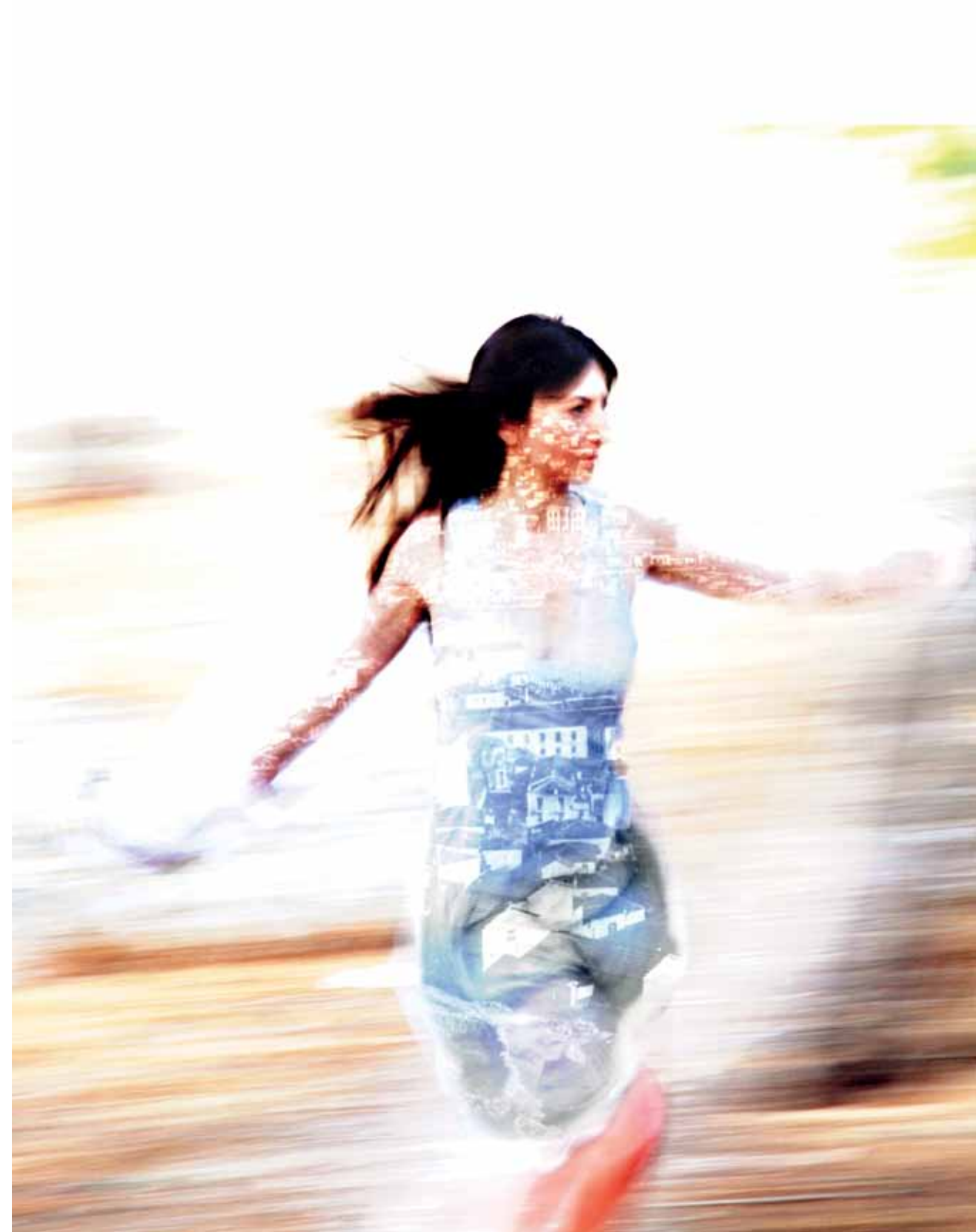
Μία σειρά εικόνων (φωτογραφίες, κινηματογραφημένα πλάνα της πόλης) που συντίθενται – γίνονται ένα με το σώμα.

Μια αφήγηση χωρίς αρχή, μέση και τέλος.

Μια επαναλαμβανόμενη ροή εντυπώσεων που μπορεί να ειπωθεί ξανά και ξανά.

Ένα ταξίδι αλλά όχι σε μία ευθεία γραμμή.

Ένας κύκλος.



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥΣ

Συνδιοργάνωση Φεστιβάλ Φιλίππων, ΙΗ' ΕΠΚΑ Καβάλας και Γαλλικής Σχολής Αθηνών

Περιλαμβάνει:

-Διάλεξη του Alexandre Farnoux, Διευθυντή της Γαλλικής Σχολής Αθηνών με τίτλο: «Οι εργασίες της Γαλλικής Σχολής Αθηνών στους Φιλίππους»

-Προβολή ταινίας μικρού μήκους για την αρχή των ανασκαφών στους Φιλίππους

-Μουσική παράσταση με τίτλο: «Θεατρικός Χατζιδάκις» από το Μουσικό Σχολείο Καβάλας



100 χρόνια ερευνών της Γαλλικής Σχολής Αθηνών στους Φιλίππους

Η Γαλλική Σχολή Αθηνών συμπληρώνει φέτος τα εκατό χρόνια των ανασκαφών της στον αρχαιολογικό χώρο των Φιλίππων. Η πρώτη μελέτη του χώρου πραγματοποιήθηκε κατά την επίσκεψη των μελών της Γαλλικής Σχολής L. Heuzey, H. Daumet και A. Laloy το 1861. Το σύνολο των παρατηρήσεων, η συγκέντρωση επιγραφών από τον Heuzey, τα σχέδια του Daumet και ο χάρτης του Laloy, δημοσιεύτηκαν το 1876 στο μνημειώδες έργο Mission de Macidoine. Οι συστηματικές έρευνες, ωστόσο, άρχισαν από τη Γαλλική Σχολή Αθηνών στις αρχές του 20ού αιώνα. Οι αρχαιολόγοι Charles Avezou και Charles Picard έχοντας την επίσημη άδεια του ελληνικού κράτους ξεκίνησαν τις ανασκαφές το καλοκαίρι του 1914. Οι εργασίες επικεντρώθηκαν στο θέατρο, στην πύλη της Νεάπολης, ενώ συντάχθηκε κατάλογος των περίφημων αναγλύφων στους βράχους. Μετά τη διακοπή των εργασιών εξαιτίας του πολέμου, η έρευνα άρχισε πάλι συστηματικά από το 1921 έως το 1925 και από το 1927 έως το 1938. Σπουδαία ονόματα της ευρωπαϊκής αρχαιολογίας όπως οι P. Collart, P. Ducrey, P. Lemerle έφεραν στο φως το μνημειακό κέντρο της ρωμαϊκής πόλης, το θέατρο, τα τείχη, την Αγορά, διάφορα ιερά και φυσικά τις εμβληματικές χριστιανικές βασιλικές. Το ξέσπασμα του Β' Παγκόσμιου Πολέμου σήμανε τη διακοπή των ανασκαφών της Γαλλικής Σχολής, ενώ συνεχίζεται μέχρι σήμερα η μελέτη και δημοσίευση των ευρημάτων. Οι ανασκαφές συνεχίστηκαν από την Ελληνική Αρχαιολογική Υπηρεσία, την Εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία και το Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης.

Για τον εορτασμό των εκατό χρόνων της Γαλλικής Σχολής στους Φιλίππους, προγραμματίζεται σειρά εκδηλώσεων. Μια έκθεση Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού της Θεσσαλονίκης, με έναρξη στις 23 Οκτωβρίου, θα εστιάζει στους Φιλίππους κατά τη Βυζαντινή περίοδο. Κατά το ίδιο χρονικό διάστημα θα λάβει χώρα το επιστημονικό συμπόσιο με θέμα «Ο χώρος των Φιλίππων: παρελθόν, παρόν και μέλλον» με τη συμμετοχή μελετητών από τις αρμόδιες Εφορείες Αρχαιοτήτων, το Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, την Αρχαιολογική Εταιρεία και Πανεπιστήμια της Γαλλίας. Η έκθεση στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Καβάλλας (1η ΕΠΚΑ) θα εγκαινιαστεί στις 25 Οκτωβρίου, θα εστιάζει στους Φιλίππους κατά τη Ρωμαϊκή περίοδο και θα πλησιωθεί από διαλέξεις με θέμα όχι μόνο τις ανασκαφικές δραστηριότητες αλλά και όλες τις δράσεις διαμόρφωσης και ανάδειξης του αρχαιολογικού χώρου. Οι εκδηλώσεις θα συνοδεύονται με την έκδοση ειδικού λευκώματος-καταλόγου.

Με την ευκαιρία των εκδηλώσεων αυτών η Γαλλική Σχολή Αθηνών επιθυμεί να στηρίξει την επίσημη ελληνική υποψηφιότητα για την ένταξη των Φιλίππων στον κατάλογο των Μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO.

Alexandre Farnoux

Διευθυντής Γαλλικής Σχολής Αθηνών

Μαρία Νικολαΐδου-Πατέρα

Προϊσταμένη 1η Εφορείας
Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων

Ιούλιος

καν. | φοιτ. | ανεργ.

5	Αρχαίο θέατρο Φιλιππων	Ιηλιάδα	15€	13€	13€
7-8	Κάστρο	Φιλοκτήτης	17€	13€	13€
12-13	Αρχαίο θέατρο Φιλιππων	Τρωάδες	16€	13€	10€
15-16	Κάστρο	Ο Κατάδικός μου	18€	15€	15€
19-20	Αρχαίο θέατρο Φιλιππων	Βάτραχοι	15€	12€	12€
20	Κάστρο	Λάχανα και Χάχανα: The Musical	10€ ενιαίο		
22	Ιμαρέτ	Κι όταν σε πήρε το φιλί	είσοδος ελεύθερη		
24	Θεατράκι Μεχμέτ Αλή	Civilization	5€ ενιαίο		
25-26	Αρχαίο θέατρο Φιλιππων	Πέρσες	15€	12€	12€
27	Αρχαίο θέατρο Φιλιππων	Η κοιμωμένη ξύπνησε	10€	8€	8€
28-29	5ο Γυμνάσιο	Από την παραλία πέρσες;	είσοδος ελεύθερη		
30	Άλσος Πεντακοσίων	Ζωής βήματα, ανθρώπων στιγμές	είσοδος ελεύθερη		
31	Παλιά Μουσική	Προς αυτήν την αλόγιστη κατεύθυνση	είσοδος ελεύθερη		

Αύγουστος

καν. | φοιτ. | ανεργ.

1-2	Αρχαίο θέατρο Φιλιππων	Θεσμοφορίζουσες	18€	15€	12€
3	Θεατράκι Μεχμέτ Αλή	Το χαμογέλιο θλίψη	είσοδος ελεύθερη		
4-6	θέατρο Αντιγόνη Βαλάκου	Donna Abbandonata ή πολύ με στεναχωρήσατε κύριε Γιώργο μου	12€	10€	10€
7	16ο Δημοτικό Σχοδείο	Σχολικό έτος 1961-'62	είσοδος ελεύθερη		
8-9	Αρχαίο θέατρο Φιλιππων	Παντρολογήματα	18€	15€	12€
11	Κάστρο	Στου Χατζηφράγκου	είσοδος ελεύθερη		
13	Αρχαίο θέατρο Φιλιππων	Συναυλία Αρβανιτάκη-Πρωτοψάλτη	15€ ενιαίο		
16-17	Αρχαίο θέατρο Φιλιππων	Βάκκες	15€	12€	12€
18	Παλιά Μουσική	Η σιωπή και ο ποιητής	είσοδος ελεύθερη		
19	Παλιά Μουσική	Ζήσαμε, δύσκολα, αηλιά...όρθιοι	είσοδος ελεύθερη		
20	22ο Δημοτικό Σχοδείο	...Με χίλιες νότες κραίνει...	είσοδος ελεύθερη		
12	Αρχαίο θέατρο Φιλιππων	Ιηπόλυτος	15€	12€	12€
29-30	Κάστρο	Η παράσταση αρχίζει..	10€ ενιαίο		
31	Αρχαίο θέατρο Φιλιππων	Λυσιστράτη	18€	15€	12€
	Αρχαίο θέατρο Φιλιππων	Το μαγικό κλειδί	10€ ενιαίο		

Εικαστικά

4-14/7	Παλιά Μουσική	Γυάλινες αντανakλάσεις	είσοδος ελεύθερη
9/7-31/8	Δημοτική Καπναποθήκη	A Balkan Tale	είσοδος ελεύθερη
12/7-31/8	Περιβάλλων χώρος Αρχαίου θεάτρου Φιλιππων	Παραστάσεις Φεστιβάλ Φιλιππων 2013	είσοδος ελεύθερη

Παράλληλες εκδηλώσεις

19/8	Παλιά Μουσική	Εντυώσεις	είσοδος ελεύθερη
20-24/8	Οικία Μεχμέτ Αλή	Εντυώσεις	είσοδος ελεύθερη
26/8	Αρχαιολογικό Μουσείο Καβάλας	Αφιέρωμα: 100 χρ. παρουσίας της Γαλλικής Σχ. Αθηνών στους Φιλιππους	είσοδος ελεύθερη

Σημεία προώλησης

Κάβαλα	Δράμα	Ξάνθη	Φιλιπποι
Κέντρο πληροφόρησης επισκεπτών (πρώην ΕΟΤ) Κεντρική Πλατεία Τηλ.2510-620566	Δισκοπωλείο «ΑΡΙΩΝ» Εμμανουήλ Παππά 1 Κεντρική Πλατεία Τηλ. 25210-23762	Βιβλιοπωλείο Πυργελή Ανδρέου Δημητρίου 57 Τηλ.25410-72363	Αρχαίο θέατρο Φιλιππων Την ημέρα της παράστασης (η πώληση των εισιτηρίων αρχίζει 2 ώρες πριν από την παράσταση)

Για κάποιες από τις παραστάσεις είναι επίσης διαθέσιμη:
· Ηλεκτρονική προώληση εισιτηρίων
· Προώληση σε συγκεκριμένα βιβλιοπωλεία

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:
Οι κατηγορίες των δικαιούχων ορίζονται από το εκάστοτε σχήμα. Μειωμένο ισχύει για ηθοποιούς με ενημερωμένη κάρτα ΣΕΗ και θεατρολόγους με ενημερωμένη κάρτα θεατρολόγων

Ώρα έναρξης παραστάσεων:
Ιούλιος: 21:30
Αύγουστος: 21:00

*Ενδεχομένως να υπάρχουν μικρές αλλαγές σε ημερομηνίες ή σε χώρους παραστάσεων.

Μην ξεχνάτε ότι δεν επιτρέπεται:
· Η είσοδος στο θέατρο μετά την έναρξη της παράστασης, παρά μόνο στο διάλειμμα, εφόσον προβλέπεται.
· Το κάπνισμα και η κατανάλωση τροφίμων και ποτών μέσα στο θέατρο.

· Η λήψη φωτογραφιών με ή χωρίς φλας, η μαγνητοφώνηση και η μαγνητοσκόπηση κατά τη διάρκεια των παραστάσεων.
· Η είσοδος σε παιδικά κάτω των 6 ετών.
· Το φιλοδώρημα.
· Η επιστροφή εισιτηρίων.

Σε περίπτωση ματαίωσης της εκδήλωσης, θα υπάρξει ανακοίνωση σχετικά με την επιστροφή του αντίτιμου του εισιτηρίου.

Είναι απαραίτητη:
Η επίδειξη ταυτότητας κατά την είσοδο στο θέατρο, για φοιτητές, νέους έως 18 ετών, πολύτεκνους και στρατιώτες, οι οποίοι εκδίδουν μειωμένο εισιτήριο. Η απενεργοποίηση των κινητών τηλεφώνων κατά την διάρκεια της παράστασης.

Περισσότερες πληροφορίες:
www.philippifestival.gr
Φεστιβάλ-Φιλιππων-θάσου
facebook / twitter
google plus / pinterest

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΦΕΛΟΥΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΚΑΒΑΛΑΣ «ΔΗΜΩΦΕΛΕΙΑ»

ΠΡΟΕΔΡΟΣ & ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΛΟΣ:
ΣΤΕΛΙΟΣ ΣΧΟΙΝΑΚΗΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ:
ΠΑΡΗΣ ΑΝΑΝΙΑΔΗΣ

ΜΕΛΗ:
ΑΝΕΣΤΗΣ ΣΥΓΓΙΡΙΔΗΣ
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ
ΣΤΕΛΛΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ
ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΤΣΑΚΙΡΙΔΗΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΑΜΠΟΥΛΗ
ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΚΑΡΙΤΗΣ
ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ



Ομονοίας 11, 654 03 Καβάλα
Τηλ: 2510-831388
Φαξ: 2510-831378
e-mail: kavalagreece@kavalagreece.gr
www.kavalagreece.gr

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ
ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ:
ΑΝΕΣΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ:
ΘΕΟΔΩΡΑ ΒΑΒΑΛΛΕΣΚΟΥ

ΜΕΛΗ:
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ
ΘΕΟΔΩΡΑ ΓΛΥΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΗΛΙΑΣ ΚΑΛΑΝΤΑΡΙΔΗΣ
ΗΛΙΑΣ ΚΟΥΜΟΥΛΙΔΗΣ
ΜΑΡΙΕΛΛΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
ΠΑΥΛΟΣ ΛΕΜΟΝΤΖΗΣ
ΜΑΙΡΗ ΜΕΤΤΑ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΤΟΥΜΠΟΥΡΙΔΗΣ
ΜΑΡΙΝΑ ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ



Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Καβάλας
Φιλίππου 4 (κτήριο πρώην Λαογραφικού Μουσείου)
65403 Καβάλα
Τηλ: 2510-220876/220877
Φαξ: 2510-220878
e-mail: thkavala@otenet.gr

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΤΟΥΣ:

- Άννα Μισιριάν
- Φωτογραφικό Όμιλο Καβάλας
- ΙΑΤΡΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΚΑΒΑΛΑΣ
- ΙΗ ΕΦΟΡΕΙΑ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
- Νεολαία Εθελοντισμού και Ανάπτυξης Καβάλας

- ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΡΥΘΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΒΑΛΑΣ:
 - Σώμα Εθελοντών Νοσηλευτών
 - Σώμα Εθελοντών Σαμαρειτών, Διασωστών και Ναυαγοσωστών

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ
PHILIPPI
FESTIVAL



ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

Κατερίνα Συμεωνίδου
Φιλίππου 4
(Κτήριο πρώην Λαογραφικού Μουσείου)
65403, Καβάλα
Τ/Φ. 251 3500218
e-mail: festivalphitha@dkavalas.gr
www.philippifestival.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΑΘΗΝΑ
Άρης Ασπροούλης
arisas84@yahoo.gr

ΚΑΒΑΛΑ
Βασίλης Λωλίδης
v_lolodis@yahoo.gr

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ

PHILIPPI
FESTIVAL

WWW.PHILIPPIFESTIVAL.GR

